...-nWFAFE -NWFA

شوقي بغدادي

صنيقي صلحة الجلالة
كرا جيدا
كرا جيدا
كرا جيدا
كرا بي الملكة أمرها
كرا بكن بيند الملكق أمرها
كرا كلام
ومقله إلى كرا مسلقا
ومقله إلى الملكني
مستيقي المه الفسيلة
مستيقي المهال الفسيلة
مستيقي المهال الملكني
مستي المهال
منا علا من المسلق
منا عرب المهال
منا علا من المسلق
منا على المراحة
منا المنا من منا المسلق
والمكرث والدغوال
والمكرث والدغوال
والمكرث والدغوال
والمكرث والدغوال
والمكرث والدغوال
ومنا المنا من المسلقا
ومنا المنا المنا ومنا وميدونها
ومنا المنا والمنا ومنا والمدون
ومنا المنا والمنا والمدون
والمنا المنا والمنا والمنا والمنا
والمنا المنا المنا والمنا والمنا
ومنا المنا والمنا والمنا والمنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا
ومنا ومنا
ومنا ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا
ومنا

64 - الموقف الأدبي

وعنما تهرب من قطعاتهم يستنفرون خلفها الخيول يطار دونها ويرجمونها وبعد قلها يكتشغون حسنها المجهول ومَرّةُ لفرى يعود قاتل الحسن إلى جيادة المقتول عذائها ال الذين ير فضون الصوت بالغناء دونها شجا وأن من للطخون بالبياض صفحة الدجى لايفهمونها وأنهم حين يدافعون عن انفسهم يتهمونها شروطها واضعة تريد ارضائي؟ اصعر إذا إلى نعيمي من دون أي صوب سَيِّنتي الهِمُّ المِشْقِ التي في سَهْرِ هَا لا تقبل الأشطارُ بكل ما في البيت لا يغرفة بكل ما في البحر لا بعوجة بكل ما في البحر لا بعوجة بكل عصف الربح لابنصة

يرضى سريرها المنيغ بالحوار لانظرةً. إلا إلى محرابها لا ركعةً. إلا على أعابها لا وقفةً.. إلا أمام بابها

وليس چرعة .. سوى شرابها لاهسة .. لالمسة .. لا ينعة الاضحكة وليس من بوح لأنها تمنح كلُّ شيءُ هذا هو المجدُ المعرِّقيُّ وماعداه ستعار صادقها أؤل ما صادفها في بلعةِ المدرسة الخلقة كُنْتُ بِعِمْرِ البَّرِ عَمِ الْكَامِّنِ خَلْفِ ورق الشَّجْرَةِ الْمُنْسَيَّة لحبُ أَنْ أَرَاقِبُ إِلْبِنَاتَ فِي المدرسةِ المجاورةُ بهمل منهن جود تعظى المور الوطىء ببننا ثم تطير وتحط قربي ضاهكة من دهشتى ورعبي وابتدات من يومها المغامرة كَلْتُ تُسلَيْنِي كما كَنْتُ أُسلِيها بما يبتكر الأطفال حين يلعبون لعبة العاشق والمعشوق والعريس والعروس يلهون بالمجازات التي تخالف الدروس ويلمسون خذ تفلمتهم من دون أن ينفتوا ويقتنعون بالإثاء مغريا ومظفأ من دون أن يُفتوا ويجمعون الورة کي يوز عود ويرسيون الظبّ والسهام فيه كي يخلصوه

ري دون ان پشير ان جيءَ ماکان فأغلقوة وصار للكلام مالا يساويه من العلال والحرام أعواداً من النبوّ والجحيم فيه والحضور والغياب... منه والمسعود والهيومل. عنه والإقدام والإهجام كيف تفاهم النحل مع الأز هارُ ولم يزل بين الذي يريدُ أن يقوله الشاعرُ والذي يقال عادةً جدارٌ؟!

ألغة و لحدة و هل من المنبع ماؤهُ أم الفتر ك من نفليك تجمعت والأكل من فتك؟ ي الأولى عندكِ ثلك اللفة الأولى ولي فأمني بما أقولُ أو يما أودُ أن أقولا فإنني آمنت باختيار كِ السليمَ لَّذَةُ التَّوِيةِ عند الخَلْطَى الرَّجِيمُ رعشةُ المراهقِ العاشق خَلَفاً و رئیسه معراضی و رئیم و این ام اکن حبیبات الفالی فابی طفات القدیم ها أنا مهدَّدُ غريانُ ومن حملية الحجر ومن تصحير لجهد كي أضمّ نحوي الورود والأثنواك والصحراة والنَّيْرُ ظَف بِشَأَعِتِهُمْ خلف الحماقاتِ، العذاباتِ فكسار الروح أو صعودها هُمُ الْوَقُودُ الْأُمُّ والشِعرُ.. هُو الشَّرَرُ

من هذه الجمرة

هذا الومنين. في مقرة السين هذا الاثان، في مقرة الحي وذاك اللدين في الملح كريتسي وفي الزرقة... كي روضي: وفي الزرقة... كي روضي: وذلك المقرل اللوحول وذلك المقرد المقدد وداد المهمة ماتكاً. وداد المهمة ماتكاً. الشعر المهمة الإسون الشعر المهمة والمسين لإبسون إن يصروا.. والماتي على الاثر إن يحضروا.. والكل ماتكار ان يحسروا.. والكل ماتكار ان يحسروا. والكل ماتكار الشعراء وحديم بشوران الشعراء وحديم بشوران المقرة على يقد المصول.. يسموون وفي يقد المسؤل.. يسموون والمي يقد المسؤل.. يسموون والمي يقد المسؤل.. يسموون والمي يقد المسؤل.. يسموون والمي يقد المسؤل.. يشعرون والمهمة التعالى يصمون والمهمة المتروسمون

ממם

LợN THÀ ÛĐƯỜN ...LợN X. ...LợN LợN Û LÝLY.

معهد رضوان

الزم، لهاس می کان خوصه و مثل خالد آمس کناد کم فقای (قائد کاری کان در ال

من مقارض الدموم القام مثل القيام إليان أجاوع على صبح الرياد إليان السيدة من قال إضافة المن المسابقة من قال إضافة المنطقة بإلى المنطقة المنطقة

عر هذر المشاور المشترعة برات المكالية القديمة (*) أيديه كماثة مشروة في تمويته الشياة والمشتبعة، وهي أنند أهم إدهارات الشمرية، قد أدوات على المنصر المكالي يقد الاستيان الشعور واستقالتها، فصاصر الأمري في معظمها كالمرت في الظهورة حملاب الفلاج - معداً في المائد - هن وطاح اليمون - قدم وقدوت، « إن

ومنها قصيدته الرمل الذي كان يضيء التي القربت إلى هـ بعيد من النقل زعران في الفتيار الشقصية، الرمز والدلالة، والموقف الموضوعي الشاعر،

وعالمسر الواء التي المكابلة الوهارت، مثل ذلك الربيل الدي كان يعني وكالطباء أيسناء بعب العربة والمواد ولم يتران في تكتيم موانه شنأ فلك، ومثما زمران يبغي للموانه كان المثل الشمي علي أيراب طيران يعني للمواد استعضراً مسوت المهام هي الفاكور:

> * خار آبان کارداند فراند گوان تفتاس ولالهدول از آم دخسان

عد بالمد بالم طلب المال المال المال الم

ويستس هناه هذا الرول متحدياً ديكتاتورية الشاه واستيداد، بغطى واثقة - متنكر هنا أوركا الإسبائي أيضناً- بينما كان للموت باتوسده ويلامقه غي كل حكان:

(۱) الأصال الكاملة، مجلد 1 المكمة أهن هاء دار العودة بيروت ط2
 (۵) الأصال الكاملة، مجلد 2 من الله دار المودة بيروت ط2

المرقف الأدبي - 73

■- مسحة من لحزن والمرارة على وجهه، وتمة غير الخضا لطه من تأنها الأرتحل والطواف والمنفى.

A546.51 عر لهاد له عرفية خيان عالمان في المراة القرية ، فيان -356-

المالا وياف لاغى فالمايان الر107

ويتابع البراتي تجدد شخصية بطله الشعبي، هر نتامي الحدث الشعري، بالتكليف والإيماء... علىلاً صوت عمر المُوارِد، كَذَلِالةٌ على المسود والتحدي،

الى البياني يقدر لنا -عبر حكاية مكلفة- يطلأ ثورياً... أصيلاً ينتقل به من العلم الضيق، إلى العام الشعولي، وهذا البطل نيس أسطورياً ولا يحمل بعض أوهام العصر في التنظيرات والمساعكات السياسية، ولا يتفاتل أمام فكرة اللاجنوي من التضمية. أنه ابن الشعب التي ... السوط... الصوق. الذي يرقع صوته بين سياط الجائلين، ورصاص التلة... نتياً بسيطاً، يغني... هاملاً صوت عمر الغيام- للإنسان والمتنبة التي بلقها العزن، وظلام العرش وهلادي العرس الملكي؛ وبلمسة شعرية بارعة... وسوطة بالقط الشاهر صورة الموت البارد، الذي تؤي صداه في ساحات طهراني ومساريها؛ كالما بذلك صوت خيام عصرنا،

ه .. نه عرقيء وينيك ، غنى دلاوين - يو ألى لاريق م - أيال-"

هَا يَصِلُ البَيْسُ إِلَى نَرُودَ الطَمِرِ الدَرْضِي الْحَدَث، وفي نَرُودُ الْحَالَةُ الشَّعَرِيةِ...

مؤطراً القسيدة المكابة بأحساس بطولي... تقاولي، عبر الكرار يعنس المقاطع الشعرية، معققاً بذلك إدانة مسارعة الأنظمة الاستبداد والقمع، بينما صوت المعنى حصوت الشعب- ينوي عائباً؛ رغم الطقات ونشر الرعب والإرهاب:

> " يجر آلها لمنزين م فياق مضرف وترخلك 1565 N. Cont. عر بالد بلم على الكذاك

ويملِّق هذا البيائي - عبر أصافة ترامية وأداء في عال في تغيير عنصر اللمن، كجزه هام ورئيسي في بناء اللصيدة - ما هَه عبد المسيور في خام النبق زهران" بلجليار الغوف والرعب؛ والتطلع دائماً نمر الند، كي تورق الحياة بالأمل، ولتنصر على

إلا أن تجربة البياني لم تتوقف عند هنود معينة، أو نضع مقاً شعرياً لها. بل راهت تزداد عبر تضمها وتأثفها، كاللة وتعقيداً ...، تجوب عوالم النعربة من رحيل إلى رحيل، وتلك حسار الأرمنة والأمكنة؛ ترتاد المجهول لتشكل عالماً شعرياً، لم يغادر الماته مر تويته الإسائية.

مظمعاً للعالم الأولى التي تشكلت فيها ملامع طَفِرتُه ومعاد (5)

إن عالم النياني موغل إلى هد كبير في روح الأسطورة والمضارة العربية من ضفتي دجلة والتوات وأطلال بابل وسومر ... وطفوسها المدهشة في معارسة الحيات ثدًا تعورت تجربته الشعرية بحرية الحركة والمغامرة بنتهاء التجنيد. فالبياتي بحاول دائماً أن بكسر المفاهيم المستقرة، ويتمزه على سكونية العالم والعياة. مخلقاً بذلك حرية الإبداع والاكتشاف، ليشكل في النهاية الشعر البياني الفاس، والغاس جداً؛ وما المتسر الحكاني أو القسمسي إلا جزء هام في تجربته الشعرية، فقد انفتت الحكاية الشعرية لديه الكالاً متعدد، وبني فنية متنوعة، لكلها لم نزاع الخاصر المستقة لينية الحكاية الشعرية، فالبيائي يرفض أن يكون حيادياً. أر غارج النص؛ أو عدم التدخل في عنصر النصة وبنية الحدث، فهو من هذه الناهية مشاعب معنك، وجديل، ومعدم وهو أبضاً بعِلْ إلى تضمين المكانية الشعرية -أو عنصر الفص في المكانية، حواراً داخلياً أو الثانواً، هو انداخل مثهر المكرمنة الثلاثة

74 - الموقف الأدبي

البريق الشوية عبد الرهاب الهقي، الأعمل الكشلة عن طناد دار المرعة بيرون.

والضمائر الثلاثة. ولا شك أن ليدَّه الموازيات تور بتالي-كما في عدَّاب العلاج -والعظاء- وغيرهناه لما فيه من الجمل الشعرية القميرة الكثيفة، التالة على ممار العنث: تزدك تألقاً في بناء القسيدة المكابة. عبر مجموعة من المعاور، الني تشكل في النهابية رؤوا شمولية المضمون العكاوة ودالالتهاء من خلال مزج عاصرها الذائية والموضوعية، التي تخير إحدى تقاط النطور اللاحق للحكامة القسيدة في شعرنا المعاصر ..

أن اسماً من هذا البناء الحواري لدى البياتي، تحوّل في الصافه الأخيرة – والصد الحكاية الشعوبة لديه – إلى بناء مكافءه ازداد تعقيداً والقلِّب، وانقلب في الذات كلواً. وأسبح بناءً مثلاً بالرمز الأسطوري والجنل الضغي الياطني في البناء الدرامي للحنث. أو للمالة الحديثة، ينتقل في النهاية إلى عالة جنيدة من حالات الخلق السورة... المستقل عن النات؛ والدنفل إليها مقمصاً، مجموعة من الأقعة. أأَنْهِ فيها زوهاً مرهقة، في محنة أبي العلاء وموت المشيء ثم يترغل في المصارات القيمة وطفرسها المثيرة،

إنه يترأ في وهه المتنبي مالمحه، وفي تواريخ المتن الغابرة قصة مدينته اليسابور الجديدة "هصار طرواد،" الموت في عرناطة ... الخ،

> ويترجم هموم عصره في رفض أرهين المعيمين" العائم، وعزوقه عنه: وفي موقف الحلاج الشجاع في مجابهته ازيف السلطة واستبدادها منظراً الذي يأتي ولا يأتي": "سنتواف عندها فيما بحد".

كل هذه المعاني والشخصيات والرموز والأشهاد، تشعول بين بدي البياني إلى مائة خصبة، يصوع منها بنية جنيدة متلوعة كلحكامة الشعرية

نكاد لا تغلو عناصرها من معظم أعداله الشعرية، وهو بذلك يشمأ كما أسافت إلى استعدام وابتكار بني متعددة. لتغديم الحكاية كعنصر رئيس في البنية الفنية القصيدة. لذا جاءت تجربة البيائي في هذا المضمار ، تجربة تاضعة وفريدة في الشعر العربي المعاصر ، فقد تجاوزت النثرد الوصفي لصائح عصر القص وبلورية، من خلال الصورة الصنية ذات الأبعاد المتحدة، والعالمة المعالمة المستمرة،، بين جزئيات النصودة التي تتحول بين يدي البياني إلى جند مكتمل، يتفيّر بالين والحياة. ويتشح برداء جمالي نتبائل منه دلالات وعلاقات متشابكة وشديدة التعفيد.، تعولي هجم الكامة وتخرج عن مضاها القاموسي المكوف، للتحول إلى نبض جديد، .: في قبل جديد يعمل رموزه ورواده عبر التالقل والقاطع الحدهال بين الأرمنة والأصوات و اللطات!

لقى أموت المنتبى" لطنان ترافقهما أربعة أصوات تتبادل سرد الرواية من زوايا متعدد ومشرعة، نجمد أنا الصة الشاعر ، عبر تداخل الأرمنة والتنقل فيما بينها بحرية مطلقة.

كذلك في المعلة أبي العلاءا و اعذاب العلاج! فقد الصبير معهما في عملية شرك نافسهة بين الرهبه والقناح، في ترجة الاتماق الموقف من الذات؛ ما يفتأ أن يتفيّر بتناول سأساة المصر وهموسه، وكأنه هي عطية التؤهد الرجاني هذه يقول لنا؛ أن المأساة مزمنة وهي مستمرة.

> الالعبر الكافون العد الدادة J ZAGYGGZA دياج : خل فهلكم المارم الماريون والشرار فالماء عُصِر فِي فِي اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّالِي اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عموي الني وقط سيأكريال

> > -21-14701 1 Sund El 2 1

زيا في شعر الدياتي" معيى الدين صبحي -قعاد الكتاب العرب ممثق 1986- وهو في مقعة الكتب اليامة التي محرت

الموقف الأدبي - 75

بين الوجه والتناع

بهذا المغنى تطوي التجرية الشعرية لدى البياتي على علاقة جناية وجمالية، بين مأساة الشاعر ومأساة العلاج، تحق في وجدانا الإحساس بهمرم العصر الله

ويستر البياتي في رطله مقصماً خنصية أبي العائد في مطله والصيدتان تشركان في تكثير من الروى والأفكار ، اذا كان أو الشاء قد عينا من عزلته ومرفة الرفض والاختياج على فعاد العائم الأرضي، فإن الحلاج الصوفي الشهام: نفع جبات شنا أسهامية هذا الصاد

الا أن الناء الفي لكل من تقسيتين له توته وطنيه الطاقة التي تميز بها البيئي في بناء الطفاية المنوية المنظورة في بابلة العمرة، على وار تحت القرام المشاركة في موسوح المكابة أو القسة. فيلازم من أن القسرتين تشاركان في عبارة الشقورا ولا المنا دوراً قرا أفي بناء المكابة القسوديّاً.

تلامظ أن "تأساد العلاج" اعتبت على اللبو الترامي العنت، في تصاعد، تنزيجواً نعر التروة التي ما يلبث الشاعر. أن يكسر حدّتها، بغية الغروج من الدأساد، بشيء من التطالية السيرجية:

"رالخاص السيخا

لكل محلة أني الملابا تكون من مجموعة متعدد من المواقف، عبر سطر ألقيء لا رأسي - يتراك يشكل متتابع، يباري الشأمة عبر نمل قدوي هذوي يطوي على موقع في من مكلتة أبي الملاك وقلسته بنا يجير عن وجه الشأمة الترمية التي يعرفها القديم والإنساني من القدا المعاصر.

> الدرائين وياجارا الدرائين وياودا الدرائي وولاجاز الدرائي وولاجاز الداداة

ان ماه هيش همون ويت مكن الدينة العربية أن مق يقولها أن من المؤالة بأما أن المثلة ليطبة الشمية بين الكار والان من المار الكلمية بين الشمير والمدام ويتم السلك من الإسلامي من المثالين عن الإسالون عرب الله تعمل اللازمة الذي الإساس المثالة منه يسمله مناه موالم متعدد عكونا الإسلام الإسلام الاستان الإساسة عن الدين بينام بدياً من الدون المثني وهذاب المثلج ومناه أرض المسيدان ويماة أنوام مراح أباروكا وكان المثالية المثالة المثالة المثالة والاستان المثالة المث

إنه من غلالها وعلى أتقاسها، يبني عائمه... يعلم بالعربة.. ويبتقعه جنون الثبوق إلى روية اباش وهي تفهض من اعترافيا... التعول إلى متينة الطر والحرية والحالة.

إلاَّ أَنَّ الْبَيْتَي بِبَلَغِ الْفَرُودُ فِي فَصَوِنَهُ الْمَعَنَّةُ الَّذِي بِأَنِّي رِبِّ بِأَنِّي".

ونظراً لأهبيتها النصوى في تجربة البياتي الشعرية، ولمكانتها في البناء الشعري الطعمي الذاتي سنتواف معها البلاً.

تتكون التسيدة من ثمانية عشر مقطماً، ولكل مقطع عنوان، وهو في المقيقة يمكن أن يكون قسيدت لها استقلال تسييء ومثر هن مثلة، عداية أو نفسية أو وضعية، في تستي زمني متواصل، دين ترجيع أو

> ألفار يكن ولا يكن حدر العودة الأعمال الكمالة بإن- وهذه الجارة دؤنها البيائي في مقدمة الديران -209-76 - المعوقف الأنجيبي

 قطوي التجرية الشعرية لدى البياتي على علاقة جدادة وجمالية.

كالمل أزسه عارجيه

ریفسیج می انصوبی جویدر انتشار المدینشی - الحربی- بعض مصارح (یاشی) معت بدیه فرانده واشعرج معد مود عید ته پرواد وارا کالک میں میدیات که بهر کسمیه میدید و کروی خوره از آنه که از برسی وطی بیشته تمانی اثاری نیوند نشک الاصلاق کی شانه الاصد مر کی نظامت و حرفه و برانه الاسمار می المدیده تسمی و واقعادید طار ب

نکل طاۃ المبنی الدائی بدر آباویں۔ الی بہ در پہنی ہواور مشلاک میں الامان فی مجینہ عدر حالاہ الائتمار والدوف می سائد الذی کا دیگی والا یائی فصنحین الامال التی بنیادہ او فائدا خاتروچ بور النائث واقوین حدرعیہ جدودات انساط الاتیاہ فی جدیر سنانہ

هك تصبحه ودو العالم على منك العصيم العكام - حاله الانتخار والتاقي والعود من الذي وأني ولا يأتي

هذا الإفاع الدخلي التعليم، و الخاهي كم احد الديكي حود الجن بوترا عبرة اليمان كل الممير الواجرار التي تلدي. الصدرة على مدار المدانية عمر المعدد وساعد في مواجد سوستي عليه الصديد، مشوه أن الكشف فياداء إن اهذا الذي أند يعادل التي عد كلت الواجر وساء إلى الدين وعدن المستحدات ا

بان الصيدود مدوره على الفلاف عمر "ماهمي والماهيز والمستقى ما بزير العُمُوله بنستان ماهم ارهم جماوه بيساران المدينة الفسله الدينة لكى بيسانور يوسق في وجهها "هزارة ومسجمود وهي في المعنس - والمنز وهدا في بأس يبلى الدون يبلى الدون

2,232 is the distinct floored and in all

له برس كلاب الرسن نشرع في الوحن - تقبل أحديه المثوات والمدراين الحديد، بيسة الجدور في يعلن الأرض التي تتنخر التشور المنت جربية - - وشات دريها الشور والهواء ، من بين هذه الخراف الكنيبة

> 56.0 3.66~ 30.05.2 5.6 1 5560.04.05.7.050.04.0 2,838.05.7.1.0.20.1.2.0

ه برای آوروس بنده دی محبوبه وهنماه فی الفار النظر، فقو می عیده فی ناک اسرعی الفائده وارد الدنداد بناع لمی الداره می بدون ۱۵۰ سوره ۳ - در پسی آمود، شد الدنات التحدر النامتي بافروق الاصدو والرمور، وبندر في آلازمن الفوات

قياس الفاويد والمنافئة الهذار المنافئة المنافئة المنافئة المن المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة أولا أدارة المنافئة ا

الموقف الأديى - 77

عالم الشاعر
 حقق الجائد أ فنيا
 هما في لملاقة
 دائسجة بين الفكر
 والفر، وبين العام

 بي قصيبته الذي يكي ولا يتم مبره ، الله لحياة عمر الخيام البحام

ويحت الدور اوموت المحبي، وعتب الوميزوس؛ ومعوق سعى العبد ونصفي منز اورونا وعديه - وتقتب عرق الأطلال العربي، عرى وريت هاد العالد «الإنسان الهنوت في شه كاكلت بالمجانى

المحال على قامل علمات مناعد المغالب على الزفاية المكارب

... كَتَيْتِ وَ**عُصَالِهُ** لَهِمُ وَلَمِهَا وَالْمَهَا وَالْمَهَا وَالْمَهَا وَالْمَهَا وَالْمَهَا ويكنت لمروق الجود الناج **الله الله**ونيات

وي الدوية التي الجانية وبال درياولوس الله الجانية الدوة الدولات

ويمر الطّلار سوارع المدن المائمة والمطربة، ويمون التي إلى معره نزاك، فيها اجماع القوت، كتب العجزاء أيثاره اللك على المنظم طيرًا ميان، عبارة المكاوية باللم فيق هند الجمارة

> ا جهاد الفاع ويصطلحانها: جازيار الانجام الأرقدي الإلا جما طاحق نام المناطق المناطقة المناطقة المناطقة

المنطقة المنط

فاراق وفتح حيط التور الذي نداً ينجب من دم ثلثها اه الدين لا يعضنى عندهم، فانشر القادين في الطهيزة الإسارسول لعبه العياة - والعوث في المسيرة الطويانة|

ئيخ ته جيمون سد والدود. ام بري له دونهي ادوج ادو 2,257

عكدا بكس الرس ديرمه إيس العسيدة بيعين التوس على الله أما الكُمُّلُ في التطاق الفسورة السوقاة فتعسو طلال الغراب والعرب عنياء ويستشارجان الفظاء والارتف والفسادة

الد يَرَادُ الصَّا دينَ المَثِيَّ الرَادِ ودينَاذُ الصَّهَ المِثْنَ

... والازاءَ صِلا

عمل يجو وفيذاجة ع كالمعيظة

سلاد جام ة لايكيم ة مطأة غير **حرك وتكناك ا**ساول

... **ملتاح تأ**مز آم

لىر**راجها خەنقىراتا ئوڭ** ئىممۇ**يلا** ئىس مائىراتلارغاڭ ئاس 202-2.007

78 - الموقف الأدبي

■- لكف عشائر خلف على الجدار منصوعة الهنون يعلو وههها التراب والصحت والأعشاب بهذا الدخي منحصر عرفاً. التصيدات الديني على الصورة التي على الدلاف - المعتم الأول - ويتدينها على الوجه الأحر الصورة والطال: "الفقطع ما قابل الأخير (8)

صربان المصاد و دعد من لكن من العرب من المباد من من الدول الأسمان الوقد ميسة من بيان ما سط الشعر الشعر المدار ا والقدة وأرزيا من سوالي من الاستواد موجولة الشدك عن صرح بالورد في التقار أنها من والا بأن المساود المسا

كالدي واتي. ولا يحي

ولا سکال به شروع می تاریخی برس تایمبلده شه پسی مشکه الناس قطوی واقستین دائین ایمانید، تایمبرده انتخابای می مدانهٔ ارتشار ادر از دیچه به بدر پختی استخباره از استناس می ساین عظامه بدر انتخابه از در از اطلاب در آیمه معرفی اطاقیا هداری افتاری: هداری افتاری

وعز مبرة البه لماعز عظيم ولألي أيضا رجره مفكيات واستحير متحده صمر حكاية وحددات عصوصية فيه يفود بها البالي بين الرواد الأوقل في حركة التجديد الشعري المعاصر ،

لتفاقد الدور في تزور دهن المستبد و غير قرص لشكلي و قرائي . لا آيوند مكان - سوء مدن روقة أو رسمه و مكه ، يتالمن فيها للنقل المستوى كسيد منظي وعي سرا بي الصديد داره مائية من المسح و قرار ، مده مثل الشعر بعده في الشكل الرامي المكاني في سنس الأحاف سينيد وسمية المستمر المدوية سنطان كد حكما من الرحوع الن مدن و الدور في سناس و المحرف في هند عرض المهاد من من في تحدم يتالى فيه التصفي بالقدير الرحمان الشعران في تعادم خدم موضوع بعده شدو الرحم في كداني التي يور والي

في العميدة بللس السمة الإسسية للمصدر. يأتي عجر حالة بتحتر سنسرة بيت فيه الأمل بوصول الفاتم. الشهيس عن رساد المتار المسرفة بكلناء في اللحظة - الراء باللسن عالله المقرر وبتنظر النهاية المعترضة الأ ينتي.

این مین بخین آرواههه آشطه، روحهه آرس واتستکه مند سیختن مفرقت، وندخلاف شنیدهٔ قستل دخین قلعیه کمه آدرب آروی فی آهسینید مو فی بیرمیم کاسمی و فی سنتمک کمسکش و عدر مگر تک من فیه چنیج وارمه بدیا من شعروز مگر گفتار دیریایا به آهسروز واقال

الموقف الأدبي - 79

عديدة أفراح
 هذه المثام الكبير
 عرى السعاء الأبدى
 لأررق المثير

که مقطعهٔ الخوام دس النام ، عرف " صدره دجره لا قدمتان ساخ معقد الخبر درقت او ترویخده الداد. مطالح الرام در در در الدار وقد الرام داد الرام الدار ا المدار الدارات الدار ا

الهداذ منه الفيارة استدام ا منت الهم الهم الهمالة 2,013

ثم صور اس العنصر ا الواقع الرحاء الصور بحص الالاتها العكرية واتمن بعرجعية بالربدية أسقف على الحاصر

من كالمنطقة في المنطقة الرئافة المنطقة المنطق

ال في المن المل حقهين الذي لم ما فيزالدا

ر وفکا اندخی دستار الججرم الی عمی کال اگران مصل و ان رجهها الدخیر و صدحهود ومی این قلمدهان دادید. قراراتر حرب کتیده مای سدی استخد امد ر قدر آصی بستان شود، عیادی سورد عیاده این قراد از اداراد علی رجهها المجدر اعداد علیه عرفیه و السلسه المصاراتی بدورن صدب شاعد ما انداز الشرا الدحوال

هذا هو الواقع الرعبية المهدمية» - سور برهر باللمع والعراب والدوب الأموت في كل بكان يسبرب همسار عفى الجميم واكل قيمان الوينغ

عور آت قبل آن سنت، رایه آتستانی باشط تر اشتر بدید این مدر آتستی افاتتمی اتصورهٔ علی اقتلاب اصریا افترین علی میمورد جزنا مستند بیداد انتر انتیها بدر یاب عندا ان قبیدر نگ آفتار و افتیاداتی فیستی آفتار درخراب عدادر از استار علی کافتی اعاد خرادا

به برای مداری می دهند بحر محدومت او به حرات کی کند. واهید از که ند انسیاد بهر این احدمت کردن از بحر اثنی فصل بهی کماله متصد و دو مسعر فی الفسیده عند بدایدها آیها المحابات مستنی درات المیده افزارات و فرد اگذرای الشرخ الخدور بخدادین بهته آنس و ویوانون ا

> الرايچين ايراند. اجل جاد قر الهراد..."

وهر تدخل الروس و الدينتي بالمحسر وفي يعنز رويه مستفته يشي المند يتكن به الرس الرواتي في سورة الديدو. مع هر هر مينو وقوله على على مله الإنسان ؛ اللهم في النوب ومس في السفار الدينية الذاب الدينة الرياب السفاء يديد على رصيفه مينية مريانية بالشهاد و الفترية ، وهارن الدر ودمرة ادياء في مفارة . و ممية بالمبرة الطراق - أوطال مقالةً . فإن

انه عالم مطّير من الأوسه والفدرة، والتفايات، التي تأسستاها في الواقع اليه صورة مصمع قاهن الطيف يصمع فردوسه المقاردة على الأرض.

نكل صورة النفر ، عدر خدمان الأرسة الثالثة مأشد معد معطلي رسيب فتر السجير الترجيبي و الداوي في ميرة العيام فعد نداية الصعيدة اللى على هراد سيفة الشراح يوفي الكفر ، خافت في كامية منع البنية التعاديد التعاديد المنطقة ا كيوة عند المعراقة على العراق الرئيسة ، في منه سن الشراء مستم التعاديد السياسة المباشر أنت في العربة لا معها ولا نعاب إلى ربل الدورة الإنسانية الأرسة ، في منه الأفراع بيند تنسه ستها على وصفة المباشر أنت في العربة لا معها ولا نعاب

ر في متحدة موجه وضم الصورة التنفي أمام متحق مسجره بيتان فيه علقور على الوصول التي الصورة القاصمة - أمسارك الصهر قال متر يا خوام والأمسر في الآثام : فقيت مناشبة الصهاء - في عامه الأقدار - فكه رهم بعداء ، رغم جمهم نيساور -قال صورت قاليل والقارة من الأصفال.

> تطهلج وُيولياءَ المُنطونية المُناحِ عِلْمُنطِّدِ

■- لو جمعت دجراء مدي الصور المعرقة الى لقامت يبيل المحترقة والتعامت عشتر

ئىچىلىقىيىدىن ھىدا ئىلىقىدا ھىللىقىدا

أي هد أسدي، الذي قري سوف العرب والرحل كروستيه في حله الألاز ويجعد مناسع وجهه فللقط أحلامه على مصدار منا في القلف الدين عجود ويودي عجود الي يعدى ي يودي عجود الي مدي عجود الي المدي عجود الي المدي عجود الي المدي عجود الي المدي عجود المناسعة المدين ا

إلى الشاعر المامة الشهيدا، يجد أبط رموزه في الوركا" الذي البيار والله السوت في الميالات

مميداً لَهِنَّا فِي الْمِقْطُعِ الْمِلْفِقَةِ، يرمور متِّحدةِ منها:

التنابي في المستواد وراده تنوري كلاب المديد في السماء - ثم الأرثيب المنتجور التيسه الكلاب ايموث تحت قدم المدياد المحتلياً بشمه الأوراد الر222

بط تكه، يور إ اركا الرمر - يض السناف ليمشر في عالة من التوط

ين الشريدين والشاهر ... في المسلم التاسيع المودة إلى باللّ: - الرحيم الأشراع المسلم المسلم

شاء تفطر7) وم الا تأثر أنه دار جفوع! لا يوس الهلك دهواليو سناذ الإيرانيانيان! 2,837

أم ينتال في المصموس

કેની કૃતિફોર્ટ કેન્ડ્રેસ ફર્જેક્ટ્રેસ્ટ્રેસ્ટ્રેસ ઉદ્દેશના નહેલા પ્રેપ્સિક્ટ્ટ સેંદ 2,862 73 નાસ્ક્રેઝિક્ટ્રેસ કર્યો

ومن ماله الديور والقلق والديائة ، عدر القصيدة الديوم استساساً على أعرى اسم في الله اليويمة - في الله المفوف هي التصمير طلى الاسمار

الابد أن نشتار - أن تشيش الربيح وأن تدور الأصفار ،

انه '(المرز علي الدروج من علله اليس والهزيمه الي علله الدرو والمسجه، الأنهاء عالله التندر الذي 3 بالتيء (والمقدس من تلك الدايت التي تتركم يود بعد يوم يسول وسيل الديم الإلاثي لليه ، من جن الذي يلتي والسببه القلصلة/ يلاين الله الله

الى التصويد على نوادر مثل عد الفاقره الذي يولد مسؤونيه عجمي بنواه مصور الإسني مفسيه ومقصره ومستقيله علي للتي تطلق المايدر الصابق نعو طنزورة الثاوير ، والشاروج عن مثلة العيز والإنتظار

الى الإمساس العائص بالرمن، بكل مستوياته القلام، يعمل قال المسرواية الذي يعنق رباط عنهما لا ينصب مين الإنسان اي إنساني وبين التعمال الإنساني بكافة التكافم من أين الذي يأتي ولا يأتي

. هذه الفسيده التي جمعت بير "لحكيه والسيرد والأسعورة عتر حص منفعي نسيرة الله تشوعت الكون والمجتمع وما بينيف، برزيه فلسيد حدد كار "ليهاني فيها إلى" ومنت لا يمك يجرب وبقد حدو ترى مجهولة - يكشفها، ويصرغها بزرح

الواليوة والاسطورية تدوب في الزعز لاجمدعي المماصر

 ق. و التمبيدة تتلمس السمة الأسلام الدامر عبر حالة المضر مستمرة بعث وب الأبث برصون

⁷⁷ بالتصافي مثة الدرعة الأسقي قد في عبره "المعبرة الأسار" شاره في السية تحرية في قسية عدرية جمعاء اللمو قضة الأقليمي هـ 81

بنت القصية الحيلة في انبد العربي عنى وتقوعا لدنشهاء من قال والجكلة الشعرية هي من الأشكال الجنبة التي ترزب في أهواء الخنزية والمقضرة وضعت القصية العنزية ابعانا فاية ركبيرية طعنانة وتصالف كأما في قيبا القصية المحصود

- الملاستراتة بدكن العربة الى مراسقة فلمشورة في معلة محرضات المقرفكية العبد المكافي 1 2- الله في رعون " حسلاح عبد الصبور - الأعمال الكامات دار العودة بيروت- شا- / 1972 11/شبط (99)

າວາ

ù ѾbKi Ö-ηCLPəŪRĀŭ

سوسن أحيد أبابيدي

الملخص

السده الردادت الأولية والطابية في درود أخير بين الكافر فيه . تكليف بقي سر واحد مكافرة الهي بالمعرفة من المعرفة هذه الميات المدونة على المراقب الميات الميات في الدينة المواجه في الميات الميات

علة البث:

معف البحث:

شد عابه مودد الندق قد بحكل المسئل من الوصون الهيد ومعهم وقد لا يسكل من ملك مود ان الهند الوسن بهد. البحث رغمه جاده اين بوهم مدسن الند وسد من المشر با كان إيانا ها همامة بالمنا عام الطن موردة مشور الإنجابيل الذي

عانى الهمع المدير بين الوهي والوسال وبين المتغيل والمعوش

پستان اقتدا برارش مترو اند و استه قصل في بطن الدائمة الدائمة القبل الاستان في يها و الدائمة في الرائمة في يه ع الشاره ويقتل ماه «القبل الدائمة الدائمة التحويات في يواد مجوزا الدائم در سامه الدولة والشاقية والمساب مكاس الفي الدولة الارائم بعد المسابق الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة المسابق الدولة القبل مياه يشار الدائمة في نسابة الإسابقة السابقة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة عالمة الدائمة الدائمة

المرقف الأدبي - 83

التصير في البحث التصيير في البحث التصير في البحث التيان التيا

الكنز الدعور عبي اعماق كل ابسش مسيرا الس ما " البيه هذا الكنز من مجاهل ومسيد أو ما تقيمه من هند أو غيار وأنه غلاا شائدًا من الاختمالات الدعامة له صدايا تشربه العنمة

وآنگ دیر ۱۸ آمیج مین کل سیء ۲ یعنی ملک با الایتخد اللحد و المدی در آندین و آنوین بهترین آنی اللحد و در الدین اللحد و درخیاب و آنوین به و مید اللحد به در اللحد اللحد و اللحد اللحد اللحد اللحد و اللحد و

راض گذاه حساس الداخر المصلی و (2015 هر عمر ساکه می تحقیق دولت کاری و سعوریه وظهر عهم اشتف اگرویه . "واید عی وطلبه سی در اگروی و روز در سید چی عیدسی سیورد ای تیا گی حفت دلت اگرانی از بیشی الشروی بود. اقداد این بیشی مسئولیات این اما به بیشی این اما بیشی است. این اما بیشی ام

(پنجش بسان الدین الصرین فی هو رهیب من الثان والدوف والوسته لاین السندند المعه نهست فی برمساه هدیبات المبسد بن فی ایرفت ه همینات الاروح برای معسمه شی اتسال الحقی، واتسال الاعلی کنه پانون هربایه پستاسر. وهمه النجیاد الدین از را

رهی بلک قاید دید البید دید. حمل رست قدمین معد بصور مثلی وده "دیدهد نخرص باز مثلی گانی کان معدالی، دن عامد دولت های فیصد به بایی بهاد الشکار سالتین قدمتون وقائد نمو طور الایه معدل عالم لاک معامله المشکور معد الوزیقی بزنگ ر معداد الاسر وعامد حمل این المست الامیدید لاست، هرچه علی مد المتاداد معرفه المشکور معد الوزیقی بزنگ ر معداد الامید و تعداد حمل با هنامی المیدید لاست، همیدید لاست، هرچه علی مد المتاداد المشکور الاقسید،

وقستم بميزيدا السرية في حيلت "الرصية نيسد عن النوع النمبر الله التويد. في "لأثر القطير في سياسة للنول ومصائر الشعرب إلى مطلبها من ذلك اللوع البحيط السكور [_[2].

وطني الإعبار من بعد الأسن التي يحول ساء السهم التمني تضييف على القن التسريء مظمن باستا الى القول بين العبل كالمعرار بعد الراك منطلك سيد من عد المعراق عام الأياس و يعيل الوى عوائد مصحه هيد وموسمة أهياب وصافي الأ معولات برسب في لاع مشدد مد الد منطرت وبرسم باللسمي الذي يكنه المحال عرضيا ممته رضة الاجمع النصير اليان الأوطي والمعلل ومن المعيل والتعنيل

هسکنه شبب بکشی فی نه افرده این الامست با ته اواحد موسد فی افراف اثاری بر پستو به اهدا فعند. کان پستوگی من جب بر دی به عیدا حضد و حضر رد از بطائد قبوات کار بیکشند قدم می ناد الصد این بندینا افرام خوب مداند رغشت رغشته مازد داشت این بدور این از می نفر برای که شدهنده می افراد طور بدر با راه به عظمه کان پست مذاکسه آیا، بدون به دا اندراجی پدند عیدار بن پستو برای که شدهنده می افراد (کیلی) و صب مورد عی موردی در تای و والا دمینانه پشتی المنهج القسي بوجه هنس البنط والذاك الى سر الإيناع ومركز جوعره

∎¹ الآمد كان شعر

مر بجریه منمیره

السباب نا الله ع

صرحب ر هادی مه

رُتُسَ الجند وينمد عر الدرة التي يدود إلى متوجه وهودها بكل كيمها وغير أن هد القمو العنسي به إلى هديه عابلة ومتقام بلغه الشك حول ماهية الأشباء:

> والأداء للل عملال وس جوي النامق الين راح الله الله ال 441,-603 وبي لَبَكُلُ اللَّهُ خُوْنِهِ وق اعتراض كان الزيسان الراسيان(3). بالناء جين له د چيل

بيد ان ساعرت يلكف فهاه إلى النعيم. الذي يورفحا سنوره النعه والنقاء فينسبي منتجرًا سيبًا او اسبب لورته على جواء هو

للعزمان وعصيت أنهل سيدً الله الله جها فيطرق وأطلقك وتلجه مستخ للعاولاً ل وين اين يد الله علج عرور المراسية (١). الإنطال السيانة م أنطومي

ولا يد للبحث من الدول بنو الدواء الأثلى في سعر السياب للوكل لكشم، هذه الحدة المتوندة بين العهر والحد من جوهر وجودها والدياهية في ساعريه السياب الل إن سعره يؤكرانه عوا مصترا التاء العدم فالدرجية المستنبة بملكمة وهي فسبب الذي أقضى به إلى بحيب دانه. فها هو دا يسترهن عياهت نصه استراهت ينعري على عيمن غيرمنواني من برعائه السطرقة وثم ذارة لمجهور مجراة جايى مقة الماسيل مثر

All of the State o Single B. A.

والمشيع بسعر السياب ينزك أن هذه الأل ادفته بيه أوجدها الكارياء وهسب كليها هسعود والكل فسوة عن سنيدائها، قعواه التي منجد التعيم والجعيم المجمعين في كايار الساعر المي بعوب معادعه، وهك يعيب عن عسورة النزاة السيابية ألق الصدق وقدمها الصواء والشوق في هذه الصوره يسترف الكارياء، ولا ينفي غير العصم مهديان لا يصنعب على السياب سمهمة بالشفه، بن يستند به الأثم ونوهمه معادلته باله الرباء

> الويلسي آدة كالميكيم الروزانية كاسترشكانية 7.85-623-2003-Call

الكويكس أن المر الفي مإلا).

ومق ثلك الصور الذي طعن تلكور السياب السعري استعناهم ال تكون إيقاعات وليه عدهما معاني عديدو في اللقادات هاجسه السعري، فالمراء الأمني ثارات تديلا موصوعيا للخرمتي والافقاد والدير عن هي المومدي والاققاد والدير وأربعد تغرف الأحساس بالعرمان على سبيل السال محور جريد فيه السوب س الأثياد والإعشار مان عد اله معني محدد وسعور عاديا بالنزدي عد مشرف الأد المياب وعائما موال سكرر عدما من هالله قديه على الإسمار وهيداء وفي سع يعص منصنع عن السياب بجد أن الأنس سندعي العرن والعزن وسندعي الدوب، بنها النفتية تؤكده كصادد التي يدوج فيها بون الفنار، فشباك وقيقة يمنَّمنا إلي ميثية ومن ثم إلى موت معقق.

أود الذم الطهط أنجان الدا

الك كان تريكا على

مجهرة كالتي متكفيل

مكاف تشكله لأتك

المرقف الأدبى - 85

■" السعادة الحقة اليمث في ارصاء حاجت الجمد بل في ارساء حاجث الروح إري عصلها ىلى ئۇلۇرىيى ئاڭلۇرىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئۇلۇرۇپىيى ئالىرى ئالىرى

そのを かっとる

dist to

र होते अर्थ

نى ئا**جۇيلۇر**كى چە

مرية مظرف

ال ترويل علا في الدور اليان

اللاز المساجد الزائية ترافط ترجه

والتراجع ب

Jest

مليصط عمل على المائل).

يعد آديان (ماكن في موره لا ده و هد هي آديم برخت دا كالقياء فيه ميره الدي يها يدين بالمحدود بها إن افر في محمولسية (الهو ما يعدد الحساسية و الدينة بالمحافظة المحرد الدينة التي التي التي المحافظة المحرد و عليه ومرديات بالح في مجافظة الدونيات في بدلك الحرب القيام المحرد الذي يعين التأمير في الوابد بكالية الجورد و عليه المحب الالدي في بطل الدونيات المحرد الحرب القيام المحرب الدونيات المحرد المحرد المحدد الم

ی شہرت بفتد عقیقه کل سیء انتقابیت کی سورہ مواق عتی بحد تھیاری، '' به فی افسی جالانہ الفسیہ و اکثرتیا دوارہ بیسی کی آخر بیسمت بول بیسر میون فروارہ سے ای کے اندری کی بیٹر نیا کی بطر نیا میں خود عیالا کاکہ ڈیلیٹ آز برج دھا، الب برجی ہو ج اشہاب اعشار کے اندری کا نسخت کی سرم میان

如何知 看到此日

الهالية ا

86 - الموقف الأدبي

المراد وساك لم الماسال

مثامری ایپ کی تار کنا

ملائلىقۇدة كى ش چىلىرىلىيدا

alphall Stags

نيا خاندل في يوشون أ دخايي

وراد كاش بقرائهم في فيلد ا

اشقىنىكك

لي جول لعوست (ا)

وعلى هد النمو بند بر السمر وينسم السمر ويندل الدوسان برانم يزر على مرابب الدر وكان الكور كله يعاش إلياء يهميه العراب القاب الكور ووضف المدار ويقال العباسات كل سياء ويوثر المدار وعاشرت المياب ويقطل السباب يوية من الرام دوا العراق بالدوسان يدخلي مركز هذا الرام في المنظر التي كل ما حيد وقور بندية يدكن يتوان الأشواء، اد نمو الأصواء الماء والاس المعد ويوم كل سرة من العباسة ، يا ينظر التنظير الا على بنظر

ه آن البليات بدوان مدن رفه معرز شوت في عضد هجب بمعر للدعر الدعو شدي بيون الله و بدلك كلونه في مور تأك الإندائات النمية في الاب و أنهى در يكل شباب بخرب مه في ان يقيد بالمعروض بي كان يوسد ندا المعادة ا بعيدر، معرز الله بحراب في بكان والأنباء على مع رفيات أن ولا يكل المعادة والله المعادة وكان الانطاق من العيدو وقد عند ساحرته بمع على مراقبة الروح و الأكلار والأثباء والسناع وهي مقسم

چەنجەمدەر بىلىك دىناچە يېلىكىنگ شرىد نىڭ ئىكش

لوقون المعير بهدات

المراجع المجالية

ۇرۇكت ۋىدا ھىلادىدا ھەس 12 - ھەردى (10)

والسنانية السائر السياب بيدا الى التناقس بعد معدد مصوصه الاالحالة الى متبله الدراه الله في سنطية جداً، ومسطرية في مجوز القاء معالية الطبرية الإنجاء وزير سنة حجّر الع يبيير على الشائل والرئين علمة يتزكل في علوب الله الأهور الإ ولم فيه الله الرائبول معامرة فيه متازات الرهاز وهديب الحرار وقد مكاني علانا السيان

> المفكرة على والتجاد على عالى فرديت لمثلة عربيج وأبد ذاك أثير (كولا المبلسان على المبارك . على ()

> > المرقف الأدبي - 87

■" مشكله السياب تكمر في قه أفرط في الإحسس بدأته أفراط مرصيا في الوقت ألذي لد رشعر به أحد

ے توصیط عارفان مالیا کا کو میں عانی کی اف کیے گالای کاسطا عُر آدین کیسٹر کالیان کا کے میں کیل

 في كل رهم جديد من أوهام عشفه كنر يبدل حلامسه قابه

قاطيد مقلم پروات مياند قرص شي د يوهن باشد بارد فرآسده (آيده ع آسي شارد دوست أوشل پي ظهر "أن بيد الاستاج الدرد آيده كر بيد معالي بال هيد مرد واقتصدت مين مذاته وينين بدود وجمه هده يون لم يسكر در فريا دن بيدنشده من عديد يوسد في آخر ميتود روني معه موجود فريشه ويوسر هد الدات الورش في ويس مرد غير مستر مذاتش لائين ويديد في آخر بيد ويديد المديد موجود في الدين ويستر هد الدات الورشي في يدين مي ميان الايدن في قدره ويروب در في دروب الايدن بروات الدينة الشاكرات التي يا مدين الميان ميان الدين مورد الميان ميان الايدن في قدره ويدوب دروب بيدا الراسم من الالادة فري سورة عرف مورد مورد ميان الي سمع مسالا في الدين الورد الورز به دروب دروب ديدا في بيدا از سعر مع الالادة فري سورة عرف مورد مواد غيان، ويشان

ננ

يمر عه احصير حتيي، هي 245-245 يمر عه العبر العربق، شبك رفقاه من 122ء بار العرده بيروت، 1970 ميتر نصاء الصيد ، «يث، من 56

ن أمينا خيد، من 700 ن أمينا ألقه الأخير، من 29 المراجد

ررر

FUII nc ĂiFUIĂO ĐĂi - UIII ĐÃI (HUVA ;!

أماف عبد الله

ير : الاهسام الكبير والمساسل ستهوم المطاب والاهلة ما به وتلك بعد النفر والمناصرات والكنب يوف سرره في قلر المساخ العالمي الذي تروو وسيطر عليه أكبر و على أوه عائمية كانت ساح حالة أم عائله حامية خلف عال الهيمية على العائم وتقاول القائم!

وذكل بدو أن وعني اللمظة من معرفة العالم لأند به من الاتحداق من وعني الذات الولا ومعرفة موقعها ولاعتيكها وكوفية تطوير عالما الفاعلية لإنتاج جدائبها الطفسوسية والبده في بداء جدائبها الأنسيلة.

فاليوب الذي اسالًا. حدثته ويوسمه بروسس الّي هد الدائه من المائد العنبي والقمي الهدال وقر يعزج من جاله الزفود و الانطاط التي كذار يعالي مديد را معد بن منا وعهم منفقه ومثل التجرف السعوب الأخرى ومديد اليوب واليوس)

والمدتنة قطورم لا يمكن وصنع بحريف منع بشي بها سحر. عن عائلة عنا المفهوم بمذهبر أخرى مثل مفهوم التأهر « مقهوم النيفسه» مفهوم الهوارة الكندية والتحديث والتعين ومقاهيم ألمزي كأورة.

افد سنجام هيان مهيوم البدائه في سيان الهماني أنصفيه دوله رسيه فلسر البي عصر الأرضه العديلة او "الأرضه الجهومة A Modem Times كما شي بودنور علي الدرجازية للدير الكبير في بجر الدر إلى معدو

على (منرسال بيوس) عموص علي بوخير وبنشق صحه (الدماله الرعوبه) علي موافعه من الدورموريه الأبل هذه الكبير المهدم الدورمولاية جملة يفائل عان وجوه الدورمولاية المنظلمة.

ربعل (الان بررين) إلى لمه المناهم النظرية المتحكه هي علاكمه عمية.

اما (ممورش) فیسبر الی بن اتبان الفسلی الله به بیکن ویافتند به تاثیر ویکندی می هر دوک دفتید و بیش (اوافو فدری) مداکه مرکزیه فیصهٔ مساطمه عمل الاطواف می هد الاستوامی شدری بروز بن الفداله مداک، ویسب مداکه و مدود رستگده مداکن می اظرار به البار مشکل آلی مدر و می حسر الی عسر عرفیسه الاستان که ایسکی ای متنی فی مسط می الاستد بل هی قامل واج بهار دید البار کشوید و شهاران لیشنامید به استشار

رهن هد معرر السير امن) قابة الرائق الكتارات التياه الرائقة على المشتبد التي نوجه موضده في مع مداونده في المتعد تاريخهم معيده قد من قد اند المستده في المتعدة باليمية معيده معافي من الدور المتحدة بده المتعدة ، وقد الايمين ب العمين ما الركزية من معرات ومرح الدوسة من الاستدرار في تكوره في المستدرة الارائب بنجار بوطراً في المتعدد التاريخية التاراة ويضع بدورة في مرت المتعدد الكتابة ، أي هذه الدور معند مورات قائد مالمسترار واستثلاً الأفضال الثانو

واد کابان المداث مقرورة وانمهور مناح العرب الها، لا يعني مه بر وهد مدات قبل هذاته از ربد نصر الأباريخ كان الإسس يعدم بارجه سائل من الأشكل وجرس الانماق والحرس من قود مصابق الي مدات جنوده لازهواز القابر الذي جمعه الكفاة العربية بني السعر العيمين بالمستقد عنفي مصد جنيد من القائمة بمرجها بركاف عربها حجها من شعر جافش ومصاب وسمح وطائب بدائمها مع الكافف الورس والهر وقرر مسلكات عبده عداية مداني تراوح العرب

المرقف الأدبي - 91

■* العرب أد يصل الى هدائته الا يحد أن بعد و عوه المحدد و ممثل المحدد و ممثل المحدد و المها العرب و اليونش.

٣٥ كان لحملة المؤول على مصر المؤول على مصر المؤول المؤ

وكل نطبة مديور على مصر الكر هم في متوجد الدرب على الإطلاق بدون مودم المشاهر ومحرك طمن وقرمه في يوهوم نارين ثم قامت هران محمد علي في مصر المدون هذا الله فقد المهار وهر المشاعمة والجزاء ورمن البناء عن المدين الطمويين القائدة من القدام المساوري 9 في مدين يعنون مصر بلا الشام ومطالب ويق عامر الطماري والمزين الحرب على الأوامي ومصد بحد والركاني وبدء الله الدور وهوام معمد

وسطف جويد خبر المطريق وتعريق تعرب عشن القصيف مصنف حدوثة بقي وهذا الله تشجر والمواجعة المستود وهوام مضملت القويمان المستود والمستود والقطاع المواجعة السياسية والتقوت المستقدة وحمد علاوه القومية العربية بيزر بتأثير من شمر الكولة القومية في توريها من جهية والمستوط القريقية الطبعين أتي مصارفة الشجر.

رائحة هدر تراني الكند مصدان نشرح الجميع قراني براد برد بي السمية الانتقاق مد المصدان هي معمده الدورة الله بي معمده النوب الكانية المدافعة الموسان الموسان الكون الكانية المسال الموسان الموسان الكون الكون الكون الكون الموسان الموسان الكون الكون الموسان الموسان الكون الكون الموسان الكون ال

والكافه ليبد. نحبه بينكل مطلق فهي "لأجرى بخصع بصليه يطور. طبوعي جمعه معها: جائل عمليه النخر ـ الساب. القصوصية المبرون

ومركة السعر العربي الحديث يداهي وكتعوية الرساف بالكمورات الإجساعية التي مكتب السومية العربي منذ الذي الانسام عكر ومني اليوم سكاف طلامو قصيده الدر إنجاق الشاهرات الدائية التي وسعت المدائلة السعوبة التروية في العسيون سمة الإنجود

سأعارل أن أرسد بحض علامح عدم الطَّاهرة:

بدایه لاید من ازشاره ایل النصا الدی مای مصحفی النسو العمر و قدمیده الدر واساه إلیهما والی الناح الدی النصوی الیاما بعد بنصد ماتین الیامالین ا

فالمسطوع "كَلْن عنه الناءع الإطافية بران الدائلة هي الله الإنكلوية ، وطاقه على ما كننه هي وما كنه متر ساكل المهام عن المناق مرزمه بحد الفيامة والقانوية ، وسيفة في تواف عدم من بريخ الامتر والقائف الذي سالة المنابذ التر أسبات أهاف بيكال أن مطال منه القامر القامر على تشر ماية باوزان والواف ماتحدة!!!.

ے مصطلح الصید التار اللہ کال تمیتہ سنز دور کابیر فی تکویت بند آن برجمہ وبنالہ ادرییس میں اللہ العربسية والتدید میں کتاب موزان پرطر

. المبيدة النار من برجر إلى ياسا ، وكان الأمري مسجع وسابق المستلقح من هد بري ال معيود قصودة النار يالمعنى. المعيلة كان سيمه السالله من الرباب ولد ياف ساج هنرا وطبيعي في الشعر العربي، علما بال مطاولات كارد وبمورات مستدا طرات على القرس العاربي هذا القروب على صبحية الشائل والمشعون.

ينشك ان فسيده انشر الدريه السوا في الحجير اس فسيده السار التصر القسيله الله اسار الدين الرحاني أان فسيدة نشر هرينة (1902) واعترف لله كتابية بتأثير من تبولن البراق العشباء الواقت ويشان.

وسائد مجرب شیره شجرب جبرن و ترجمی واثیر انبت و ورض مید و عالی قطعت و بطیر انتین قامدی و هرین. *صنعت دد الدهرب المعیله والدهین والد عت صنعا سعرب تکنید تر طرح اوران العربیه العروبه العالم به العی قصیده الکش دکیف منتقده

لقد داراً معنى ساره داد المسيدة الأسيئيا والعواد في الرئيس من شاه و بنجع ومطلب والل صوفي لياسه و رز في يمومه الوارد في كاو مثل إيادتند الار هم والعن مثل طرف يورون ويؤدم الله في الدور المساومة بداراً الله من المارد معد ناميز المعنى العروى بنيست هذا كمانه ومد المناسس عن عرف من الوارد الله تعلى ما يعانيات مثل الدور الوارد ال الوسعة قلل مدولاتون بعول منطقة الخورة كمنهم محتى تكثيراً متعمل في المنظمي وقد وسعد معنى الدورة الوارد الكويم

92 - الموقف الأنبى

■* ثلاث معصلات تقدرع العرب في معضلة الفريخ ومعسلة الشريخ ومعسلة المسلرة الغربية باللبار ، وهذا بنو على ر الحرب لم يمرأو السعر مالحروض ، ولف السعرية التي هي روح الأهر التي تشيع عبه العواة وتقل الدكترة أفت كمال الروبي هي كالبها الطرية الشعر الدى العلاسمة العرب المسلمين؟

کی باتی سیدی بی کلشر درد می گفت گرویده بیشتانی باتی کشید انجریه این اندی و آخرومی) منده قومین در آهمین بی جمعی راگ و تبرات فرد کشر در استی کشیری و ککی قسط شوری عبد سوییده کشیریه فی نشش میبیدی بیست هد قشیم میشار کا حق قصیر بود. اگر می مکن کشیر کمین بازنصل عید پائی موان نفر بر حق شویید کشید بهی ملک بخشاری کا ملک بخشاری

اما أونوس فيمول على قصيده النثر موسودة الكوا نيت موسود المصوع للإيداعات التحديدة المطلبة بن هي موسودة الاستمانة الإيناع معارض الهنموجة وعبالنا البعدية، وهو الهناع بمجدد كل لعطانة

لله جدف قصيبة الدر سكل هذب عور سكوف في الرب الجرس واي كنت في يعتنى سالهي دهور. اي تؤهم النماءها فرزيط بداورة الهيامة هاترب من سكل طائع الحرصوفي بصحت م عراضه ويول الربيل أن هذه المصيد موزّ في بعديار الأشكال للى بقرصية بدولية السابق الي براكب مبلى رعمد أوجر الرابعي بين عد الأسكال وسندي

لکن اقتصاعت بنصل فی بینه اشتافس اقتحاری نصیبه و اس حیث داری کلیز می الامتراض هم بلک دید می لا پری پند فی هد السالمان بودن امنس البرازی آن شمیده شدر هی ستو و امر فی گرفت عیده بالزد علی عصرین البهائی واشهوداری السندر (السندر) من جهه والاقامی الومنی واشدرصی (اشار) من جهه حربی مصدر بالیت وطنبی پسند قونه من قاونه المتد المبالاً

ود كانت الدوية في الأدون الوجد نفسوده السر حسب الون السابق فإند تحسى أن يقهم فهما حاطت فتنعون الدوية التي فرطني يحجة الأحرز من الكودة،

. ويمترب الدونيس أن قصيته النبر عمارة لأثنية هرب فالسعور من التهود والتواقف الجاهزة والميرونات يعرض على الساعو خلق أوانيه الطابة المالسة، فالمنص معربه أصحب جدا من الملق مع عد معيد

وهه الماعر الرحل معمد عصري يون السمية را بهدمايهم توكيه السم في هذا الكتابة الجنبلة التي مستهيا نطار؟ قصيدة التر دو نساط «الشكل كتابة إلى عيابات الديم وحر حراء بن ميان عامل التراث الدياميرد، التماثيل منه أشعر جنيل مري أنه الأور وفر طرير طرقو مري أدى الشروة السحاع وهراجيد أسباح اليوني .

لله معین کار من مصد قبل من عنی مهرز کشیده اشر کنده و عنیده ی کشید اگرین رد مرال کلور کشور اندوزت والفائنات البده و اید آفاف الاجرمی و ما برای ایست کدا هم به اجران ورز فهه انسینه السنک ، در این ایست ا انسانات الاجست التی پذیره از موافر این نصیده قد الصد من السنو بیشار این با یکون نسبوز و مشکله .

ون نكون دف صوب «ذى ودعى وجهد باقتاصيد "همجره وعود على قوصف على الرسيس يندو. أكثر دفه جيث يجتر الهيئة في قسيده الشراء منه مشاره منها منها منطقه مسئل حرة عن قل أرسم دي ساء مشال دومانم ولا اللهمة في قسيمة قدر من القرارة مسب النموم القستمه الهيئة التازاع المنشكة، المنتهم الشعر قرارون الهيئة الشوهره بالأو والاص والشائع الكافحة الميئة الطالب

الد مالك مرك السير الذي يقدم ويتباه من رعات لأده من والسين والأن الميزية الشاعر وقدم بعض السيد، قدر قد العدم بهما من النظام القرار المستور منتج الشعر في هد المستوران وتكلم تروز مرا أو منا الأطواق الداخ المناح ا مجهدة في قد النطاقات وموجر لا اينكل معاشرة المستقد وبدا ترجيح أن السيدة الميز بيست المبيد بالأنكاف المناح الداخة الكلم يعارض ومجروة مع فده الأنكال سائل وينها تسعه جيزه طرسع في الكلمة السيرية ديد. عن

واد كانت الأسادة الأربي من النبي الريماني وحزان والرافعي قد هيف النباخ الشعري المعديد وارهضت به فقد تلتيد استاه

المرقف الأنبي - 93

 اقتادة ليب ثابتة بشكل مطاق، ليس الأخرى تفضع لعالية نظور طبيعي.

```
لَعَرَى بَرَكَتَ أَنَارًا جِمِيَّةَ فِي نَمِطُ قَسِيدًا النَّرُ ، تَشْكَرُورَ على الناسرَ كان من أُواثل الدين القنموا على نمط هذه القميدة ولمل
                  هذه المقطرعة المعونة بـ "شفة" نحلي الطباعة يبجلوا وهي من التمودج السوريالي كما يراها أورخال مهمز
                                                                        أسلالا لمروق للوقع
                                                                   لمحجافيها المراطوية
                                                                                  والإنفرية ش
                                                                               الملور هم
                     هد أورهان موسد ايصنا يصند عن النمو ج المورياتي بصنه هي خصوعه عمرانها (طين) ياور
                                                                           والى الما الماكور
                                                 أ تتصفيف عضمة م عكنك للرجال لأجاز لريكاتي
                                                                   22 آن لیسی شور د درجی کمی
                                               الاللا لعليانين الهلاب والمن معق بالتي التي
                                                       عالمسى كاحبرعاذ لايط خلا مراهي
ويصنار حير الدين الأسني في عامي قصةً عن السورج الصوفي ففي سايه المضمة يصارح المهد أي القصائد تشدف مر
                                                                                       التعر المشرفي المنثور
                                                                    عنى (رميُوندتدر عِيْرَاند
                                                             عي على المحمد" منظرة بالأله"
                                                         رفع 5 جا ۽ لعبي فيهن في طاحقه جاخ
                                                          مدلنا لألكالم ويسريس للا التركة
                                                   المراولاء الله المراب كر الكم الكر
                                         رهاة معدد الداخوط في قصيدة بطول على الأعصال أرتجف يقرل.
                                                                     المنزك كالشروفيان
                                                                           رأ للجدُ خِيْنَى
                                                                 والمال تعييس مطابق شرافاتك
                                                                       -
                                                                         عرفيال مراوراعق
                                                                         الل الل عم الله تبياج :
                                                                       زأجم لزورى للغظ
                                                                          طَالِكُهُ إِلَى اللهُ تَنْفِحَ
                                                                وورافي أنجوبي جليق عط السم
```

94 - الموقف الاتبي

لأكسى مجاني الميكارهيد لاجيم خوريلاغ الشياني بالقاج جوراد المدانية والش والشاهر محد عمران التوركات في الأشكال الشعرية كلي مصر عرن زيه سعجه على حلم الشعر ورحله السنقير الدم نبس النُصرمن النشية إلى سطَّ قصيدة النَّارُ مِن كَتَابِ المَاتَجِةُ هذه الرَّالَةُ عرات أ وراز الصلاة الل تقطيعا مدة

ما سبد الأنهى وروت أجهال ذلا كيهاكة شن لاؤڈ چھوم عة لنج صقد خر ف

يهب أجرني فالاسل 73 dt N 15

130 Sophastilp Sunger! أم أمكة لا كالمؤلمانية المطالبة أم المالدة

مانعيد فيدر أم المديلار 12 ولأمرة ا فيميتر فيايد ،

وسطات أ جوسي المصارك م طاحة عاد

واعتم بقرل للشاهر المعروف أنسي العاج:

يتول جبل السعر عاردة عد ما عمقه ينصل المتكلمين على الشعر المعيث، عرب ويالسعى المسعور الساعر يزيء من هذا الثارت الرجداني والشعراء على ما لإسء بريء من حدد الألف الإجمدعية الشاعر الا يعرف كيف حصل به السعر مإلا كليف يمنس ولا أهمينه. وهو الأيعش عن كلب مؤينين ولا يالمن السعراء والتفك ولا يجت الأنصار - وهو ينظره عالم من الأهريز

وبحد ١٨ الاند من الإسارة مرد أحرى إلى الأثام الكبيرة التي تعرف بعن الشعر ومنه قصيده التثر عكن الانأس للمه ضموع لرمض رهم كل شيءا ،

المراجة:

[- هابرمان الآول التأسفي العدالة ت خاطمة الجورشي، ورارة الآلاكة نمشق 2- سمير نمير الكرمل ، الحد 15: ربيع 1997 3- إيهاب عس الكرمل، العند [5، ريبع 1997 4- هشاء شرائي النصاء الأبري و شكافية بطف المجمع العربي، مركز الراسات الوحدة العربية، ط) ، وروث 1992

5- أهد يوسف بارد، عوار في ملعق الأورة الثقفي، العد 86، 1997 6- فنصل العراوي، مظرية لشعر "مرحله سجله شعر"، وراره الثقافه، معشق 1996 إن اللت كمال أثر وبي نظرية الشعر التي القلامغة العرب المطبوب بيروث

8- أور خال بهمر ، مريقٌ، منشور أت النماد الكاتف الحرب، بمثق 1979 9- غير الدن الأسدي أغلى القية، عليه مطبعة الشك . 1950

10- محمد الماغوط، العرم أيس مهنئي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1970. 11- مجمد عمر أن، كتاب البلاجة، بار السيرة، بيروب

■" قصيدة النثر -

استى في أنطهور د. ال

س الشعر المر "التعولي" العرب

المرقف الأدبى - 95

FIPAjie iv-z 5 N. P.V. jie idalik LjæŭD salie ida idzž

عطم عبد الفتام النجار

" ثياتيات الليم المميرة حضري لا تتنير، الأ الجرائب السياسية ربعص

ے دورہ کس در عربی انسوال قابضہ آئیں ہوتی میں مطالب بند وسری انسرہ در وال افزوری اندوزیہ میں تک در گفتہ اندوزیہ کسورٹ کانام شیری کو جو اندوزی میں اندوزی میں اندوزی کے اندوزی کان اندوزی کانوی دارکارگاری کا انتظام کا میں میں مسئل میں بدر اندوزی کانسد در اندوزی میرود میٹر اندوزی کی در اندوزی کی در اندوزی کان میں اندوزی کا در اندوزی کا انتظامات اندوزی کان والے کی دستی میں مسئل کانف سندیز سیدند در یہ در ایکن الا می میں قاملہ شہدہ اس کانف

ان عصرا مهد در عصد القديم الدين الا يسمى وهو ما يدوه فادين () بشكيه القيو (التداي STributation ()) الرئيس منه والمورد والدين الدين الدين

والي مد الإمار دور سوزية التم نزاكس الإمين في سورو وجيد الويدائي متود البطاء في يعليه الأماد الدورية. والتس سوراية التنسي بالتنسي الكي من عرب في المساء بعد السواح والاستان من مناسبة من المناسبة والسواح المناسبة المساوية يعتمان إن على سوراية المناسبة التنسية والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة كما منا المراسبة الإمين في الأفت العرب المكتف وهذا المواف في الأف الدوريس، وبعد المنارع في الأفت الدوري

ی اتصاد کی سیاب اتصاد با تصویر کا می باشی تاکیده می مداد کردن همیدی و دانش داد کاب ماند رویش مداد متیجه در میده آیا می طرح دادمی می در در در این در این از آن از آن از این این می در آنان و تواند و بینه می مصدر طبیع بین بالاییده این طرح دادمی مند وجود بستر بینه در آنان و آنان این آنان آنان و آنان و آنان و آنان و بینه می از میده اتام می در در این می در از در آنان این از این در در این این از این این در این از در این از این میداد این میداد این از این میداد این میداد این میداد این میداد این از این این از این این از این این از این این از این این از این این از این ا

ے اٹنہوں کی وجود عصر صرحہ عشد نصبی عتی سائٹ کور پڑے گے۔ ''(نہ وطائٹ کئی ''قدمتہ کے مواقع کہت بچد عصر ''(اسطر و'کلنظر و'کلنظر کا '' گمینیہ ''آئی ماسہ کی بناہ و مدوایس فی فاتم وست وطائد کا دروج کلہ مثال آغزی۔

س الصروري بي بد عمليه دوونه من معكمه النصوص وصووري كتلك ألا شخدع المؤسسة الثقافية المجاكمة بما

98 ـ الموقف الأتنبي

يلس أن ومنو بقائد الأصلي فيماش نشا هر الرمس الحرسوت هاي من حكوم المناسبة والميانية المستقد ومقايين و كرابيونا ا ويمان بروح معهود الأمر وليامك ومتوجه في احتر الرحية الاستراكية وهو الارجاب بعد على الآخة على الارتزاء في ويمان بروح معهود الأمر وليامك ومتوجه في احتر الرحية الارتباكية وهو الارجاب عن الله معرور موجود مسبية مية ولاوح مستقدمات العبد المعادم من مناسبة المستقد المناسبة المناسبة والارسة والارسة الارتباك المالية و المستقدمات المناسبة مناسبة مية المعادمات المناسبة المنا

ان المحاكمة الحكوم يمنعي أن مراأ من سينين الأولى تثث الرائحة التي توصيه أنفيزه الرائحة في كليز من تورا العاهم التألف به سميته علنا من منع السندي من الذكار والصياسية الموجه هره الكور والمكون والشارية على سعي بعض المجهور الشعرية لهملة الراسمية المسرحة التي تكاول والإنتهام ملكمية أو بالمسئلة في الحرار من الرائحس بالمؤادرا في كل

عهم آن لا تنظر البي التحديد واند اتي من فترمه الى المسيشة المستقربة منا نيسد المدينة بسور العدين العطية الذي بال من مشعبة الإندا المسيمية على الرغم من عراقية الشاعبة لأنه منذ من تشير هذه الأند المجهد على الرطوين وعلى المستقدة وهي الأصافحة والقائراً والخوصون الي خالة الشاعة معوله والمماكل الأسوار بعدة الديوادي إلى صنعت السناف المستنوبة بازيجها: وإنها إلى يورياً

لائد من مصابقة وطفية نكور منعة هر مفهوم المنعاب والمستشعة الاثانية يصب مساعة الوطن من التناة بموطنية. فضفوم الوطن بها أعماد المساعة من منظوم ميسمة الوطن مصلاً للحدة الأمري بجميعة بقد الى بانه و . كان مفهوم الوطن لذ تلأر أ بي كانت المشاعة مدعة الأماض في التأثم الإمراق قد عز عبها معرات في مفهوم المنفعة من ساعة المعرات ويقد ميشي الوطن وحد الى معرف مصاع المعرف و في معرض موقع مساح الإماض من موقي المساعة المعرفة.

بين أفاق الانفتاح وحتمية العولمة:

یمکان بلاهام خلی الاهارین آن پنجفی وان تکون نشانهه همیتند از اکن ناشدروط الدائیه السعاع مفسوست د. کان هد الافقاح لا بردی الی فادن الهویه الدائیه مختبه و وظمیه او قرمیه و لغویه و نکایمه او خفساریه و انتیام و میسانید

_ عالگ مصفر معمود این الآخر معا لا پیواز اسد اقد آیاد خوریده پیست اشتکاد این بر مجب بید: انصدر را آو بی معراف بیدای است اشتاق راسته این می است که بیدای شدگای می در بیدای میاه از موجود و شد همه خمهه بخودی را تا کامه دایل معد آلاست بی گل و آواید شدید یک و قرمین شهیمی می بیدای محمر همید با میدا از آنوای بیران کیدای می اماری این است بیدای میدان این است کام است این است این اماری است داد. این موادیها فهیدای است با است این است این اماری این اماری این اماری است این اماری است این اماری ام

واد نصوح الاز داور دو اما ان ازمه لا نمیش هذاه من الصح از البارغ الفاتهی بدقیها من المعنی مع الأخرین وحاله. الفسم هذاه سبیه و رصف علی الشاقد انان بیدفق مثل قد الفاده و در انتخاب و رحمت علی سمه افته و بالذاره و افراده علی الفاد و رصف بیده عبر ان رفته الله مس مامزاد و بیا بازمینا اثنی روانها اعتمار مع الاخرین نقیها بی خاطه اثال ملک امتار برب الاگود و افراد داده این افزاد می راقی عادمی داشتهای تحصیری نظری الاگود و انجامات

المرقف الأدبي - 99

 ي حجر الشدي التي كانت نابيب "أنه الوينة عدر" لأني بكتا م "الاسطانية و تستشما الله و يرسمه على الرب الدر "الابرونية محموسه إلى العرب معود "الترونية" من المحري المحري المباري المبارز " الي "المحرو المحري عل الميار التي تنظيم مدينة المحمدة" والأصديد في إلى تعمور المجاري موجد علا يصافيه بعد الكمياتي من معراً تهده يعمله المتأشمة الالتسابية على المراجع الموجد والدن الاسرائية والتي الأاداة المحاركية عشران ومعار يوج بها دعد

€ الإحمال المعالي المعالي المعالي المعالية الم

رهی طل مدد المقد بمدور وجد علی التقویل طرح، و بهده الشرع آن بودو بقط از مند السالة الألها قبلها مثل العرب و العرب و الحديث و السرح الشمال بن المثالة على بعيب از ماه البرية التي ومن مثال الطبقة المي يعيب الآلوي "الداء والمقاول مع معمور الله مثل الالت الألب المورد العرب عن الم يعيد إلى إلى فيل السيس العربي القرارة الميا جانا در الأسم على الموسوعات واراد أنهم الأيان مهوم عد فراوام في يعومها سناله، ومن قار اللم الك كان مقالت عارة المراحة عن مديرة أحيد وعن معتقبه ومعهدي من بر يومها على المهومان بدوية المدافق والأوقاد بها

21-2

J

🗆 الهوامش:

1 - يطهر رجمة كافرس " المنظل الغربين العاملية والكيف الهورية" بيط مثله التي موندو الله الأنهي طبيع في المورية الموادية والله والله الموادية المواد

JJJ

د. هستن وهود

-1-

المكان والزمان سواه في العالم الواقعي لم في العظم التصنصين المعيين، مطارمان الواعد بوأمثل وينصير المكان بمثابه وهاه الزمن ويمال كلك خلار الأهدارا في النص الرواني، و الجاهية الذي تقع فيها هذه الأهداب والمكني مصاعة عصصر من عنصر العالم الروسي الموالي وصنعه الروس ويصوعه كسايعيت عالمه بالأن عاصرت ويصوعه في عيله اس الكلب والر جاه مطابط المرجه و دخري للمكان والعائم الوشعيون الرعير مطابق هي قراءه العنب الرواسي كنه يعول إميديد بوابور ﴾. رهله في عالم مختلف عن الطالم الذي يعيس فيه الفارق رحته في الأرسي وفي المكان عين الأصبيعيين. ويختلف بنيسود المكان عن تجمع الرمن، حيب في المكان يمثل الخافوة التي نفع فهم حدات الروية، منا الرمن فيمثل في عدم الأحداث طبيها وفي تظورها واد كان الرس يمثل المبلة الدي سير عليه بالعداب على المكان بحير على المعد ويصبيعه ويصويه عالمكان هو الإجبر الدي تقارفية الأحاب وخلك عندها من هريفة الرض وجريفة الرائد المكارية خيث إن الرس والحاد الإدراق الخمي ، أن المكنى فيزيبها بالإبراك النصبي ومن هد المنطلق بري أن المكان أليس جليفه سعرب وابدا هو يصهر من جلال الأنبياء الذي بساف اللواع و النظر الر) سنوب تعدم الأشياء هو التوصف بينا يرسط الرس بالألمال ("دهالك) والنوب عرض الأهاب هو البارد. واذا كالف مانطع البار. لا دهد معاها التفهي بنوى تاريبجها بعوها من المانعج البارية لكلف مبسر العص. فإن مقاطع الرصف بنمير بنوع من الأسفلال النصيء وكف بمعردها لرجه ثابية يمكن استعرجها من الزواية وعداب معرده وكذلك تاوم برسه بشكيل المكثر على سنجراج هذه الخاطح ودرسه صيحيه وصبوعها وكن هدا لا يعني بالمضع برا هذه المعادلع الأنتمي في النئاء الكلي لتزويه فالرغم من استلاليه، فاليا بوطف بوطيع حبائد في هنمه محور الروية وفي اصفاه الطّلال والدلالات على مستر العص - وباوم درسه الدكان في الرواية على تشكيل عالم من المحموسات، قد بطائق عالم الواقع وقد بطاعه، في صور واوحات بسند نعص اصرب من في الرجو والصوير . أنا نصور التراع الى ساطق مطاعه بتصل و تقصل التقارم أو تقاهر، قله بناء يقرب من

معهور مصدود توده في في تتعدّو^{. 60} ومثام التكلي بعدور من مثلاً تأكيده فني مثلاً القراع، لينه حتي الأصراب بسم بودا القراع ومضم ناجه من الصرب السميد عليه ولا سي مكافست التار على على سور القراع التاسقسي، هياب الصوب ومعام نقل القرائة وفي الصحة ويطلقاً تجرو عليم وقدم وطبق والإنهائي

واني مدنية التكن مع العامد (تروانيه "زاهري الإمال" (كلناك والشعميات والعكه)، فإنه عدر مجموع النكل هذه العمسر بيكون هو يسد سرميانها والشدة لل المستر المؤكن الاستر الرواني والكنان أوهد المساوية السرن وانسمج الأوم أهساله ديرا يمكن مختصراً نصف التدير الصرم ديد الصدر ومنمه الرقاع الصحيحي و صبحه الشان المجهوبي من كتاب التأثيرة الإنجال بالصرورات في سنف الكافرة الشعاب مصافحة من السندر والإدارة الصحيح إلا الشكل

. آها دین اعدد قسید دند در یه دیر به دیر به کلایه نیویت معنوبت اینونه انتصار یه اعداد کلایت میشه در اعداد دیویت 77.76 (1984

المرقف الأدبي - 101

■"ان كن الزس يمثّل المضائدي نسير عليه الإحداث الى المكن يظهر على هذا الكص ريصنطية

■"بلدر مايسوغ ايمكن عضر الرواية يكون هو ايسا من صواغلي البريند باشتمان مود ناسبته افيز يمكن مهيئة السمينية (المسابق والسية ومن هيئة بدن اول القسمية مارها طبيعة الكل الفرويدورية بدئلة بمو برسط المكاني بني عزار مديد الرسز وخلاً وو مرس و خلهم مهمة إلى المس الروائي ومن الإنجاز من الإنداء الممثل ومنهمة وشيرة السنميية بموري معينية ومنها في المهامية وتوار برواد و استانة الاستراج على معشر أنه الأن حمسة وقامة مشابه منه وكل مصفح برا معتمل وصف المكاني بالمناسبة المسلمية مكل المناسبة الكل الهدافة المدروري و وصفح بدمية إلى المناس والمهام المناسبة على الأن المناسبة الم

وحم الله يعنس بدار استكل أن القصير المكارب براي من التنصير الوجه في قوابه من امور برواب وكل العيام بو الرابع، عنى بدء روسو الان الصبح عمر وهمير الله يسهم بدأ ال عصد التكل بن التعامر الوبيمية بن الروبالاً بيكل علد الروبه مطول جريد تشروح بن الرابع السيابية و أرضيه في الانتشاق وبر التفاوي بن الفيام. والرحمة لتعاملة مر هزوى مستقيم مستقاص الان السرامة عن قد التفاوي للك الكند، وصعد الأمكاء انفياء كلواة ومن الانتقام بدو الكلكل فده مدانية الكرافية في التوافية على الدولة عن الانتقال التناسب وصعد الأمكاء انفياء كلواة



ربالإمنائة إلى نلك، على يمكن القرب بي الإحساس بعين الرسعة معمد حمين فيكل بالمكان في روايلة ريتب يزيد اللمعرار يهيا. الأكر ويمشاله ! ومهمة يكن عن قور داينه يمتر بد وسعى سعفت عن المكن في رواية رسب دار بعد ان عدر الرواية معتر المعنى.

التي الجديد قال الوردية فيها في الأست التي تصبيد عدما حديدي كلمية في أومز التقد الجان مو هذا اللهي على المنافقة الجان مو هذا اللهي على منافقة الجان مو هذا اللهي على منافقة المنافقة ا

ومع نلك، فهن يمكن للبحد أن ينزم المكار في فده الروايه كند يمكنه أر ينزس المكان قدى في رواسي معتصر ، مثل

■ وواية ريف تعبر النمن الريدي الاسبق الور الرواية في الأدب العربي العديث

عائب فلف و مثل عند الرهص سيف و مثر سوهما من الروقيين العاملين المسرمين ا ويكني ان شير منا آخي ان وعي عالب علف عالى فإده عنصر المكن في الروايه النعينة فلمه الى نزهمه كتاب جعاليات المكان الدسمون بالمقار ، والي كتابه معس الطالاب جرال هذا الدوهاري:

> 6) لائن روب فريهه قبو رواية بينها كر مسكني اور فوم مسكني. در الساوت وسير - التالوة 10.8 17) لازد كامر مجور بسامت هجود 17 من مصحة بعوث 17) لازد كامر الشام

> > 102 - الموقف الانبي

الله أصدح الدكار عصرا شكار فاعلا هي الرواب يسير بأهيه كبيره في تأثير الشاة (توابد الا به ينفل مع عبد المصدول بالقال عصدا الموادد هجير الكلك سودي إلى بعده بعن المبادد المصدول بالقال عدد الموادد المو

لى معدد مدين غيال وى كان اللاح فى علت في نتيز دو دا گروياد الدمرية يقادير السدولة الأوني في مديل الرواية القيامة الى علته ايليغو بين الكان التي يسر الحيال الروايان مثل الواقع المال الإنجاب من وضوعات رواية عند رويان ده الرواية على متعلق أو كما ان السمونية الكانس في واقعها بعام مد مدعد منظم مبيس المرافق منه وتقالمة كما يصر الوقاف على المال على راجه في كرو به مساورة مساورة وعن الشعر عن الكري وفي إدادا الروايا - (10

رفط الرا المثل التي العرب عبد الروحة إلى الوسط ويمثل أن يعد الموادن المراحد أد العرب عصديد مدينها (التصفيل والمراحد والتي أن الروحة المثاني الموادن الموادن المراحد المدينة المراحد الماسة المراحد المراحد

-3-

لطر هن تراقع فی کی میں اقتبیقی پی بیکل ترجہ مسئلت کیے قامت کست برجین پار بہت است النگا کی الی است و اراض فی ربازہ اینسٹا آگر نک سرا آب سے مقابلہ اور میں اسٹ برحین محروب ان فروج کی مطالع کاری انجین سعر بنداد اروپ وکل نہ مست سیمیہ پاکستان کرنیٹ کسیمیہ وقت فرصت شبہ معروب انقواد کی بیٹر میں مسئلے کی برا میں سعر بنداد ورین النجین اورین میں اسٹسنے کانچ دورزہ سعریت انکی کرنیٹ برجینی کی مطالع کی مطالب مستوی بست کی انداز کی مطالب المنتین فاروٹ وائیس این اسٹسنے کانچ دورزہ سعریت انکی شریعی برجینی کرنیٹ مصیمیہ وسط بور انجیات کار

الأمأس أن بنجست في مثل بده الجال صور المكان الأنهف ومن التنفوقه و كاريمهما ذي الأمام، حوداً كان مارس حلام الوطف، وهيك شكل خياله، وحيف يض المكان العنيس مصدر منح من حيد العقولة وذكرياتها واجواديها الشكائية في الأميد

70 ميں يور وپ بيد منگر جو تي مورگز شعي جو بن (بورد سد سوست بدا (99) 2 (00). 22 مندمير ماديد نصور خورد به دونه منية في سر (1973-1978) در مدرف نصدر مائله عز مات (6) ايسار کيک اور افساء انسروراه (ارتباع السرور) المائلة کتب ۱۹۲۰ وفرد (197). 10 نستور در نام بدند منيديدين مير 22 لا27 کی منه اسماه 220 منسور (198). نسرف

المرقف الأدبي - 103

∰اقد اسبح المكن عصيراً شكلياً فاعلاً في الرواية يصير بالعمية كبيرة في تأفير المائة الروابية هی الصوره تامیه کی ساکره ارست فیاد خراید بیده الصوبه و بیکنه باللت التقییر کار جر حتا النصر (۱۵۰ ویسه القصوم حرف الاستور الاس

والفضاء الثاني للنكن في الروايه بمثل في بعض نيوب قاويه، بم في عرفه همد في المنبيد - القاورة. وفو فضاء مطدرا، تميياء في وروده وفي مكاليثه، كما منظور فيما يعد

وتأتي هنور المكاني في الرواية، على العنوم، على نعطون.

المكل المعرب منكلاً هي المعاون والدرازع التي تشكل حضاور الطبيعة الهينمة المنسطة التنييد في الويطب بكل مايامدوي من مباسر الخديمة الاجراق و والدر يسمعي على الرس- ويد ينوده غيها من بعبود الدولة، ويما بمكنته من ألوانها والمكل الشطاق مملكاً في الهياب ألى المن والأواقاً أن التأليبية

3-1

و لاصل في النكل الردين و يوفعه في المدر هي يمو هره احتيا بما ين المصدية و الفتاته بيدا يتمار. الكون الإساقي مع هوه فيشكل بنك استاد عصوي سنات بين عضاد را الردية هي تنصر الرائياتي نفق القصية و معها وفي نشوه ومرفق في مداد مسحه ومرفك سوسه والا المال الروسة الناقية و مواد المال المرافقة المال المرافقة ا وراجه قدل له ال بسرعات الهنه ويعدي معه قد يسو ها هذا مكراتها، فإن سرعات النكل في براية رائيت

نے النائق فی النائز الے منبعہ النائز فی الروایہ بزرات اور خود پیشتہ عدار بھار النائز منسلا ہم عام ابھ ا النائز عدادی معالیٰ النائز الکامل فی الام اور عصر النائز ا

■*نشكل صور القريه بطلاق، ياتورام الرواية بطاسر ه جميعها

وق والعين ال

الله على هذا مقمة كلت "السائيف سكل" بمصور بشكر برسه علك هذا (در جمعة بعدد - 90 - كلب الأكثر (1977) - 1978 (1978) - 1978 (1978) - 1974 (2078) - 1978 - 1978

10.1 - المرقف الإسى

قربات مع الشارة الدولونية ولا يعيد فرا يستخد الدولونية من الدولونية الدولونية والدولونية والدولوني

و راقع على موسعه بولك كان يقت المناسبة الشهرة فالرسة وبرات من الرساس من الدساري هو راشيري ويود كلي رسم دورا على الدساري هو راشي والمستوي وراسة على الدساري هو راشي والمستوية والمستوية المناس من مواجه المستوية المناسبة والمستوية المناسبة والمستوية المناسبة والمستوية والمستوية

> 27) عبد سخس سه ددر -دمرجم سخن 329 29: الرد به 18 20: الرد به 17 49: الرد به 21 26: الرد به 21

> > المرقف الأدبي - 105



ذينو ادعى أبي ضرورة الملاح والإنسلاح من وهيه مظره غافلاً عن ممعود الرونية ومسرورتها العبه الذي ما يكن بدينها بوضوح هـ من مكوناته الأدبيه

> ■"لانكاد بنص بچمل الطبيعة كم رضور ها هركل الا اذا نظرت أوصيته للريف متصولاً على هو روايته

.2-3

.3-3

وقد هنان الكال وبعثه " جبات معين ميات الرسن لقاه و رسمة في كان من "الخيرات بعض الأصواف ووقه معمن الرائز المستوف ووقه معمن الرائز المستوف ويقال من قد الرائز المن من قد الرائز المن المن المن المناز المناز المن المناز الم

عي مصوبه على روزهي المسئلة . " رص أمانيت المثال والاستثناء وسنحكوم وكلير بجاءً في النسو و ومشارات منه القلب على بعن ولا مسكله بن العياب بوط معتدا في مسيد أوي الأرب وسيد جوز و و ويصهم مصادية الوكاد يسم، وكانه رص العربي للمنة المشدة و المشاريان في السير وقرار بكل المشعن بشركا الكافي في مسكوم بالأمواد و

يهنمون وعلي وجوههم السمزاء سيء مر التر الجدالالك إلى سكون التين يعظمه متين المستدع وهنتير الصرصور اوارا الثانوث بسكاء كل تلك المجدوات الناطقه، ومسد، سادميه الفلاح الساهر في عمله بن في الرجود ويحمنها هواء الليل بهيج بها الكون

قائنکرر ارصاف یکل الرومانسیه مشعبه الضبعة قدر من مفترًوه على الاستعراق فيها

ويصور الغول ريتب وانشقالها المعموم بتكره رواج همي منها كما يشاع فيغول أرعجه هرفها وعيدته معتلئال بالتماية وقابها يجف وبنتها يزبحه فاءا البمس غلبها سحب المغود انعدا عكي ماحوكها حمره قائبه وهي بنجار الي معينها كما تلجيز لِلهِ كُلُمْ يَوْمُ تَقَدُهُمُّ بَامِدَهُ الوقف ووهوب الرجوع التي آثار - وكنات صافب بها حرامها شي النهمون ومحرجها من بين الناس التي جيد" الايعام بامرها أحد بي أند همد حلك كاثر من مره علتو في المرارع عنون بهره ناتقل من عوط إلى عوه وبجنس كلم الكها الهم الم واور كل وهودها فلا سنخيخ لا إرا بهيم فاد المسى الوقف وتجوهف السمار دامية قرصنها الى الجينات الثانية والنهد العود بمعره البناق جاسنظع الأس توجع الي تلك " از الهي صمتها كل ايامها بد تزيد اي تقتد مها عمد قريد وينص أهبانا هي عوهن المكن من هلائل خيشه المصطمعة بأثور الرمان المكاهنة مع أثوان وأنبواء وهركة للعيانة وماتلك الإ سنغزان في استُمثاف الروح الزوماندية التي نطَّاح بها على هيكل حد يوفر عها هو الرحاء ويدعدع فيها مها عر الاطعنان يصف اولك المصتين في مسجد القريه دات عنيه افيتون بدوست لك الطَّامة التي بنجر التجامع من كل بواقده فكار حيطامه و عبيته اليزم (معتقه في ر - م س البك يو ٢- زويد ارويد) النجب الوس عولاه المدين ركما حتى بيصنهم النكتر اس يحد كديم هوالات نعوج وسطامسكن الجزار اوا هم ملاث مفربون تفهم السماء بنوسف واللين يسقط سفت النحد العالمي فينون بالمصنور علي جياههم سجد هني يكاتو يحكون عن عون الرقيب وعي سكونهم ميسن سقاههم بالأعواب بحسها الليف علي وباعه فوسط بها إلى النماء لم يرجع فوعي إلى الأنام أن قا سمع خالس عدد، فإلقاف الجمع وقاربهم ملأى من عشها

ونتنوع نتبه الأنول وهو يصف الدرع أو يعرض أتوار النبيب والمكاس، أو يأتي عني نكر الأوقاب مر خلال عركه الشمس والقمر والسهوم

واد كان فيكل قد اكثر من نسجين الأصواب وكر الألوان فانه لعد اعلى قله اللي نصميخ الأهواء برابعه رفور العفون ويمداها المعطر الكرابك مللاء وأفالاتها ريتما في عيالها وغي برقص فاعبا حمل الرواح منهاء بطأة بالرهيم أورسط بلك الجو للقس المضطرب ماس الواقع الذي سيعرص عليها وس الرعمة الشعم التي تمور افي طبيها في راهمه، الصمرت بصبها وعلى برفض ورأسها في السداء، وينا عام المكومة مع ينظافون أود هؤلاء السمكتين، بداعنا لأن جماعة العربس ورجوعهم نظى عطيهوه فخو الممع الذي يجيء معهم سميه الهياء ويسكك الرجوء ... وبعد تأك يطبع الصر وسعرك الريح ويهت العالم من سناته فسعت عليه رهور التعون عطوها الطيب يملأ المو مدين الأرض والسماء وسنوي السعادة الى كل الوهو - فارسم على النعور ايساسها

وفي كل الأهرال بريكن هذه الأرصاف او المضاهر المكلية بالتي على لسال الشعصية او سنع من بصيه . وا بربط بالعلث أو الموقف ومدامري الكائب نصه هو الذي ينصدي ترسم الصورد معمدا إبتاف العنث و إنماد السفصية كي يجوهن بنقسه مغولته الويزيم بوعمه في وطرهما الرومانسي الون اعسر الصيحة التوقف وااالتصاب ولنون العجم بعاله الشعصية القصية او بدونزانها الأهدمنجه وأكثر من لك الابد كثيراً ماتو ويعوض، بلا مبالات بنص متوياته و الوحاته الجميلة هذه ونفس روبب او

الموقف الأدبى - 107

€ المكان والزمان في العالم الرواسية التخييلي مقائر مال. در هما تودمني

دن 80 82 على مو برء يمو جنهه عن صود المنح عن رجاح سيكة، حيد ايتران، أرسم نحمد في بلك السكون هرگه چو د قر به فی آمدر خ در مصر آمده در په قیمتر غی بر هاج صوبه متنفد آیید. و به مکی یک یکورن هست در نموقه رایج عصمه فرده بعر به حدو به در مدردها استان (به 13)

[.] مشایه نمتموت پخپی مهد می هد میگون و موت او مده پست چی خوص پیمواهی تعتیم می و داس غور فوده و مساد درداد عنوست را شعر دفتش فی سمانید تعییر آنمه ۳ در و په 63 خ16

إذر المدة منه عر دور العلامير عبد يعمله فليح مر الأرها عراعيه مور الدة) . أ وبنو الراعزة كذك وعلها من الأعيان، في قسر من العربية معسول عن قسمها الأهر مصيح من الأرهم اليعب كما مدو العرفة في درها، كأنها عليه اللهمها عاليه جد عن الطريق على الإسطيع السرد را يرو سيد مما في دعر الثار 🍟 مد در ريشيد الله الفلامين القراء، فهي دم عيرة (** قابيد القين الإرغاع لدعمه العدر عدوق الصب وعور منينيد والصبه الدع كارد منور عليه من الإديء أومستر الدر مكتوف للسدم). عمل باب السرخ لاعه هي كل ماني البيت مر بوعيا، وعر يسارها في هستير جود نصب الله إلى جانبها مستبق س مية الشرائدي يصد الراالسفة لإالساء فيه ايسان به الإستر الراعزة بن العياب الطوف الأيضا يجربون فيه ماعدهم من الصح إز السمين والثارة على كيرانهاء والمعها لعيه مطلح للدعة مكتبوف يعامون لوكه ايم الصيف عين الأيكون عشعم عصد، في المرازع الأ^{داع} الداعل التي الداعد الله المداعد الأسرة كتاب في تلك الدعاء على عصير أبيره وقرد عليهم جميد غرضه من المعنى ويكرر غيكل ذكر المصيرة صمن الموجودات الأستنية في بيوب الملاحق ، فهي بوجو او في بوت ريبياء وال كانت خفاره البيت لاستم التبر اس ال البعث من باهام العرفة التعليم للطرم علي المسيرة الأنه ولايسى عبكل، وهو العربص عنى جزء موجودات الله النكس الجنياء التي كنت استند منذ سهر من الرماني، ان يسيان وجود للك السريط من المصاير المساود عام مات مفوح يرى منه الإسال قاعه كالها مالياه فيها بعص عبداديق من الصلب يصبهم مصدح الدرا عى لادوس قد علا الدرات كواهه الرجاعية فاس الصواء من وراديد المدر ايكاد ينصق اللك دكان وتيده فنصب منذ سيرا من الزمال بصوى اعلى محيوها السواصية الكل سيء من اصداف المطارد والفياش والداراي مساهيها من أجل إن وفتم هممه للدس الدوس من على سدء أي يجيء فيها بما يأرمهم من محالت اللحب . وكما عد مهم وتغيرهم فيها بمص الملوى والمرطبات خطره كلك مايترمهم من المدادين والسرابات، قال ماك مصنوف عني رفوقها المعتوبة او موصوع في هالته

ومن اللائف للنظره دون ای بنتو الله عربته اگر بخال المستاح مقصه الصوره التي يخميد عيكل لبورت الديمه هي في مستد الغزيه وفي عرفه (كانب الدايرة) . " السيخ عليء كانت الميد مضوره فيور لايجاز ادى شنعيد وهود هد. المصلاح الرايا ظائر يف المسري بحقوله ومرارعه قد شكل ومرارعه قد شكل الشماء الأول والأوسع للمكن في رواية ريسيا

کن مقتاً والعرف مثلثت ادابتو از السررة التي يفتيها أيونت العربة صورة بيياد ايد أن يكور المصاح اييا مصاه فيكره وب ـ. يكون معتاً فلا ينكوه فيسر التي الفائد بور أثر يأتي على تكل المصيح وهد المسلح مسين القوال عامدة فيو هي عار عني سجيد

جو بنات الاراح والرواقية بيسيء على قائل معناج منت الارام ورواقية من الاراك الراقب في بدورنا التنافز وراح الأوار سند الدور يدي ورسيد في سنته ألله أولي بت هذا بدور الدي الاراك من الاراك الدين الدين الدين ولف بيا الألا العمال في الدين ال ولف الدين واحدث الدين الدين

وفي مواقف نفري پستمسر هد المصناح بعرفه غير مياشره، حيث يجعل الشعصية بطنى البرز (⁽⁽⁾ أي هد البيت أو داك من البيوت السيلة في القوية؛ إد الإيرود فيها تركز كيريائي

بوده هوکل ملی برکر مواجعه می تشوید کرده و در قبل به بده خته مکی بهده بعدت الرده این کابل فی برخود (انسمه) از افزواز قسومیه کا کل هدار خود به بسیدی امیر کرسه می شدیده می تازوق و شخصان آق آن بدن مظرفی این بدن با این هدا قابل و بهده برده مدید مسرق الشدن و خرود ¹⁷ مو بعث این امیده این مدید امید اور طور الله وارد و بر این فراف می مدار استان این امیده این امیده این امیده این مدیده شداری می او از در داده و این امیده این مدیده این امیده این مدیده این امیده این مدیده این امیده امیده این امیده این امیده امیده

"المساعات" - والدن أوجهيد شي هابل هيها الى مجمل موجو الت خوامه منته يصر أيه "شد عنوره بر قامل بي يادو التي وأمرة الاختصاد عبه مكل مها، ومكان المراح مكلت وبعد الله "مصنف، اراد منع مكسه ومنصوبه عن منها كالله بي الله الل إلى جوالة ميزار اللها القاملة وهو حاصل الى مصند مؤلاف المنهون، والمنه المدر الا أول عالم " . والد مناه في ذلك المواقف وبعلى طال الله مضر ومكل فين عليه و مكل مصند الله الشراع الأساعة على مطاوير عن الله يسرح يما يعدون ويضاف مدينة إلى عياسة أيتهدف إلى وهذه التدرائات"، وكتابة ومع أن مائد كان يطنعي مطالم منته في القاموك في ذلك بيا الراز ان يجول عنها

ارو به کام فی افزویه و دو بای بدور فی مده بی بخوی دحص حدیها هی المدید التی در بود دکار اقیب فیها ایا دیوسد فکوی المصدر العمله فی دادران و اندیهاش و افزاری کان الدوروغ الددیه علی مساطح چی نگ الارسی کافت بد باک اتراف اندیکر در درنا علی الفصائر و الفادان

ر امي نگل ، بحوال، اين اليب وطوقه في الترويه مثل ملاتا الشمسيه وطنگ اكيد باشمه اليها، نگمه ايه فريا منطق. واشعرور والرمت باشيمه التي بندرويد الوسيد ، وقد بيرسيد فقيل بشمه محسيم آيي مدير سخين برای فادها ماسيد. علي الهيه انتظام بن الزمان التي تأثم، وادن الرحاء في العرب في كل مضاء من مصاب قطيعاً . " " وكلك قطاب بود رات

المخلق المكاني المكاني المخلق محلم مكاني المخلق محلم مكاني النفس و مر بجعه الخات يكر ماتها و يشعر او ها

ريميده بكثير كتدليق والكم

 مهم برخوم فی الدور به است فی بحد الرومه و اگا درجه قدو راعزید اقتال باشد فی الدوه و بعد التأثیر در الدور و الدور الدور

وهكا بري كان كيب لا تشكل قطاق معر مكاشه قصو ومرجعه قامك بازمانيه وباشراره مطابة الي سيء من الزمنة والافتسان ولك بري كانت يجي التحصيه في مثل هذه قبراقة الي توجيد ويجاني برو من الشرر أو من التافقة في هجوه الى مايدة في السحر و الفتر أو الجنوب ونزه يلتقد بها المصناح بدرة الصعيد، فإن من القدمة التي محتى بالمكان ومن في ذك يحري الفين وزمورسها

-5-

الله مي الشار الديم الديم يوس به الرواني في مده علته الحصوب بيا سعيني قوت الدائمة في الباعث من هذا الدائم الدي بنيمه من مذاك برونه برمينه الديمية التي بريء جونها في عينه النهي البيكل الدائل في مقهمة ، كه دكران معمور جوني في هذا الطار بعد بيد أنها الديمية الروانية الأولى، ديمي بين السند الذي يعلن الرائمة من بلكان في عالم القام على والدائم الفيان ومع أن ميلاً دياستم أن يعلن في روانه الرائد عقيقة عدد الديمية بمناح كمن ا

موهبه الأدبيه وقدرته اللعويه. وفي هنود المدعيم الادبيه والعيه الرابعة في رمانه. ومن ان بإصل نهدا التي المستخلف لي أتماه مع ما عرى عمته من الصور. ومن نصص فيه: وكند يتون ينفيل ختىء فيند سوف مثل بذكر: أيوكل فصله في انخاذ الريف والفلامين موسوعا لأول فصصت وبصيد عد الريف واهله أند وسوبهرك فيها بنكي عركل من بعله - وترفح أسلوبه لكثيرين من المندعين. وما الما اليه معود المئة من عمد اللمه الوسطى (الثالثة والعسمامية) في كلمه الرواية، والموار الهها لقصه فان فيكل يعد ول من حدق و بادي بكتبه الحور باللعه العنبية، وبنك مهد هذا المنبع عن جاء بعده - ونعل كتابة الدور بالنمه المتعود عي التي نقص در الكاتب إلى سندين فصنه رينب في دفائرها يهدا الوصف الخريف اقصنه ادبيه غواميه لملاقبه ريميه، مثلمه المصيه الدرجه . الله ومع للله، وما إلصافه في متمان سلومه السردي في الروايه من ألفاه علميه عين لَيْلَة؛ ومع ماثباء ر فهو من بعض الأحظاء والهتاب الله سكل من بناء المكان، حاصه التي عالم الرواية بنعة ستيمة، بحا فيها سمى كرب إلى صحى الكتاب الرومنسيين في كتابه المطله الأسبه اوربعا كان بلك ماقعا العبه في بدء العكان مما ساب الرواية لي مجموعها من حد و يعبوب نعوبه وقد عقه لك عني النبدح في حتى وتأكيد روح الانتداء به المكان الارماط بارصه وماسه من القلاحين بمفهومه الخاص الذي قد الإنجاب الألصاء وال سكل مجور السبب في الرواية عزب إن وقبصا بمفهومة، قان تصوير المكان هن فاعلاً ومؤثرًا هي العشفي من هلال هريفه عوصته وكانفته الموجيه بالنعب والإنتماء اصمعيح أن المكان فلن ستصلاً عن عناصر الرواية الأخرى الدنديكن ينهص سهرص الأحداث إذ يسكن سكونها، قبا نترينكس على تصية السعمتوت ولم يتباق عنها بشكل سعتي مؤثر - ومستوح ال عنه الكائد - في نصويزه ووصفه طاب هتى وبورة واحدم ولكنها ظف، مع لك كله، قرر مخاهر قدره الكاتب في نصوير المكال صمن بدء عائم الروايه في حدر، الرياد، والتأسين فيوه وان

الصوف بطل بذكر ليبكل أصله في أتداد الريف و اللاحين موضوعاً ازل لصعماً:

110 - المرقف الأنبي

مناح مي مديد وداته الباسعة در مطال (كرده د قد اهو الي خود مردح الطباح الباسعة في أيضيه به الي القرار الاسمي السين مطالح (موافق) بها في الدولة وي مده الأولف وي معه الأبهاء مسكل من الها المستمين أهي بعد الأولاد هرج مي نين غيبات أنه أسد الروب مده طل فلوو بسيط كلفت وعرات مثل البلت عدميا له بدلك ونصير بالبلك والدور ألما فكر المستمين المستمين

أدى الكتاب مكترب من معتبى وملحدثي هارف جهرجوا استه؟

استعداله بعد لعيد بجنصور ا والعيد أهو فاصل عليه بلاله ايتم يضي فامس على العرب المنية عدرون يوم⁽¹⁰⁾

ات مالک پرونس؟ میں قرمی آبی یہ حتی دائلہ آس کالنظا حد رعائد اعتبار ایہ اید؟ حصیایہ وحصہ ورحلہ هم التو و آخرہ اند عاورہ حدمہ او لا حکوبی رعائدہ میں ان این کل کہ بیش تحق طلبہ مید موجہ ایرونیب بھی ایب مثل این التصور اند مرحم افراق میں مقبل احتی عید این کار حد کلنظ آخی احوامی آنا آبی حد، بیشی الدی عابد اعدادہ الاسام

و د کانب تیخه ای بره الدکان الدعور ای طرویه اد حکمها الاسمور الرومدسی دهیدب ممه این العوال والداهدی، دین بده المکان المعاقی جده افزی، ایل النصویر اثر قصی، و کانز میلا ایلی لمه العان والدعومه مدانس ویالیدی

و مع كل مويدكل بر وقال في هده "فروية في اما لا يأميل بر بطان في عقيدة "تأصف والروحة ألى حساطا بطرائب فيه وطبل جبر مايشكل بن مدمرته هذا "المنت عدوته بين هني مرابعيه بر حربه من بيشش الاستراسية ومكبية "مكيته ألف مقوح علي مصرعه تاييز با بديد في عقودة في الروستية ومؤليك "تنشأت إن مايل يميز بنها، وممياح فواضف الطائب والكراز الوصف والذائر بالمنطقة سميمه الاماراتي ومتينية بصورة الإنكية بنشأ و قصصت كلك منينية بصور لا إيالتها إنقا⁽¹⁰⁾

ومهد بكن. فإن رزايه ريم. نص معقد دهبيه الكيرو بالسنه إلى عصره، وقد اكتلف مسحها فيد بعد ناز الإنساء الوطئي فاذي بالسلك جدوره في نضمه الشطاة الحياة الرطقية

(سواسراً وفكرية) بعد عمره أكثر "فضيه من عدن الرواسي- ووسنع فضيه على العزيق السوي، وقطع عن عدن الرواسي الا ساكان يعد ريعي منه من صمعه ريضه الراكب والإنه الناقبة والأهيزة عكلاً علقمه - نرن ان مطلع طيمة ارتبات والداهميتية

777

المن مرجع سبق مكره 52-53 المد مكل المأه ... الاله الا

المرقف الألبي - 181

السار واية روبي تظل تحتظ بالموتي الكبيرة بالسبه الى عصر ها



e ÜMHALDAĞÇ

شعر: د. مُزاعم عانُوي الشاهري

ولا جدول ساء عطش الكفيل لا طير أسير في الينين تُتَأَلُ ٱلنَّاعِرَ في بعض روءً ال يرسم البيت، بكحل امر امّ ويخثر القصيدة لوركا كقك قد عرفت السر، أنبرع من رسياسية ك أعطيت تجرباطة رحيق ألظث ما عرفته الشيوز کان پخر ج من بیته سانتأ ووحينأ يمر بدول سلام في الصبح، كما في السياه، غريباً غريقاً بوحشته مَنْقُلاً حِلَّ اي كلامُ بعصمهم قال عنه الجنول وكثيرٌ من العار فين بمواله، بطلقوا بالظنول لميسرة بما بطُّلُوا في الجنبش، او التفتوا في ألعيونَ لم يبدل طبقعه

شاعران انيك الشاعرين التحب مدقا عابر آ صبالة الانتظار مرتبة كال تبع القصيبة، جمر القسيدة، يوغل في المستين وسيدة الصيالة الشمعدان تتأمل وجهيهما، يبسم الشاعران ويسيل التعب يهمسان لبعصمها يسمس الي البار ، يحسيال الجمالء وعطر القسيدة علم ثناص تحلِّل الشَّاعرُ بعضاً من رواه بيتاً بالصبى الأرض لأتنطه ريخ 27 ولا كسرة خبر من شقاه

ولا بار ولا كسرة خبر من شقاه تحبّل الشاعر في البيت، صداه لا غنية تشقى، 14 - الموقف الانبى و الطرير على حالها اللغة قال بعسهمو عرفة السيم مهجورة ظهره مد الفاق حلوا الفاق وجوا بحثة وسط خرقه وسط خرقه وسط خرقه المستد مدا في بينه المستد المست المت

LLL

هد الكل عن حاله، ومصنى كالدوال، صوى كونا في الجنار، تجيء الطاور اليها وتبطأ مناورةً عراقي دمرها من راي

غمان پوماً ويومنين قبل رحل بنّل البيث والطرقات

العراق

ولحصة الرعد ترمح يميق القدامير الصيار الصيار الصيار الصيار الصيار المسالة الولوج بدائرة المسالة الولوج بدائرة المسالة المسالة

أرى موكب المتندباد القديم وقافية علمتني نمؤ الحروف فعجت شقيأ اعلق حرسي واجمع في راحتي البكاء أهدهد سر أ بليل يقاسم عشاقة صبت غابله، والطاق. اودّعه سائراً، والقطار الدي الْقَلْنَهُ الْمُسَافَةُ قِبْلُ الهِدَاسِ بقليا رفير على سكة لا تراها المصاليح الأ أدا داهم الو الغين على رحشة الأحرف الناز فأت الوصول هيداً لشجو الكلام على وتر الأسسات ومحر تحاكمها يا أبي كلُّ يوم، وبجنل مشنقة الليل، بعسل وجه الوصيمة بالملح حينا وبالصبر حُيناً، ونكرع حسرة قرل تلاشي

مدُّ يدى اللجني متعياً، يا ابي مثلما كنت تحمل ارسة طاريتها الحيول أ تجيء وفوق يدي حصة من ثم الأسنقاه ووشمًا وجارية حنث عفة النخل قبل البلوع، وهامت تصلى انعكاقا ودان لها ألدُ بِدِي مُثْقِلاً بِالْجِرِ آحِ كَمَا كُنْتُ تُجمع حقل النَّذي حبَّةُ حبَّةً مىثلماكت حاكورة بسبق النخل بؤار ها لاندلاق الرحيق سأبقى لجسر المشاة وللعابرين باليلاً يترجم او يكتب النكريات يعمدها باللهاث، ويسكب خمر بِيه، ويسبقه دمعه دافقاً عي الطريق شهيق القصائد يررع صدر المساء وصدر التي أكلت لحم أطعالها القادمين، ولعم الدين على هورج الشهوة المنتقاة اتوا دول ال يتركو كيف يكى شُعِفُ وَاقِسَى الْحِومِ تَشْلُطُونَي الْحَرْلُ يُومَا وَمَرَّتُ تَوْ دَدُ فَوْقَ جِيدًا الْفُنْنَاءَ غُنِيدًا

116 - الموقف الأتيى

وخوفى، ولجمع فاكهة الموت على حثث المتعيب، و عاقر ها جرعة جرعة قبل أن يسرق حيى أمارس طَقَس الحاق مع الأصنقاء القنامي، وهم يشعلون الصوة سمقاتيه اصلحهم، والشموع أمل باع سرُّ العداء، لمن أغمد المنيف، العسل سببي له في عون الحرائي صريحاً. وندور تعويدة للثعاء من العقم يومأ، بصدر القسيدة، وهو أو للخروج مع الطير شنو، على شجر الذات لحاً بيده النيوص، العَدَلُ ادور على محور الترهب، والانكسار لبده الصنعود جدار أ فسناه، وجررع وابحث على مسلمر يا ابي لى غيش الدهر ورَّداً، ونتركُ حبُّ فوق الرمال التي الحَسلت بالحناء ومساغث هجير الرعبان للتهر أوجاعنا فالضباع الرمادي بياتنا يسابق عواقه والمطور رومٌ امامك رومٌ، وحلمك رومٌ على أيما جانبوك تميل " ائتى غضبت عشبها بالدعاء ومأذا غنيناً هبيناً لداكرة المحلُّ وهي جري يا ليي؟ والطريق العيد الظلال رداد بيلل ألسة الرمل قبل ادلاع العريق، تُر ع من أكون؟ ووقع الصدي مقبل قبل خيل الغراة ومن كل وقبل اشتمل الجذور يحمى السلاطين ه أثوا، والغيار يكمل لمقاتنا والإتكء على قصب العرش حيل تكون عظمي على مدخل القصر باباً، ومصطبة للغاد ولرجيلة او أثوا يعطمون الحياة ويستتسعون الرمائي صريحا على بابه مشجب للصحايا دسي للمتعار ومن قفص الصنار ومعصرة بدأ يزوب به من بمي ما ترمُّ 115 11 الشَّفاةُ عليه ساقاً بِمنافر مي جمد الابتهل دبيباً، ومدا شهياً نسابق حطف الرصناص على هو دج "المُلْمُعلا" ويصرع للأنبياء والتَّلِعين وراسي يدجرجه دلالٌ قبل قلى فاو لحلم الشَّفَاء ، و أد لحلم اللقاء وتحر مهرَّبُ ايمانياً يا ابي بعد كل مسلاة ويا فرحناه إدا ما نبا البَيْسَالُ أَا

LLL

ىشاء، ئمادا لۇرل ؟!

هدو اسرقد الاسب المرافق الله الكرافة الأمار أحسالام أنمسار شعر للاطفال

روبدا روبدأ سافخل غابة عشقي

شفره همهد القمد

كى تمشى إلى افاقها تطو، فتهبط، ثم تعلو موة الرعة السلا كي يرفع الكور الوبا السي، لا بُدُ أَنْ يَكُنَّى لَيْرِفْعَ رَايِنَى، لابد في يحي لاسرج ر غيتي، هوق المسافة، ثم أعلو فوقها جمر أه وداكرةٌ تَعَيِدُ الروح في اسملها رُوحاً، موقئ تُركتي قصل البيام لابدُّ أَنْ يُلِثَى يحرُّرُ أُوصِنتا أَوْ رُوحِنا، لابدُّ أَنْ يُلْتِي، ليررع بوريا فوق الطلام ا لكل جمر الرغبة الأولى تحدب ثم رالعث دورة الإيام تعفو ثم تصح سلم الوقت المُعِا بالإلكُ، تُمورُ في سعب الرغانب جمرة، بارب من كر السوة ولما كَى أَعَلِّي هَذَّا الْعَمَامُ في رحمة الأيم و الأحلام مَّا سَمِتُ أُصَالِعَ رَعِبَةِ بَامَتُ، على دنيا الرغائب و النوافد، كَتُتَ الْأَلُو إِنَّ تُنسَى لُونَّهَا دَرَجًا، لتشرب من مياه اشعلت لغة البياص والظهر يعشى بحو قوس

لا أعرف لأن البداية كيف رّ احتُّ بدرةً من جمرة الصحراء محو الغيم تمشي حلة أو نشوةً لتكون في رحم العياه وخصرة الينبوع أسادً، فسولاً، ثم يعشى غلقها روحاً وداكراة على كف المدى كي يرندي ظل الحبق ١٠ لكلُّ أمَّى حين رواجها النحيل وباشرت تحت العريشة تسمم الاصوات من رحم التكوّن جرّحت في الإفق اصنوات الأحبة ثُمُّ رَاحِتُ تُسمع العلم المحلي بالسي كي يرتدي لول النسق الله ألبي، فالريح معت ليلة في مندر ه المنكول بالتَّاريخ والارص العريقة باليدي ثُمْ اسْتَر حَتُ فَي الْقُلْقُ كى بر قع الكثير ثوبا السعى يارب من بكر البوة اهمى لَعَهُ التواسلُ على بالعثق أرسل سعني أو ارتدي علماً تقاتر كالورق لا أعرف لل البداية كيم بامت أشهر دوق الإنسام حين تاسل حلمها منبحاً مساءً ثم يخدلها الكلام؟ كيف المساة يصبر الأحلام

المرقف الأدبي - 119

فندر إن أننا عللُ دول لوب او ساي وأثأً تحمى بعراب وقتٍ، يظل الكغين اسماه الداء ميَّت الوَّانَهِ الْأَمْسَاءُ وَالْأَحْرِ ابُّهُ وما نصاعد من عويلً ما يُر كَثُ مدائل في نمي، حين التقت عين الأبوة بالرسائل كي أَحْمِي بِالشَّكِ صَبِحاً، ترفع السوت المرغرد قولها ڻ ملجري ٻجر جي، للنت على حلامه السَّنُّ الجَمَولَةُ ثم راحث اليرا تجري والمدين بالأماثي لبس الأ بمعة، او حيمة، لأ تركدي مدن البغين، والتواقد والهديل صافرت في روح داكرة المصول ما كناع من أرض يعود معثلاً ما مساع من يحر يجيءُ على مواتئ حاولت أل ار مي على ماء البحير به جمر ڈ، ما صاع س أسملنا ال ُ تعتبي بالعشب، ير هو على منر العليل بالأرص الجبيلة، بُلُمِسُ مَاتُ التِّي تَمَثَّى عَلَى جَرَحٍ ، حين ارتبيت على بو الإحلميا لم أقر الكون المعنون الأماتي والكلام بلاريازن والسجونا حاولت ما حاولت لكني لکڻ روحي جاهنٽ کي تنتمي على ليل المسافة، كثرة المراس، لسماننا الاولى، لم اعبر موی تیه جدید، فوق لغر لاحلام لابوة والعيول کی بحثانی المناثر حاولت ما حاولت لكثي لوهامه الأخرى ظلالا لموق ظلي أصاتُ من التواقد ما استطحت وما نرامي فوق ظلى سلماً کی آری جرحی علی سفر آغالا: فوجت ظلمتي الحدوسة عاولتُ أن أرمى على هذي السكينة أكثر الأشهاء كشعا صوت شعر ، أقدر الأسماء بوحاً ملوث روح، كى يباديني الجونُ هاولت ما حاولت لكني صوت اغية، وم قالتُ مواهُ هي جذوع المدين علَى جرح المسافة كنت أمشى والنواف كلها كاتتُ بواك صرحتي موتأً جدار اس منابح لم تعطيي روحاً وداكرة مواني لمُ نكل غَيرُ أنبطاح او مكالي، يحتمي هيه الركآم لم يستطع يوماً عبور أ تقدم الاوهام فينا حسرة، فالأماتي أوغلت في دومها لتكون دجلة بعد الأسماه طلاً، والوقت أو عل في الشبك أوجمارا فوق فيقاع العيول حبِّي تراتي غيمةً بن جرحه حاولت تمرير المدى حلق العرات علُّ المساء يجيء في أمر اره الكبرى،

120 - الموقف الأتيى

حاولت ساحاولت، فيكسر شوعفا هذا الزحائل ئم رجعت كي ابني خياسي، في عمي لأبوح للروح الجميلة سرَّها، لأشغل الأسماء ماذا أقولُ بجرحنا لمّا يرلُّ فوقُ المساهِ أو المُشكل الأسماءُ ذاكرة المكال بُطْئِرُ الأحرَانُ في صوتِ مرير أُو عُثْنَاهِ لَيْسَ احْرُ او ثُنْنَاهِ يُقْسَمُ الأَسْمَاءُ وَالأَصْوَاتَ جابيتُ مَا جابِيتُ من جرح الْمساقةِ حین کانت انہر آخری يرمي دوحها فوق السرير تدارى مامشا مادا أقول بجرحماء كي تنتمي وجها لدائرة القرف أَنْ الْمِياهُ تُنِيْسَتُ رأبين بدرف دمعاء يمشي إلى كبرى العواصم، ثُمُ اُرِ تَنتَ فِي جِمرِ هَا حرب التنور إِنَّ الشهادة قد تبكُل اسمها كى برى أهرام جيرتها، وأموال اليتأمى والملف أناعلى جرح الاغلى سوف برجعه كان الجدار مور عا رسم الأسمأة عوق الوهم وهمأ والآل يجمع شمكنا تحث العرف أو جنوعاً كشرتُ درب العيون فلأى الية سأشكو جرحنا لم يبق فينا و احدً فوتي الظلام يمشي وراء النهر، أو يرمي على ليل الأهية فاغعرا بكاتي لاطريق سوى تواخ ما تنادم فوق أغية او ما ترامي فوق داكرة الأحبة من سرور اا على أنقاصنا، صربا بداء واحدأ صرفاجرارا فق اتبة الرخائر صرنا لهاك الروح، يحسى جروح القبر تزرع وقنها جرحاء في هدى القبور ال تحصد ظلها موتأه

JUU

يُصيء دروب العوات إلى منجم للنطاق على سفح كلبي يظل فيا سلام عليًا سفت جنوبيء هو (ه بقلي) وقد بعّت عمري، وحث مرار أنملني صبياً انا الطفل أذ لوثنّه الأملي أنيسي طويلً وقرى معيرا على دمعيا عطوا الحبيب يكتل رمسي وحلوا الجبال تهيى عرسى، لطّي اريل بها المواتّ فصيحة عيشي وموتى شاثياء أنا المرَّث، اللة د، الستريح، الرذان الهباء، الدعاق الحريف، أثار لأطرب من مظنيا دعوسي فاتي سأشمل موتي بلا اي المسعب لکي آنڙوي في زوالي وَلِكُي قَلْبِلاً قليلاً علياً!!

على الروح في مهرجال الموات، على القبلات التي مِنْ رمادٍ، تسجّي شعاهي على دفر ألتار بير أيعيص على صفرًا أنا الطقل عادرة العمر حرباً ظم يقص الحلم الأجرابا، ولم يسرك الروح الأرادا، فعاد الى أمّه الأرص عصماً طويا قًا قطرةً مِن بِّكَانَةً وتعويدة العين فوق قملطة أبي أمَّ يرلُ في مناي العَيْلُ كعالةً رحيلاً، وعدُيابِيْتا ١٠ قادي عليه باعلى دهولي لمادا معدت معاتيح قلبي الى عمق موتك بين المدافى؟! وآيڻ البلاء التي أسكرتني فَسُارُ تُ يُدوِيا عَلَى شُقَيًّا ؟! أرى في يدي بقليا إرتباك فهل في الجَعيم سألَّقَى يَسِيًّا ١٩ لس قد حرفت بر ری شنیاتی حبیب بهبی نظع نخته تی، يسؤي سرير احتدائي، ويُشْرُبُ كَأْسُ الحياةِ على وقع موتى، ويبكى المستية؟! سلام عليا اتنا المؤتبي من ركام القو نجع، والنستيي في ريازير حبي أعُود إلى ما تبقى ليها فَأَفِتْ قُلُّهُ وقنيل طيش



2ď əŭe ďZŽĐ

مصلفي المماجر

ويعد فوات الأوان سفرك أيضا يا. الاحية والغائس وكل الدين وصحتُ بلحداقهم واسرف في حبهم موسا وجل لم يموروا ملادي ولا سعة أرتجي ظلها في الهجير فقد صبغ البعد والهمهنات المصاة باللكنة الأجبية لم يعودوا هموا فعاتر لون الوداد بأحداقهم وانتحال العواذ المعطر أقم مجلساً للعرام و "قائحة " أوس يحصر ها احداً وليا الان بعد قوابُ الأوقى

ادر ك الا بعد هو اب الأو ال يأن المجار ح مطَّ و المدحل أيضاً وأل التي السُعلتُ في بقاياً دمي غلار تنى سريعاً وعنت أفتش في غابة الروح دار حرفقها المطعاة وعدت اغامر كي امتطى صُمهرة الأمنيات فما عاد في الطُّبُ إلاَّ الرَّقِفُ الأَخِيرُ ارزية عينيك تَلَكُ التِي لَمُ تَبارِحهُ با سيد ألوجد والقلق المستعص على رعرة السر يشر أحرانة ثم بوعل بين الأمطع يبكى هوانا القديم المعمر بالتيه والليل والاغتراب الدي صَارَ أُمَنْيُّةُ لا تَجِي

المرقف الأدبي - 125

لاحة للوجع المستغيث بتر ئيل ما تشتهي بلجانيه س دموع مما عاد في القلب لا يچينون يشعلهم عنك شال صغيرا الأ الرفيفُ الأخير فهل شرك الان لمكر همُّ والأمنى المرُّ بعد فوات الأوال بأتك في الوهر والنحل منشحا بالعجاب ال المعارج معلقة وم عد الأك . في غابة الزوح والمداحل أيمسأ ال ولا تر تدى تبحث عس يؤتمخ غير أحرأتك المدليثة بارحر القها المطعاة لا تمتطى ميوة الأمنيات البعيدة وما عاد الأك عُنت سعيراً لا تشي سلعاً في هو الى الحقيم فأنت الدي عنت تحاول ملقأ فتحبِّقك العبراتُ السحبةُ مثنملا بأليقين وانت الدي البمئك النحيل والعافاه أخاها تعل إدر بحشى بالنعائر وقالت آك المنل المستبلحة غراسطرها كل مساها المثقلات بوجد قديم وأنت الدي تُعْلَق الأن وڤوق نغطي به بالوجد واتشوق غري ارواحدا وسط هذا المقاه احلامها ورواها وحين بُهِثُ رياحُ الصقيع تغي لها سبحث بين المنطور القنيمة کی تنام بعصنات بين الدفائر اتجها البعد عل شعلة توقط الألق العدُّ فأسح بكفك دمع أساها ورِبُ على مسمع الكوب بين جوانصا صطلى عرد أشواقنا ربد على الدهر لص هواها ويقظ لندر الدبعد قوات الأوان بأنُّ الهرى مساتعُ و المو أتى قاسيةُ فأشيد امجادها وصباها ميث لاحدُ للبحر و اشعل

بقلب المحيين

-AMA OBEĞI E

شعر: إبراهيم اليوسف

شكرا، لس لو مرة سارت إلى حملت على يدها رموم للحمل شكراً، لعَلَيْقَةً تَهِادُنُ عَزْمِهَا غز لاتها في النبع لمبلة دعتها، حين اجظها صباح الصائد الهمجي اشعل نوئها كما نوى م. في سياوات النرق شكردلها للرجس النس لنطأ تواري الزُّ هو ترياق سَكَسَأْرِي شكر أ، لسيدة الألق ويقونني من خافقي نحو الأقامس أوع يععا لم يقترف وسأ لتقطر شيوة مي سر عبتها تهيل على الهو ، مهابة ومسا، وتُقَدِّح تَرِيَّةِ الْكُلُماتُ كُمِثْرِيُّ وماء لايساوره العرق

شكراء لعبدة البهاءء حييتي لمروّر ها ألبرقي في حبري، وفي قلبي تهدب كل ما في الذات من و هج و يُوغل في مصاءات الثاني شكرا لعبدة تورد بر هتي بهسوس حطوتها النَّتُوتُ بحُورًا في تَعُوم حريطة للارورد تناهب أرجاوها سحب الأرقَ شكر أ، لسيدة البهام، حييتي نموي به التقويم بوصلة المباهج أجفت في روحها لتُحادر النيويم واستعمست على كل المرايا تبعث اباتل ظلها لتظل موقطة تنار حصورها وسّم عن الّم سبق بول يولف شهدها الملكي تأج للكلام يواكب المعنى ولأتجلو تفاصيل العبق

> لو تُودت عَنَّ او أَر رَحَ يُولَطُهُ الْوَرِقَ 128 - الم**وقف ا**لانبي

شکر ، اس ترتاب من شهب الماقى

لتوقها الجيلى معتكفأ على شجر المكان لكي يسوس هو اهها أ الله مر عليب في تل يهمى اطلب س نشبد سومري تُ تَبِنُوهُ الْمَقَانُوةَ فِي الْعَيُونَ يبوع أسلة يباغث تبهها أو معلقت سرب القطا من صدر ها، رُوفة بالبوح يمري في التفائلها المطيرة طيلة الرعش التليع تتلو الجهات حطابها العشبي ير فل عي المعبق شكر أ، لانستي الودود ار مرب منزله الدي مأصاق يوما بالجون للقى عليه ألورد حتى صار عوان الورود شكر أ، لمينتى العون شُكرٌ أ، لمينيّ الجميّلة لو مُصتُ تُونِي بَعْدِا او انتنى كي تكل كل اوقائي الطريدة بألولاعل واللهب تعد بالليو المكسر ات مطالعه الرجاة عوال المرافات البايمة و لحُندامات الدريقُ شعب الأنامل دائها السُحريُّ يرمح في المرابا توقّها الموار 4 2942 قد تتاً مي في القواية والظنون

هي نجمل الوردات مناغت طبقها النبهلي لويا جاهانيا فاص في داراته تر ها الحيال هي حلة الكلمات و ک فی بیاص من اتیم اثر ہو وملت في جرار مكفها تماهى في إهاب سلاسة لتوجر مرسها الازلى مکری لو تلظی خیلة بوشانج الاسماء لما تلووب على محال من سديم *** طقة للثب من اقتاف كم تنبث امداوه في حصن تهدأدها تباريح الوجل شکر ا بها، بجبلتی لكلامها الومصني يملا عالمي القا تدارك في أقاصيه القبل ا الأنامل علقت بكعي بوحها ارس محكها تربع في التصيدة غَيِمةً قرات مداهاً ثْمُ دابتُ ا شكر أ، اسينة، الجنور شكر أ، لميدتي الحدول

المرقف الادبي - 129

شكراً أسيدت تطرق خوذة الربح متالماً الطاق الموارب في المجاهل هتماً علم الموارب في المجاهل لا يستريج لا يحكني بجدوارة الا الهياء لا يحكني بجدوارة الابريح مين تهيا مصدية وترم عاليًا وترم عالية المجرية وتكفي سلاسة الافراق من ضها لا يكلس لها الحريق را المكارة الاروار في ضها كر مالات الحريق را المكارة الاروار المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة المحكورة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة الاروارة المكارة المكارة المكارة الاروارة المكارة المكار

ÜHAOÇHLEBIH

أتضَّة: عبد العميد يونس

اللام صاح بنائد أحارة بين حديدة أثول صوت، مبشراً بصدح جديد، حتى شرعت ميوك لا حسر لها، نعطة أعظها مشى والمثن ورزع والمسوع كذّ أيون بدوره مى هد الناجه ام تلك. هك.ا بعد لحظات الله لا كنور ، كاون كذ است وط عديات في أماكن متباعدة، ونداجلت أصوائها عبر المصطبقة في النجاهات الذي معارف أني معادة المهاند.

ورغم آن کُل صورت من تلک الأصوات، کان پنطاقی من طبی وند محظمت، ویتلاوی بنعمه حاصت، او میل مدیر، او مست مدیر پیشل مینشهر بادار وظیفی و صور پیری، ویشا کی شاک آنگر من صباح واحد پینظر، بی ریمه آن عدد الصدیدات کان بعد الدیران الذین نصیح، او آنگر نظریم؟

وس البعيد، على نصوم الأطراف البادية، كانت تتعقد هياكل البعبال الزاسية لبلدة الرعفول، وقد شرعت تتوصح على مهل، وهي تتسجب بجلال من تحت تحاف القبل الندسع.

خير أن حمود العمود كان عنت في مدى عن أن يسمع، أو يزي، لاتهناكه كلد بتنايعة شريط مسبق، تتزلّ عليه لا وحوا، ولا الهاماء إثماً تبطّل لحالة لم يعرف لها وصف، ولا سما مناسباً على هيمه

لأكثر من سنة خلف و أبو حشد العمرة شبه غلاب قيلة مولية القطبي القرارة منا المولاب التي المستقبل المولاب التي المستقبل المولاب التي المستقبل المستقب

الوحامد الحقود هو أحد سكان المادة الدين لم يستطيعوا أن يلعوه الإنشام كاثيراء لأسباب

متعدّدة رئيدا كان من أهنتها أن البلدة الرعوان! بدس عليها وما عليها، تموّدت منذ دهور أن تقف دم نقف على أرض ثلاثة عبدات حيواداتها الخابعة وأراضيها المبطية وألقيه العموية صحيح أنها هي طروعات د وق كدت تنتصب على ثنين. وهي طروعا أكثر نثره نقف على رجل وحدة لكم أم يحت مرة وحدة هي مدى عجر حصوء الحموء، أنّ وقف ولا حاوات على خور تلك الأحل المجتدة

وما قدّر لأبي هامد أن يكون شرياناً في ذلك قاسَيقان، ولا قدماً، ولا حتّى طلقاً، فيقي هو هو بالصبط عدياً، أو هو هو إلا قليلاً أحراءً!

ای قرائل الأیام المحملة ید لا بور. آیر خاند ، والمقبهه الی حیث لا یعلم، تنیدی علی مرمی الیمبرو الیمبر دور آن یکری له ید، لا هی حرکتها الی نحرکت و لا هی وفقها بی وقفت، و هی بدوه عدما تمصی الی غیاتها، «نیا تشکیتی یوانی این له، و لا لأمثاله، فیه بعدیت، ولم بدوره صوحه آصلا آنا فلا هی تالف الی هسیم اے خصورا، أو صحیحهم بی صحوا ولا هم بدوره برونی علی آن یصدور و آن بدورا، لازتین بالصحت آن عائشین فی صدت، حتی ایا ما غاره الزاما یغیون بالصفت ذاته، والعیاد ذاته،

بود أن "همود المصور" يستطوع في يعيش الاستثناء -أو ما يشبه الاستثناء المرة واسدة في العالم، فما اين يمثل موسم قطاف دود قائل حتى يورت اسمه اوق كثير الشداء والأمانس والصماحات. وكان تاب العجاة فايلاً في الوسالة المنشذة، فبرثن يعد أفول، أو يعلم بعد فيول، حتى مشهلة القائزة وجركات التأثيلة متعاول كذار عراره وبشنط عرفي قبل!

كل عادر وفي مواسم النجيب، يسلق أبر حاسد أكواما مكزية من الذر في قدر عملاقة ، وق دار حديدة القصي في الراقية والبحث والمستحد ابن المؤخف من هذا أقيمير الكاري، فهي الكة ، دات هط عطيره اذا الاف الأواف واستات النمين عصرها ما سوت النصح الماء أقوان وجدادا إلى جثث مهملة، المتحلق على مهل، بعد أن تكون حورطها الذهبية، التي قصت في سمهيد أجمل العمر، قد ملجيت من حودها بدرارة وحدوة منطقة التي الدراب التجار وهكذا بداخة أن يقيلي معها لا هبات مدترات من بدأب رواك فإنصة منطوة، تحوّم حيثا من الرص في سعاء اللدة، ثم وبالتنزيج تتلاشى

هد العب ح أبحر أبر هات فيها يثيه المكارة متكارًا على نصبه في هيئة روء كبيرة، وبنا أنه في مثل هذا الخطف غالبًا ما يعوط حبل عنوه قدضي، فهند و بلا انجاء النب، ولا ترتب را مماج، ولمعرب واسم، كم أن علارب ساعة التحليه، تتحرّك بلا مجور ولا ميثا إلا أوقايه بحيث بجور المكن أن يلس قضة الوس، أو المراس أي يعمر كرمية الشكل هنذ كور أكثر مكافرة معالمت أبده حرجر بكانته إلى حدّمًا الأصاري، تماماً كما تقامل الأيماد كور المحركة في العرب، العجزية، وحانت سه ، مصلةة معجدة إلى حدّى درائر الرعي، فإنا به يبصر أبياء بلك طرة وقد وتجوا معهدكي في

نسج شرائقهم المتيلة..

وقف في غير مكان يتابع المشهد في أكثر من رمان، لم نكن تقصيم للصائمه ولا الانتداع، ولا حرارة الإيمال وهرج قليلا امو حامد بيها الإنسجاء الجماعي وفي الإيقاع القطيمي ونوك في غمرة الانكشاف علمه مربو التي حبوط القاميا الحاص، تموج من الأوارة القيمة، قر بلتان بهات الاتهام، وقبل وحركة الذوران، وقالت أنه علمه بعد هير سويلا كل في شريفة، أنهم نومة التحوا . لكن أحدا لن يعرف كم وحدا سينطيع أن يقلب جنول سبحة التنجية غريم، من أسر شريفة المعادة من المسائلة على المنافعة في بلده الإعوان دواليب غير منظورة تترقب بدائع المسائلة على المنافعة على بلده الإعوان دواليب غير منظورة تترقب بدائع المتافعة في بلده الإعوان دواليب غير منظورة تترقب بدائع المتأثمة المنافعة الأوارة المتأثمة المنافعة المتافعة في بلده الإعوان دواليب غير منظورة تترقب بدائع المتأثمة المتأثمة المتأثمة المتأثمة الاسترائية عدالة المتأثمة المتأثمة المتأثمة المتأثمة الإسلامة المتأثمة الإسلامة المتأثمة المت

وفتح عيديه أبور حدد مصد على بعضت بعد أن تقاق بصرو أسقل الأورية الشرقية المدائلة على ندبت وطرفت، وأشباه مطوط تجمعت كيما الأفق و بالمصابقة المحصدة بحدث الله الأنباء شكل خرطة ولمقدة مثل لا مقياس يوصدها، جفلت تقويح الفلاؤلة من مشواه الهشتر والاحتمال التي هي حير فلتكون تم ترابص في المورخ الندم، بين الهردود بالقوة والوجود بالقطاء

ورنج أن روجه حصوره لم نكل جواره الله بأل كالله تعط في لوم عليق، بعدما عائره لهديد منتصف الليل إلى المولاب «الا أنه لا يشم الا أنه كيف آليا في لوميا فعلت فعله في يقطته، لثم تمثّل تها في يقطئها لما زاءى له في لومنه، هذا ما تصارها به الر كومها إليه، فقد لفقت به بلا موجد ولا توقع، هجنث ما حست، ونفع منها ممه نيهتم عبه على مرأى «لاك الأروح الشردة في جو المكال.

وسوف بيقى تسنوات طويلة عيدا بعد، يتهمية على سيق العزاج لا غير بأنها لمرتأت هي بلك الفتب ع التار جهية بانزوه الأرافط بالقل عنت ولم يحطر هي باله حزة أن يقتم بموريها فعريب الذي كانت أجبت، ثم حكنت عليه، ابن أقسمت أنها مشف نصف الطويق على الأقال وهي فالتباء أو مصحورة لا كاري كيف"

لم تكن الطريق التي سلكمية أم حامد هي الواقع طريلة، لكن استارها المصطرب من باحية، وهجرية القانوة من باحية ثانية، وظائل أنسجال طبيعاني و البائس والباؤها التي برجب بأعضديها الناهضة أو المستوجعة على جانيه من باحية ثالثة منتسم جمعها الى خاقي حساس بالقال العطوة وهي تنظيم بأناء وترجد بمصاحبة الى خالك، في الطريق باليها هي المستعمر الرئيس المقانية تاكنة، والمستوجة المستوجة المستحملات ولا مضاحك أجيالا حيثة، مكتارت عبد بكل فوصعي وعشوائية الشارق والدي على يعلى المستوجعة وجموعها بلا هوادة

ولطألما دم في معجرت تلك الطريق. وعلى امتناد جانديه الكثاير الكثير من الحكاي والأسارار، وقسمن الإنس والجنّ، بحوث أنها تتحوّل الا بذّ أنّ تتحرّل كل يوم ممناء إلى شريط

مسكون بالأشعاح ، تلك قطريق بالناف سلكتها أم هامده فعبرت من بين جميع الاهتامالات سالمة أسعة، ووصلت أومن اللاولاب" حوث أو حامد يقوّل على قرين، حصور المحمود يجلس في دولابه العشين، ويقد اليمني بشدّ معيس الذولاب بقوّة، فيدوه بخدره

رحتكة، راسما يحركة دراعه المشعرفة دادرة صنغيرة، قياساً إلى دائره الدواب الصنحيه فتلتف حرله بلاً كوقف حبوط دهية المبنة.

لك تكوّر ألاً يهيم الرقاقة مقاصلة الصناعية، فيتشاغل عنها وهي تزقره أو نصرّ بصوت ممبرّ . هذا الصوت عيمه طلماً سيمط هي أوقات معلومة من كلّ سنة في ادال وعوس أهائي بلدة الرمعوري، وأها يذه الإنطباع والشناعر المحصنة، وكثيرًا من العوطف التي سوف تحملها الرؤوس معها أبن دهبت، أو تنزلها يومي تقوط في ممبورة من ويكمن بلا تواقف .

القرية راك لا تزال، وان كانت تتملش على عتبة الإستيقاط، وبسماث رطبة سعشة تبهت في منحف الكرخ بانجاء دولاب يجرر ريدور ولي هامه يبوس به بين عنجاب وهسور يسهي، مهيوه، ثم فجاة بنيه عيود ويده تحوان وعيه تزرع على حريطة ثم توجه في الواقع! هيموعها على مثال أرضعه الحقيقة وهي بعقة ب يتشكل حرز وبيد، متعوم بتراند عاصر، بيشل على وهل اولانة ثم ما يؤلف أن يشكى من قليسة المستكل حيز وبيد، متحوم بتراند عاصر، بيشل على وهل اولانة ثم ما

وس حلل عماء النوم، ينهص مشهدً، حلله رؤيا ا ينهص وجودٌ ليس له وجود بحا!

آثار طبوره ابو حدد إلى روجته المكتفية للحطة تكفي لنشأ حرام سرواله فقط ثم دنف من الزارية الشرقية للكرخ، مصمورنا بفضة معمشة لتكوره لم ناقل بعد عادة لينيز مقيص الدرائب، يثر وقوق طاري، ام حدث ما رائف نميه مسئلتها فهو بعائي قش، وأصائب وحروق بالبرة، في منظرج الزارية الفرد لا تكذف تتمم الشخص ولدف في الطورف الثانية.

لم يسبق لأبي حامد ال احس به صنعهة مسكينة إلى هذا الهنة أهذاً لقد انتابه شعور ختص تحوها هذه المرة شعور فيه شفقةً وبدايا حب قدير. وراها وهي تأسلم بفسيه بسيطةً حجولةً، حتى كأنها نوست هي أم حامد دانها هي رحمة الشهار ، والشاخ، والأوسر التي تصد هد وهدالدا!

على محرح الكرح، وهي القطف التي هنت معها بـ لإنصدوف عائدة إلى البيت، أشر أبو حادد. ترقى لم يطلع القصر بعد ، ناشل فطبس قليلاً، سوف أهبرك ، وبيت قبل أن تنطي مهشرة. ابتسعت أم حده، لم ترت بشيء وثم ترجع، فقط أسست تكفها الهمين على الحائط الحجري، منتظرة على يعض من استعوال

كمت رهوبة الذى خارج الكرخ قد هبطت الهورسي من فوق. من مجاهيل طبقات الجو، محر الأسغاء فتكسيب كل شيء بعش رداد غير مرتي تلك البرومة المحبية! حتى إن أوراق لمجرة التكلب القريبة تهلكت قليلاء كشماء مسيبة تعرفت بتعملاس غية اجهيك متعمد في عمل مرغوب!

حكى قها أبر حامد أنه سها ثلاث مرّاب منتقية.. وحكى كيف أنّه في كل مرّة كان يرتبس أمامه المشهد دائه:

سور مرتفاع، وخوّالهٔ بالمشرات بحثولون العس من مجاح، ينعصون عشرات الأمثار، ثم ينفعون فوادی وجماعات، صائحین، ملزّحین، أو عابمین صارمین، لکی مون جدوی، بعصیم بسقط اِثر الإصمتام بحجارة الدور ، ويعصهم الأحر يتهاوى من على ارتدعت محتقة قبل أن تتقاهم الأرمن، ويعمدهم يجين احر لنطقة فلا يعنز أصلاء قبود يحاول من جنيد، وهكنا إلى أن غصن المكان بالمورل المقارضة، والورسان المطروحة وتم أجد نفسي إلا وقد منتمة والك أن تتعولي روجك يد أم عادد يعطي حصوة ، ينهب بن عائمه ويطاقي بأنجاء ملك الدور - لا تكثيري، ولا تتعجيب، هذا ما حدث المعادلة.

علوت فوق السور ، أنا الوحيد الذي قعر طائزا في الهواء، ثم اسقعت الله النجاح في سنحات صامئة، وشبه خالية، يبدو أن التاس أغلقوا عليهم أروابهم.

صحيح النبي لم أركب الرسا كالمصارة في حياتي، ولم أحقرق سور مدينة ولا قرية، وصحيح أنسي لم أبنك هارج حدود بلد، الرعاول الأ موات معدومة كل هذا صحيح، لكنسي هذا الصنياح لعلت كل ما تلاكم زشمة واحدة؟

دهات منية ثم از أكبر منها هي حوالي . لا بدأن تكون هذه هي الذاتم يا أم حامد، فقد سمعت عنها الكثير . لكن، يقولون ـ أثبة . . والرسول الكريم وقعص . . . و قد يا أم حامد اللهمة إعمل العاقبة هيوا.

الكتاف أم حامد بالسكوت والتأمل وهي تتامع صور الكلام مدهكسة على شاشة حواتها، حتى اسها رهوفت بجديها مزات متثالية، هاستة عند الحديكة، وهي تنتشي بشكر اسم العصورة استجابةً لمهجس راددها عاد مزات

ولمد أنهي أبو حدد سرده مسحكك بصوت حدوس مبحوح، ليس أرويا روجهه، إلله لهنا الأوقق الشنيب الذي مطالعة أمنية المسلمية حصره وبين فرس جراب بن عائم، أنه لمهنا الأوقق الشنية بن المسلمية حدد وفي أرص الوثوب، ثمّ بستال النبي، ثم معواكم المقرة والكثنة والسرائرود، ثمّ بهي سماه أفرط نائية عن «قلط رمي الذي يعين مامس منت عجبا لا أكثر، تراجب مناشرة عن عرمها، فقد اللبس عليه اللهم ولم تموس على وها أنيش، أكثر روميا يحقل المكانية جمالة وتقسيلا، عامره بنا كان بديمه اللازم الم أن سامعة هر حلم حديثي، ورشائيل أن يستطيع عطياً في يقت على نقسير *ا لبلك عطت على غلال عليه الكان خراطرها بهناك والمها الكلك عطت على غلالة بهناك والمها الكلك عطت على غلالة المهادة الأنسانية المهادة على المهادة المؤلفة المسالات المهادة المهادة المهادة الكلك عليه على تقدير *اللك عطت على غلالة المهادة الكلك المهادة الكلك عليها ال

وانعلت نصف مررة معر الخارج، ثم فمثلت باتجاه الطريق المؤمية إلى البيت.

كان المسَبَّاح قد تنص الأن، وبنا كأنه سيكون بالإمكان تميير الحيط الأبيص من الخيط الأسود

-2-

جاء يوم. ورحل يوم، وتهدّمت جدران كثيرة في بلدة الزعفوان، بما فيها جدران دلك الكوخ

أَعْلَى بِاللَّهُ مِنْ هَا الدولاتِ يَا بِو حَامِدٌ *

العكون، واسترت حجارته بالتدريخ. ثم شيئا طنيدا صناحت في العراء أمنا أصوات دولاب العرق، فقد غارت تعالما في مفصل حولاب احر كبير . منا لفك يدور في نث البلدة، كما في رووس أبيانهم.

رضا كان صحيف أن جلُّ أهائي بلدة الرعفوان كي بأنظما كان ليسوا من سبح مطلقه ، وترأوا بأناب مامدة بيقى صحيحنا أيسا أنه كان السعر لكُّ برائه ، ومواه الذي لا بد ان يقارب صده ، وغاء وهرارة انتفاع حشّ لمد تطرح بلدة فرعوان على عصباً سؤالا ، تدور التواقيب طراً لكنُ من د الذي يعتبين للهودة من حضها في ما تموكه الك التواقيب؟

. 2 .

هل مسجوح أن العمر الذي يطلع من خلف الجيال الشرقيّة البلد الرعوف التأروقيّة المالد الرعوب التأور القاممج فيسم على أسجار الثرت، والبراها والسنديّ، و ديانت المسرور ، وارتبوّن ، وريمة المارة وريمة العين ومعلى إنت التّرار ولاناً وأشدرًا للسام على الله عندي أنّه هو عرب العمر عد بالدات في أماكل أخرى كثرة بعودة أسكن ستام ابدًا ما في الله أن تقولُون عن الله أنه "

هي سيرة الحديد المحمرم بالصيط وكان أفوط هي الطعام والشراب شدهدها على الشاشة الصنفيرة تتلؤي، لم يكن رأها قبلاً، هنو كالزعد:

هاكر ها

لكلها "يا مولاي" من مملكة أخرى. هاترها أقول.

-عنواً أيا مرلاق الها تبتعد عا أكثر من ألف كيلو متر

-هاكرها،، قبل أن يرتدُ إلى طرقي!!

قفرت من فوق الطولة ملاعق وسكاكين، وكؤوس ووجاجات ومحلوقات بلا رزوس و .. صحوب طائرة

وقيل أن يطلع الصنِّرح، كانت تحط، ترفوف، كالعراشة المازنة بين ينبه الذرَّيتين!

-5-

صميعة أجبية، كتبت عن صرته الخارق، في زاوية صدَّق أو لا تصدق

هموت أدميُّ من أواخر العن المشرين، في العالم الثَّالَث، يتقب الرَّخام الإيطالي المجزّع. ويجعد شول النازل، . ويُسقط الإجلة من الأرحام..

ć

خرج إلى شرقته المطلَّة على كل الجهات، وجعر في وجه الربح:

هبأه نكرُّر أنه من رس غير متكرر باع أوه كل ما ورثه عن جده المرعوم (حمرد العفرد)، مسلم لا يكفه أربع سيرة (ومد تلك التأريخ لم يعد يهمه أن يعرف أن كانت لا برال هناك بلدة في القائم، اسمها يلدة الرعوس، أم أنها محيت من الرجود وإن كانت بصله بلف متباعده من أميار ه قبي قصله من حيث لا وتشميد،

رعم كل نلك، فقد حمل له هذا قصياح الأحير التَّصَيد، صورة مثل رائحة، مثل رؤياء، أقل ما يقال فيها، فياسا على أي مقيس، وتكبيلا هي أي مكيال، الها قوة الى جبّ المستحيل!

Я

هكنا فيتأتّ من قلب السكران والأمان وولهة البال فهاةً مكنا، من فوق عنية البررخ الفامسان بين موهقين مكنا مكنا، من هناة الاستقرار القوير للهزيج الأخير فهاءً فهاأة بلا كلام، بلا سلام. بلا استثنان.

هكد هكد هيأة فهأة، سيثق عصر. رشح يُسرّب من تلاقيف النماع العردي الجماعي، المعدد بما ليس له حدد:

> حلم ٹیس بطم کابرس ٹیس بکابرس

رؤيا ليست برؤيا

9

فيمنائل، واهدة دات أصابع محكمة كالألبات العنبد تلك على معسمه بدؤة خارفة، وأخرى دات كمت عربصة مسوقة، كمعياط مثين تراثر أوقفة من خلف التبشائه مما من كمت الأسام، دات كمت عربصة المربوء ويتلقى جداء ويتأرجح في قصاه المروقة بلا هول ولا طول، بعد أن تمثيل منا فيه القابلة بلا فائدة

ترَّنَس في فمه، ثمُّ براقصت على أسانه خيرُهُ بحيميا، وتقاع فيها طويلاً قبَلُ أَن يتَمَكَّى من بطقها، حتَّى لَهُ نطقها أعدُه مرَّاب ومرات بعرات ودلالات مختلفة "الممى يعديك الا تعلم من أكول?"!

وَلَأَوْلَ مَرَّدُ مَلَدُ رَمِن طَوِيلُ طَوِيلُ، وَشَعَرَ أَنَّ كَالْمُهُ لَمِنَ لَهُ فَيِبَةً، وَلَا تَأَثَّرِ مِقَلَ يَنْحَوْلُ مِبَاشِرَةً إِلَى قَدَرَةُ مِنْافِيةً، وَأَن صَوِيّةً فَصَارِحٍ بِيَّحُ بِدَاءُ فَكَلُفُ مِنْهُ كَلِّهُمْ مَثَلِّ

138 - المرقف الأتبي

فقاعات صابون لا أكثر .

أحس بأن فيصني الكنين التولادينين شنفتان بأثلام صلبة، وحراثف كشعرة السكائين، وقد تأثَّد أجرا أن أيّة محرلة لليوب، أو التُطفى حيها عديمة الجنوى، لان القوة التي كاننا تصاطل بهاء بنت غير معوّلة ولا تقرم

لم يستطع أن يتنين ملامح الزجل الذي يجود غصميا، وينقسم به مثنيا على الهواء، فقط جامئه هذة ربح ودودة، مشيعة بعد، وترشان موتك، تدرجها رابحة عوق كليف جنا، والفلش مجرشة لنزية مهجورة لم تزرها الشنس منذ زس بعيد.

حرجا طدرين من جو خروة الدور الأسطورية، لم سجة في فصاء الدي أوّلا حلق على ارتباعات منطقسه، فوق كذر من الأماكن التي يعودي نشاماً، لم حاماً، بعد أن تجولا طويلاً. فوق منصف ساحة المدنية بالقدمية، حيث تنظفت مساواء الكيورة برطوبة رعوز اللّبيّان، بأطبيت ادمين عقلاء كالواراً، فد ورسواً، مثاً أعطى الذلك الوقت حافة فورداً:

هي دي صينة ناريحيّة ستلقى مرّة أحرى في حصس أبلُ بهيم، كما يستُلقي ولد شفي في كف عدريت بلا قماط،، ولا حرّام،

جالب به اليدن سرقا ثم غريد ثرّ توقعًا به إراء أماكن وأثنواه لها عي نصبه موقع متورية ، بعدت الرفقًا به من سماء المدينة، باخلين عي مهيبّ جهة أخرى وسمت اخر - ويند الأن أكثر من أي وقت مضير، ألكُ انقياد وطواعهة

أغمض عنيه فلم يبصر فتحهما. فلم يبصر والى بين الفتح والإطباق بلاجنوى صلّم أن الأمر سيّل عند حط في رتبة العداء، ولم يعد يعس شيئا ولا يعرف، فقد هجرةً، أو كالهجرة فاعل عامة العدت معها قفاصيل الأركان.

بعد وقف لم يعزف إن كان وقتاء تعيرت الركتمة، والكائمة، والمدى المجدي الوعي، وأحدُن أنّ وربه النُّقلي بشده إلى تحت، فهيط ، هجط بسرعة أولاء ثم بهيده تأثنو وتثلثاء أهيرا الإمست قدماء

العاريتان برودة التزاب

وقف ليس حصدكة رالا مكان والثقت أيورى في وجه من فعل مه فكل ما فعل وريف أيهول شيئا ماء الثقت أيمس، الثقت أيي كل العجيب أم يكي هناك أحد" وحينا كان. عاريا كل و رشة في اليعيد اليعيد، من جهه الشرق بنائيا اعتراز شعق أحصر بلين الشبه والثار أخرى حصواء الحالظها روقة كامدة على شكل موفر حول وقالته ومعمسه اليعين

وقف ليس مصمة ولا مكذَّبا ببطر الى جمده المرتجف، خاتفا أن براه أحد، وخاتف ألا يرى

الموقف الأدبي - 139

- 1

وقت ليس مصدقة ولا مكتّبا عمودة يشربيّاً، وسط درب موجش شبه مهجر، دربتت على أطرافه أنوع لا تحصى من أشواك وديس ويلات ، وتهيئاً له، كم سيكون العيور صنعيا للوصول، ثم اللّحُول الى بلدة الأعوار، التي كنت لا تزال حيناً بيتو . شنتقي حيد مطفي،

وما إن حط حطوةً واحده والبعها بتأثيرك، ثم هم بالتألفة - حتَّى كدت شوكة كلا كالمسمار ، بغوض عمونا في أحمص قدمه للطريه . قور كالملسوع - فجاه جنَّلت في حصص للسرير !!

رعق بأعلى صونه الحارق. وتناهى في مسمعيه مياثرة أصوات أقدام المية مدعورة، تركص منسبة باصطارت الدصول الله..

10

وهناك هي الأعالي، وسط قابة السعاء الذاكلة، كانت ثمة غيمة سوداء، لا تحمل السطر ، تشميّد. ثم تقطّص، مثل دردة عبلاقة . مودة أو سأل، أو أم أربع وأربعين!

11

وأما بلدة الأعدارات فقد كانت تضع في الطآل تمقي وهيها الترابي المحبود ريّما كانت لا تمتيّي ليها السُّمس لكُنّه على «لُرج» لن سَنطَهَى لن تحد هر عالِيّة حدارته الكشّرة، وشجورات تينها معاداد و قدت مدينيا العقيّة عدادات وحداليات عن أبناء كثر من صشّي معلوا على دروب تودي إلي النِيلة . فظاهير المبحم ! وأنال أفد مشار الن ردوب المجمود، فظاهير المبحم !

ددد

العد: هلکجاج عبید

قك أستطيع أن أستعب السنين الراحلة" أقرل للرس توقف، عشت عمرا لا اريده أرجع لي عدري. لأعشه من هديد،

عشرون سنة ركست، هرب لم يبق منها الا تعب الجدد وجراح الروح.. عشرون منة عرت... أه ياسلين عمرنا الألفة أذا لا ألهب الأأول.

أحب الحيدة النزاق تتجرد فقدات كن على أن أنحت الصنعر ، وأن استصلح للصنعر ه لا الصنغر أثناد صنيعاً ولا الصنعواء أكلتني القضرة

رديدة والمدينة تعج بالمواة... حزيبة والدنيا تأتلق سعادة.

الليل بينظ على النتيبة، كنت أحب الليل الآل بت أحدًاه أخاف وبلاته،

ليل وامرأة وحيدة . يقول لها أحرثها كلنا حولك وتكنيم يمصون إلى بيوتيم ولاييق الاها معلقة. بين السماء والأرض،

البارعة كان المصند معطّلاء فاصطررت في الصعود على قدمي حتى الطابق السيم، تملت الثقة فارتديت على أول أريكة خاهة القلب. خشيت أن تكون النهاية، ولكن مارال الوقت مبكراً على الرحيل لا أوال في العامسة والأربعين..، منتصف العمر .

كانتُ أنظر إلى من هم في مناصف قصر وكأديم يسمون إلى جول بعود عد، موطل في أعمالُ

الزبي. وصلت إلى هذا الس وأنا أعجب كيف رصلت.

تترامى في الجيال ركصة... مثلاطة ، سو في العياة متسارعة الإبتاع، أحس أن عبرري كان سريعاً ومصة لاعت في سعاء عيدة علمة في بحر ورفة عي غاية مترامية الأطواب. وأعرب أن كل شيء منص رمس الي روال، علنا، الأمني يتقسر قليم . القر أدفية لأصل إلى عاصري . أنا الشر روبوت الشمس أن توب والأشرال كوب بعضته التي أنا

قف لبلدي برح العفوله والثباب، ثهواتها بيمن القب وري الروح.. شمسها النفء والحب

الغربة وأعود الى بلدى.

الموقف الأدبي - [4]

رىيلى، الحاود والجمال .. قات: -أهلى وحريش

الأن أفول به الكمرت الروح فكل البلاد سواء وإنا الطلق مماء الأحلام أصبحت الحياة سفحا

درن قمة درتع فيها وتعرف أن هذا هو المدى ولا أمل في ارتقاء.

يقرلون لي:

ماذا تريديو.؟ حصلت على مايلها وراءه الأحرون حقت أمانك العادي فأقلت من الهموم وأقول:

-أريد الكثير وماحصلت إلا على الظيل

يقولون لي:

القياعة

اهن. داهن:

الطموح.

أهر التلاعب بالألفاظ؟ لا هو التناهص جوهر حياتي تصبت أن أغرف من مهر الحياة ولكنها

أعطنتي من قطارة شحيحة - كنب أريد هيئة هلوة متناضعة ولكن هي الفجوت والقوات - هي مسافات الركمان والدياث هي بلاغة الانتظار - هي السعادة التي طننت أبني قبصت عليها واستلكتها وهي التماسة التي استلكتين-- هي السر والعاني - .

عشت في الدر سنوات وما عرفت أن سري مكشوف وأن القصص الطققة التي أروبيا كانت. لصنص تقدّر في مجالس الآخرين.

لماد احترت حياة الطلُّ المادا قدمت بما أرحى إلى أنه يضقه على؟ الأنبي كنت أحس بأنبي أمت صاهية الدق أم الأثنى كنت مخدوعة؟.

عب فبناهية تلفق لم لانتي هف مطارعة :. القديمة ، كلمة تجارل أن ستر بها هريمتاء أن بطقها بأخاق الأخرين لننجو من مجاسبة :

النصر، لنقرل دهن لم دخطيّ لظروف في النيّ اصحارتنا، . نسبي قده الرعبّات التي نحرقنا وتدفعت التي مدرية أريد أن أربح الثالي أنخفف منها، أحيثها كلمات فريما استطعت أن أسعطي وأحللها أقطل منها،

الكتابة تبست مهنتي وتكنهم تالوا لي: حديثك هللق لمانا الاتكتبين هكنيت، ولكن ما أكتبه بأثي بعيداً خما أهمه...

الكتابة سباعة في بحر عميق وأنا تطمث العوم متأخرة فالأحاول.

صفحة الطفولة:

لمان ورثت قامة أبي القصيرة الممثلة ووجهه الأسمر دا الملامح الحشمة ولم احد من أمي 342 - الموقف الأفدم

قرامها الرشيق وبياضيها الشمعي وأفعها التقيق؟

طَرِعت على أمي هذا المؤلِّ فرجعت لعظة ثم قالت صاحكة: عندما تكرين تصحين مثلي،

عدما تدبرين تصعيدين عدي.

على هذا الأمل رحت أوقب أيام القسيا. كنت المسللة فقد أنيت بعد حمس سنوات من الزواج، وكاد أبي أن يتزوج لولا أن استجاب الله

لندور مهى، و-عه والدي للله أن يورقه كرا ولكنني جعد أنشى، ولا أنه تقطيعي واعتبريني العسمي للذي كان يعظو ، والعند الى النموي والمعهى والى ريتوات الإقارب، بحادثتي، يناقضي، يجبب على أستلنى الكترة ويردو إلى يؤعجاب،

كان أبي قدورا بي لم يصدق بأن يدادي ألما فاطمة" ولكن نظرة غامصنة كانت تتبعث من عونديه عددما يرى وفقه وموليم أولادهم النكر وقد أصبحوا على أعناب الشياب

أحمست أن ابي وترق إلى صبى وأن مكانة الرجل تعلو كلما كاثرت دريته منهم

يعد سبع سلوات من موادي جاء أخي مصود. مجيئه كان أول ندية في صفحة نفسي النعية المنطقةة التي كانت تظن أن الديد انما خلات

مجينه كان أول ديمة في صفحة بفسي النعبة المنطققة التي كانت نظن أن الدير. أنما خلفت لأجلها، وتعينيها تشرق الشمس ويأتي القمر

عرفت معنى الهجر ومعنى الغيرة والكراهوة،

تجاهلسي والدي وكاسى لم أكس العبيبية الأثيرة، أما أسى فخد مترت سياراتها ولياليها الإجابة طلبات هذا القادم الهجديد.

ولأعترف بأنني تفنيت موته، وكنت أتحين قعرص الأوديه، أحسوا بي فأبعدوني عنه

فعرف أن الدنيا صراع وأن النقبة للأقوى، وماكن (أقوى ولكنني كنت مصممة على الدر وصممت ألا أغلب في ميدلي حتى أو لجأت إلى القدس.

حدولت ان ألفت «لأنتباء الليء فعالوا على خعيفة الطلب وقالوا تكونه ورأيت القدعة اعتزار في عهى ابي يوم عرف أبي متاوقة في المدرسة، استعف جرما من مكانتي السلبية ولكنتي أربت أن أنفرد بسلمة الإعجاب،

هل عَفت هذة خدراتيتي بعد أن جاءت أمل؟.

كن في الماشرة عندم جاعت، رأيتها لمية جميلة أولفل حيى لها نبع من أنها استطاعت أن تلاع استثثار محمود بأمي.

من أرزاق الصنبا:

لَقَفَ أَمَامَ العَرَاءُ أَتَأْمَلُ الرَّحِهِ... الْعَوْنِينِ . الأَنْفَ. ، الْقَامَةُ

بلَّغت ظرابعة عشرة ولم يتحقُّق رعد أمي بنَّن يصبح لي وجهها وقوامها، بقبت صاررة أمي هي

الموقف الأدبي - 143

قمثال الدي طمحت للوصول اليه وماوصلت، أتمنى لقامتي أن تمتد، أتمنى لشعري المجدد أن يسترمل... أتمنى لعوني الصوفتين أن تكسفا

أصر بدبيب شيء عربب هار يشقط في جسيء يشعل أولمي لهفة والنظارة لثميء مثير واقع يحملني إلى عالم عامص لا أعرفه ولكنني بكل هواسي أقامس معالمه أحدث أن أحد ماتمحه .. وأحد شكل صباب، يتأثق بالنوس بعينة ساهوه، يوسم في وجناني حيالاً ... أركص إليه ولا

يأحد شكل صباب، يتألق بألوس بعيدة ساهوه يوسم هي وجداني حيالاً. أركص إليه ولا تركه أنتظره على الذاهدة في الشرفة، في القشلة في الدم أتركه.

تنفتح أمام عيني عيدان أحـق إلى سردهماء تحترقان قلبي تزرقان ليالي... أعرف معنى فلموق والسهر أحس بالنبي من هذا الطال فقويب الهيود.

وز تصن باللبي من هذا المقام الغروب هجود. أراقية من الشروة، اوقب دراستي مع مرئسته، سهري مع سهره، عرفت أن الحيب طرق بابي وأنبر ---- العدد

رجہ بن سرحہ دوست درستی سے درستہ سوری سے سوری درست کی مسید ورس انگریب للندہ ۔ یہ اللہ اختیابیم ان آسکیت عدیہ النص الأول - رعشہ القلب، ارتجاب الیست ایطراق

و الله استطيع الى استعيد علويه الليمن الول - رعمه الللب، ويجاف النهمد - إطراق النهن... ويُطرُ المطوة...

ب براءة الفسب والقلب العمن والحياء التي استحالت عينين وشرفة وأغنية. الأن أبطر بعين الشفعة التي المراهبة فقي كندية . ، الأن أعرب أن هذا الاندفاع وللمهال والشوق

إلى للسموت البعيدة كان فرزة جمد يتقاح فيحيل الرعبات أهلاما مجمعة. الأن أعجب قهده الفرس الشموس الراضعة في سيوب المواة مطلقة صبيبلها اللاهف كيف

استدائت ورسا عنيفة هجرات الجري والأفائق واستكانت في بينها تطم بالحياة التي لإجلها صنعت بالحياة.

بعين اليوم أنظر الى أسبى، يوم المنوف على جيبيى، أرى عيني المعدرتين وبكاني للمهنى. أسترجم تصميمي على الاكتشار ورخيتي في قتل هذه العزيمة. الأن أرى تصرفاتي برعا من الرعوبة السعيفة، أب وقتها وقت الجمرح لقد كانت همعة يثبّت

كانت هذه هي الطعة الثانية في حياتيء ورغم اساي استطعت أن نحول هزيمتي إلى انتصار طاوقت في الشهادة الثانوية.

وعرف أن الحياة النص وفرض تصبيح صائعة إن لم تحس استغلالهاء فصنعت أن أستمل فرضني،

حياه الجامعة أسنتي قستي المحققة أحببت الجامعة بانطلاقها وشللها ومرحه، لعل أمتع

144 - الموقف الأتبي

أيامي تلك التي قصيتها في الجامعة

لم تكن قصة حب نلك الذي عشتها هي الجامعة، ولكن مشروع أمل كنت أعلفه على رميلي، باخدا التخرج، دهب إلى بلده ويقيت في القاهرة

لُقُولَ لَمَانَهُ بِأَنْتِي وَلَكُنْهُ لَمْ بِأَتْ فَلَمْ أَحْرِقَ كَاثِوراً.

بدأت رحلة البحث عن عمل، سجلت في مكتب التقنيق وأنا أستعجل التعيين ولكنني عرف أن الإف المتجرجين سوف يتتقرون شيورا قبل أن تحصل على الصل.

رف المعربين موت بمعرون ميهور هن ال تحصن على حصن. وأخيرا جاء تعييني، فرحت بأرث مرتب احده أجست ينفسي قوية حرت شعرت وأنني أقت على

أرض مبلية، ولكن في نقسي مازال هذا الترق إلى البعيد القامص... سند في المثل ثم تستطيعا أن تسعن فدرتي على الحلّم... في تلطق شيء ينفعني إلى حياة شعمية بعده

الدخلة الأولى

لاح في النعاقد مع السعودية بجدا ساطعا سريت إلى صوفه، بدت في أرض النقط والدادب

قتمرك في أعماقي الشوق المجهول. أصدحت أياس حاماً بالعقد والمقر ...

اصبحت اليمي همد ياصد والمعرد ... أحدث أبي معي وسافرت إلى الأرض الموعودة تسبقي حيا لأنت المترجت فيها رغبات التنيا

الممرح بالرهية والكشرع صحر د وشمس حارقة وغبار وعباءة سرداء لغت بالسواد أيامي، كنت أحس بالاحتناق وأرى

أثاره في رجه أنبي، أنظر اليه بالشاق لا ملاد له الا النسجة، المقتلس الرحيد أروحه المترحدة أما أنا قلا ملاد لي لاشيء إلا الفرية والرحشة والنسوق والفوف.

هيائي لم نكل هياة، كانت انتظاراً لأنكر الشهير والصنيف ألصنيه في القاهرة. عرفت الشوق والمدين وعرفت ما الذي يسوء الرطن - وعرفت قدوة أن يضيع الرطن أبذاءه.

مرت المعول والمسين ومرت من التي يسب الوسط . . ومرت معودا من يستنج عراض به ما ثلاث سعوات ما أطولها .. او كنا سنلفي أيام الشقاء من أعدرنا لما تجاررنا الطعولة أبدا.

ثلاث سوات املد عدابي، أحسبت بأن البقاء يعني الموت وكلت أحب الحياة

أرى هده السنوف بعيدة غاربة، كامنى لم أعشه كأنس لم أقطع أيامها عدابا . حدث إلى القاهرة ولكن لأنساقو منها ولأردعها وداعاً طويلاً.

الرحلة الثانية:

بلد جدید و عد وأمّا الواقعة على حدود الظمأء ثلاث السوات التي قصيدي هي السعودية أتفتى على طريق الحلم، ولكن ما حعمته عهل تستطيع الكويت أن بدعق لي حلمي؟

سماء وصنعراء وبحر واطلاق، قات هنأ تتحقق المعادلة الصنعبة، الواترة والحرية. أقبلت على الحياة بشوق عارم، سيارة تطوف بي البلد . البحر ، الأسواق المنتزهات

صديقات ومرح وحياة تفتح لي دراعيها أنا الظمأى، أشوب ولكن الظمأ مازال يحرقني

شاية في السابعة والعشرين، في قلبها يصطرم شوق، وفي جمده. تشتعل رعبه، والبلد على انعتاهها مغلقة.

> أغرق في عمل مساتي، أحاول به أن أمنس الفراغ والطاقة. . أعرد إلى البيت منعبة ولكن حاجة القلب لا تابي...

أدور ، أدور أبحث عن شيء ينصبني، عما يه اكتمالي، فلا أجد

أعرد بغصة الغد. والسوات تنسل من عمري... قف على مشارف الثلاثين أشعر بحرن، هذا

هو الحد الفاصل مايين الشياب ومابعد الشياب. والفارس الدى طمت به مالاح في سمائي.

> وتقول أسي: لاتصيم حاثك، عردي الى بلاك

،ايون:

-أحلامي كالرة رماكتنها بد،

يقول أبي:

كفاك غربة. تعرب شمس أبيء تلعفها أمي ونصل بالحرف، أصل أن الجدار الذي كان يفسلني على المرت

لد سقط وأنسى مكثرفة لقمصانب مهياء للرحول. اشعر أنسى ببئة وحينة الص في أحسى وأهيء أنمس أن أطنهما بجاهي، ولكن ماء البحر الايروى وأنا مازلت طامقة إلى حياة رائدة أراها خولي

وأحلم بها وأسير اليه، ولكر ... لا أصل. على هافة المعوف والموق عرفته

رسط العاصمة التقيث به، فكان حيى عاصدًاً. دهول ، وهطت طائرة السادات في الكس.

غصب ، قطيعة ... معارك ، وأصبحت مصر متهمة في نظر الجميع،

وانصب الغصب على المصريين العملين في الطيح، عنف الهجرم على المصريين جعلني

أتعصب لمصريتي، أحسبت أن مصر رغم نصحياتها منهمة في شرفها القومي وأن الزميلات الفلسطينيات مستعدات لتحويل كل حوار إلى مشاجرة،

146 - الموقف الإنسى

كانب المجادلات عنيفة، كانت احداها أن تقعول الى تماسك بالأيدي

كنت منفعلة مهتاجة، فقالت لي ساوى:

الى أدعك تعودين إلى سكن المدرسات؛ قد نتجت المشاجرات هنگ، تعالي معي إلى بيتي؛ تبكين جدى حتى المساء ريشا تهدأ أعصابك.

من حسي حسى ، حسب بالدعوة . كنت بحاجة إلى الصحبة ، إلى التنفيس عن الثورة التي تجتأهي، فرحبت بالدعوة،

عدم رأيت روجها لم أصنق، معلول أن يكون روح رمولتي الأسئاد محار مقدم بردمج الشباب

هي إدعة القاهر؟؟ ورحد نتكر أمجاد هذا البرنامج، وتفق يتحث عن ماصيه وجمهوره والشخصيات التي قابليه. اعدى بني أيام الصيء عندما كلت أسمع وأتحس وأطل أن السماء قريبة من يذي، وأن

الجول الذي يحمل وماللة مقدمة. الرحمان على عبد الدصر الذي أسرح لذا الحلم توساء تطهر مبنا إلى دميا الكرامة، وتأسيبا على

الوزين الذي وصلنا إليه. خدت بنى السكل يضربي شعور بالرهماء أحسست أن صمعراء الخواه في أعماقي قد تثدت بالحبين الى شيء جميل وربطني بيلاني بشيء كأن يارن أياسي بالأمل

قالت لى سلوى في اليوم التالي:

خال مقتار أنك تطيفة خفيفة الطل. كارت ريارتي لهم، فصبحت فرده من البيت، طالت أحاديثي معه، تشعيت.

كن يمنك هذا المنطق الفادر مع تحليل الأمور وردها إلى أصولها... فتنتني لقاهته وصونه الرجولي الفوي وقدرته على الإلقاع.

كتت استمع إليه فنصل في صوته يحتوي النبياء يسكب على الكلام صوء، ونعاد، وأغيط نفسي أن محظى هو صناعتها هذا الصوت الذي قبل أسماع جيولنا وأقام له عائمًا من الفوة والطم

للكلام معه طعم مختلف، له مناق المصبح والعمق وأناً صنحواء النوق أخرق معه في خنيث لاينقطم.

لم نم ألثق بمن يماثله؟ أبن كنت سأتنقي وأنا الطائر المهجر الذي مااستقر في بلده ولا المدنى الذي اخترته منطني هياءً أهس فويا بإنسانيش.

عمل في الصب ح وعمل في المساء . وكص وراء مال هارب ينسوب من بين أينينا كالرمل. قلب اسلوي:

أنث محظرظة بمختان

قائت صاحكة -- هو المجالوط

اما هر اقد هر رأسه وقال ثي بعد أن غادرت:

مناوى طيبة، ولكن الرجل بحاجة إلى ماهو أكثر من الطيبة.

آماد أفرختني كلمانه "شيء مايقصه ويبحث عنه، أثراء وجده عندي." الدارات مراقعان الادارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات

لأجله كانت أشتري الثراب الجديدة لأجله أنزين، لأجله العطور . . أصححت أرامي انتظاراً لا يارتبع.

أنكرت نفسي، إنها صديقتي، فكيف أجرو؟.

أفعت نصبي أنه من الطبيعي أن يتمر الر- يبني وبين روجها -، ولكن كنت أصبحك على عنسى الله الانجناب، إنه الدوران في طك الاستطرع منه الفكاكا

عرفت أنني كد بدأت طريق الشوك.

غرف... عناب... تأنيب ضمير ، معارلة ابتعاد ثم كان الاتجراب.

کرت امرین البورس به یکان بنظرت ملیدناً.

کنت اهروپ، . اهروپ ... وکان پنتظرني ملهوفا . کیب کان القاه؟ . . صحیاه شوق وکان قدش

مطر مترك للصحراء ظمأه، ولا رواها. ، لقاءات مسروقة عن عينيها وعيون الأولاد

رالأصحاب، من أبن يقيع كل خلاله الأصحاب. لامكان بأريده سور الايين في السارة على الشاطيء، في الطرفات،

سیام اللّٰتُك سطلفت من عبودیا، به تحس وأنا أراوع . أتحتث معها وكأن لاشيء بنبي وبنيه،

ولكن جدارًا لا مرئياً قام بيننا، حتى بيننا وبين الأرلاد أيتها فلصنديقة، ماذا أهمل، لقد خرج الأمر من يدي.

ايتها الصديقة، ماذا العلى، فقد خرج الأمر من يدي. من يطفئ الناتر إذا اشتحات؟

كان علي أن أبتد قبل أن نتبعث الشرارة، الآن قات الأوان.

ودعت الصداقة، وأشرعت بابي الحي... كثرت الله مات . صحاري الشوق نقت طمأ وسماره بالكنة أرهمها الإنتطار

كثرب الله مات . صحاري الشرق تلت ظما وسماؤه باكنة ارهفها الانتظار الى أبن سأمصى معه؟ لا أسطيع لى أقول له طقهها . ابها صحفه الحق به وأن الدخيله،

الى اين مناهمين معه: و استطاع الى افزان له طلقها ... اربه همانديه النول به واله الدهيبه. لا أستطلع أن أمنع التدعي قليه ... مثلت يدي قلي قدار واستعديت وهجهاء ولكندي تذكرت دار

د انتظام ان طاع شداخی چود. رین. ۱۰ فراهای،

يجب أن أبتحد، . ثم يمص على قراري أسيوع. ، مرهمت، انسحب الأقوان من عيني، كل م

حولي غذا رمادا - فرع الشاطني من الأنس، انطقات الشمس . سكنت الأصوات فقت الإحساس أمر وأسينط رفا هب إلى المترسة، وأجلس أمام التلاويون وأتحثث واقتح فمي بابسشامة و من حلقي تنطلق قيقهة ثم أبكي فأنا لا أحس.

> أرام البعد تمر على قابي رصاصاً ... تتناقل... تسعقي. في الليل بأتيني وجهه حزيناً:

دي اندين پانيني وجهه خريد -امادا تعديين نضلك؟

من أجلها

وبحريً مأوا عب؟

ربعن المان عدد الا ادر ال اعظي، يجب ال عثرق.

بل بجب أن نتزوج.

المك على الفرح؟ أم العزب، أم الحرف؟

من نجبه يطلب الرواح مني وأنا العني أن أنتفع ولكثي لا أستطيع، يأتيني وجيها - وهوههم....

بعن بشر لنا الحق في أن بحب، أحلُ الله لي أربعاء لو كان عراما ما أحلَّه.

هد. هو المحلال الدي يعرفه ا، او كنت مكانها هل أرصني لروجي ان يتروح تادية؟.. وانتخع الرفض في قلبي ... او كنت مكانها للقنعت له الباب وقلت

اعرج، ١٠ دريد رويت دنو٠٠ کيف آخل لنصي زوجها؟.

بدور الدم نبئت في نصبي، راحت تتمو واهية في، تتحامل على نصبها، تحاول أن تسكيم، لكن

رياح الهوى تعليها

اي ببنَّهُ و هنهُ هده التي تصنب للعاصعة؟.

وأعرف أبس صعيفة، وأعرف أنس مندفعة إليه بكل جموهي وشوقي وظمئي

ولكنني منزلت أقاوم أحاول أن أتماملك، أن أذكره بها، بالأولاد، يسكنني

أنت لاتعرفين ماالدي يحيه في الفراق، أنت المرأة التي بحثت عنها، نعبت حتى التقيتك،

انت لاتعرفين ماالدي ينديه في الغزاق، انت العراة التي بحثث كهاء تفيث حتى التقيتك. عندك وجنت ماأبحث كه، هيك اكتمالي، لاتفوني علينا فرصة سعاده قد لاتلتابها.

وسنوات عمري الثلاثور تصبرخ بي: قد هو رجلك الذي تحيين، قلم النجاء 10 هو من أحييت، وهر من انتظرته ستي حياتك، فكيف تقوطين يه؟. الإثفرائي سمادة قد لا تلتقيها"، وأنا أعرف أن الحياة فرص ندم بعد أن تصبح صائعة

بيعهم صحاري مال وبعد، هذا أرواح يحكم العاده، ولكن حينا شيء بنفر ، كيف أصحى بالوهج والألق بالمدارات الرائمة من أحل جائيما الخاملة؟

لَى أحرمها منه، سيكون ثها الروح أبو الأولاد وسيكون حبيبي وروجي، واصرخ:

-أريده ئے وحدی۔

راعرف أن مسرختي أن تحتجاب، بل ترتد إلى غصبة.

كنت أطر بالثرب الأبيض.... بالطرحة - بالأصواء - بالأهل يحرطون بي، بيت بذلق بجماله وأباقته.

رُواج في المحكمة لم يحصره أحد،

أصبحت روجته، ولكن روجة مشودة بلا بيت، تأتقى بروجها حاسة في الفدى في بيوب الأصدق، المسافرين، ولكن ثين ثها الحق بأن تطالب بنيث، ليس ثها الحق في أن تظهر معه علائية.

لماذًا وضيث؟... لمانا وضيث بهذا الوضع الشاد؟.

كنت أطر أنه العب، «إن أعرف أنها الرغية، التوق إلى اقتمام عالم معاط بالسعر حلم يه مند الصعار ، وتعلمنا أن تكون حياتنا انتظاراً له.

الأن أتسامل مركضت إليه وما صحيت لأجله، على كان يستحق منى عده التصحية؟

أصحك ساخرة وأقرم إلى سيجارتي أبعث تحادية حلقات أراها تتبيد في سماه غرفتي، :34

تبديث حيائي قلقأ ... وانتظار أ... واراغاً .

يأفنى للغراغ. . يلقني الليل والخوص.

البيث:

قات له

رواجد ليس رواجا لقاءاتنا مسروقه، ملك الأكاديب، أريد أن أجرج معك أسهر معك، أسير في الطريق معك، أنام معك في بيش أريد أن أقول للناس جميعا أنا روجتك، لم يعد باستطاعني أن قُرل لس يراثي معك إنه لُخي،

قال أن لا أستطيع، مرتبى ومرتب روجتى بالكاد يكفينا، لاتنسى أن آدى ثلاثة أرلاد على أن زمن مستقبلهم،

150 - الموقف الإنسى

:41

وأنا ألا مستعبل لي مطه؟!. إن كنت تعوف نصلك غير قادر على أن تصوف على بيت اخر ، قلم تزرجت؟

قال

طَّنتَكُ أنصح من ذلك، طَنت أن حينا شيء استثنائي بحد عن مواصدات الرواح والبيت والمصروف.

مايوله أيوله عن قدعة أم هي مجاولة للتملمن؟ في نلك قوقت لم أستطع قجره كان الحب ما زال يعشى عيني، فرجعت حس قطن والرزت أن يكون لي بيت،

أهنت قرصنا عن البنك و ستأجرت شهده فرحة وحريمة في أن واهند، ونحن ندور على معارض والإثناث كاني موافقة في أما حقد الدفع كلنت أنه اللهن كدهم.

بعد همس منوات أصبح لي بيت، هارات أن أفرح ولكن الاوح لم يستجب لي بل سكاناتي

أعرب أن الروح مشاركة ولكنه أعلى نصبه من اي القرام وكان علي أن قلوم بالأعداء ومدني. أسيء مد قد تغير هي مند عري محود . هذا الأرتماع الهاء والليمة للفائد قد حدث هي نفسي، وعرفت أن أبي جنب السب أثنياء أخرى بن لم تتحقق فإن الدعب يناكل ولكمي قطعت على نفسي الاستربال هي تحليل مشاعري.

ألفت بضي بدله الأولى بيني وبينه، ولى الفتار هو الذي يعطى وأن الفتارة. واعرف أسي كادية، ولكنني احترل أن أقمع بفسي بأنفي سعيدة ولى علي الإنساس ألا يطالب بالكثرة :

وأهس به يقتاءى، أهس به مشعولا عيي وهو معي، مرهس الأولاد ومصاريفهم ودراستهم، أهاديقه كلها كالت تدور حولهم، أصبحت مستشارة تشؤوبهم، وكان هذا بجرحتي

متى بصبح عندي ولد، همدر سعوات مصدت على رواجي ولم يأت الطفل، وأما أباعو الله أن يمتعنى طملاً أحمله وأداعيه ويتشعل به عنها وعن أولادها.

أنتخر ومالد الانتظار - وأسم رمياتي يتحش عن نصه الأولاد وقسهر فكول يشمن النعب من تشرقين في حياتي ليشف عني لئيل الفراع وقرهنده، ولكن قطط لا يأتي ويفقى هو يهدي بأولاده وأحار هل لعيهم لم أكرفهم لم أعلن مفهم؟.

أحيانا أنعمى أن يمصوا جميعا لميقى لي وحدي، ثم أعانت بصبي على هده الصوة وأسحب دعواتي،

المواجهة:

طرق الباب وبحل لأتزال في السرير ، وضعت على روب العرير الأسود، البارحة قال لي:

في اللون الأسود تقالقين.

تأملت نفسي في مرأة المسالون وأتا أعيره، فأحسمت بالرهما. فتحت الباب كانت سلوى أمامي، وقعا متقابلتين، في عينيها للغصب والاحتقار، وفي عيني

الحجل، فالت-

أب عادة. صعفتي الكلمة ، تراجعت - شات اليه، وسمعت صوته المدهوش، عملة واحدة تلك التي

ىطقتى. أثم تحجل من نصك،

وسمعه يعول

انتطرى

ولكنها ثم تتنظر ، أثل أن تصفق الباب قالت: ال تكوني الأخيرة في حياته، كما سرقته مني ستسرقه أخري،

بقيت واقعة في الصنالون مشئولة لا أعرف مانا افعل، جلست على الكنية، انتصرت أن يأتي إلى

ليواسيني ولكنه لم يأتٍ. ربيته قد ثبس ثيابه يويد الخروج وراءها، عنما فتقت نظراتنا سألني بصحق؛

من الذي أخبرها؟

أغلق الباب وراءه وبقيت وحدى، ثلاثة أيام ثم أره، كلم اتصفت به في عمله قالو استأس

أدهب الى المدرسة أعود إلى البيت، أدس، أدام، أكل، أستيقظ تعرب الشمس يهبط الليل،

ينبلج الصبح؛ أعاود الكرة، أحس أنني أنهار. كان النيار في واللهل لها، فهل استكثر على لقاءات النهار؟.

وأتصل به في البيب وأسمع صوتها فأصبع السماعة وأحاول ثانية. ، وأحيرا بأتيس صوته:

إديا ثاترة والجو متوتر ، سأنقطع عنك فترة

أركب سيارتي... أنطلق في الشوارع... أنخر... أيكي... أتور وأدور، أصل إلى بيته، أراف السيارة، أصبحد الدرج، أريد أن أقول له

أَنَا رُوجِتُكُ بِشُرِعَ لِللَّهِ، فَلَمَاذًا تَحَافَى؟،

ستفتح لى وأواجهها، سأقول لها:

القد أحبيته ونزرجته

نتظر إلى باحقار وتقول: - التحدثيم عن الحب يا سارقة الأزواج.

كنت أعرف أن هذا اليوم ات طمأدا الحرار؟ كنت أعرف انني أنا الطرف الصعيف الذي يجب إلى يتداوى؛ أن يمارس عله في العياة والعب علمية.

«الن انكشف السو عدم أخاف؟. سيعرف التأس جميعا أسي روجته أكاد أوى الوجوه والعمزات والكلمات المقرصة.

أعرف كل شيء، اعرف موضع كل طعة في ظهري وأحس بلسعة كل نظرة.

وأهس بأسي اهتق فالمسجد به، بأتوسى وأشعر أسى أنا للني هنت به، ولم يأت من نفسه. كان شره كد اصاب رواجد، لكانه كان يستحب لعبة العطاء والمغامرة ولما الكاشف فلنت

سعرها، أم ثمله قد... وأخاف أن أنطق ظكلمة... أيمكن أن تكون قصمتا قد انتيت إلى المال؟.

اعاله... لا يعرف يم يجوب.

أعارد السؤال فيقرل

هي طبيعة الأثنوء لايمكل أن تمصمي منوات رواجد بنفس اللهفة الأولى

هل استهلک علاقت؟ طبیته قدر حیاتی، ولکه ماعاد پرسل صوره، حجبته العبوم، قلت لدنورم مواسم ولکن پیدر آن خورم سماتی دائمة.

يتباعد، ينأي، وابتحد أحص أن جدارا قام بيننا.

بالتين رادو له حقوق الصنيف، ولكن ليس له الترامات صناحب البيت، التنس له النتر حينا وأثرر عليه هيد، يستوصيني بصمة وقبلة وأند النتية أنسى غصني واسنح تمفي، وأربح رأسي على همدو وأيات بين دراعيه تاركة هوفي لعاصمة أغرى.

أهذا هو رجلي الحلم والرعد" للعامة العاليه انحنت، للوجه الممقوم تهدل، الأحاديث العائنة

أصبحت اجتزاز لمد حدث معه هي المعلى وهي الفوت. تكثيره تزرح أحي، تزوجت أختي، جاءهم أولاد، ولكن على يستطيع هؤلاء الأطفال مهم، أحببتهم أن يصبحو بديلا عمن أنتضر 7.

ثماني سنوات من الرواح ما أثمرت طفلاء أصبحت في اللاحة والثلاثين؛ أريد أن أصبح أما قبل فوت الأوان. أدرر على الأطباء يقولون في لاماتع من المصلّ، والمحمّل الأيأتي وحوف الفوت بتعاظم، وأن قد اختلطت أدى المشاعر ، لا أعرف إن كنت أهبه ام كنت أكرهه أم أبي اعتنته

المستقد فتي المتدع ، و اعرف إن هذك الجهام هذك عولها م التي اعتده غولتي فكرة الالسحاب من حياته، ولكن لا أستطيع، شيء لا أدريه يزيطني به، بقايا حب، طَلَّلُ أَمِنْ، هوفاً ، لا أريد أن أصبح مطلقة في مجتمع النساء الوحيدات،

ستان الله هو الى دول . دول الله عليه المساح في المساح الساء الوطيات. أنا بحقومه إلى رجل، طل رجل، كنت أسحر من قبط الشعبي وأنتته ياقعبوه، الآن أعرف ما الذي يعقبه طلل رطان.

الاجتياح:

كنت في القاهرة عندما هيت العاصفة. طننت الأمر مناورة تنتهي بأبام ولكن لا للد اجتاحت للعرق الكريت وتدفق الكريتيري على مصبو.

وصح العرب وانظيت النفاء أتضرب العراق لنحرير الكويت

هرجب مظاهرات نؤيد ومظاهرات تعارص، وانقسم التعرب وتشاتموا واقتتلوا واستنجدوا بعنوهم .. فأنجدهم

. كان الخوف يعزو قلبي، من أبن أعيش وأنا ماعملت حسابا لمستقلي، رصيدي هي البنك لايسر الاف الجبنيات أصرفها ثم مانا؟؟ قلق ويرقبي، أما هو هند كان غرفا في هموم مصروف

الوصر الانف الجديهات اصبرتها ثم مانا؟؟ فق وزرقيء أما هو هلا كان غيرقا في هموم مصروف الأولاد ومدارسهم. القبلا ماكنت أنفاه، بدأت أحس أننى غلطة في حيثه وأن حياته تشير بي ويدرس، كنمت هذه

المشاعر حتى عن مصني ورجت دول تُشعور مني أبحث لتصني عن حياة بديلة فيما لمُّ الفرقية بمأت أمد جموري في يلدي، «لأهل والعناهي على الفيل، الشرورع في الليل، أهسست أنس ميثة

عدت الى موطفية فارتوب بمائه وتتشقت هواءه فعدت الهية المروح. وجدت عملا فزايلس النعوف، لم يعد هم العيش يزرقس سراف قادرة على العطاء،

ورفيت حجاد فرويشي المعوضاء لم يعاد مع طعيان يورضي شارطة فدارة حتى المعناء). سنعه أشهر مرث والنظار العالم معلقة على العراق، أيقبل بالانسجاب لم يرفضا، ثم كانت الضربة القلامسية.

شارية القاضمة. يدأت الكريت تسكدعي العاملين هيهاء هي الجريدة قرأت اسمي واسم مطار ، اسمها لم يكن

موجودا. فرهة صغيرة داخلتني ما لم أستطح أن أحقه لنصبي، حققه لي الظروف، لن يتعرق بيند

سوكون أبي وهديء في الكويت على الأقال. حومت العادرة عني سعاء الكويت، كانت السعاء بساط رماديد داكما ودبار النفط كانت تسوسا

مخرة تعنيه طائم النفان

توقعت أن أرى الكويب خراب ولكن لاء الكويت كما هي ماعدا بعص البديث المحترقة.

154 - المرقف الأنبي

إلا أن شعورا بالكايه بالرفية بالرجوم كان يجيم عليها، إنها البلاد عندما تطلع من الحرب، وانظلت إلى عدوى الوجوم، امطفأت فرحتي بالعودة، ناهمني قلق مانا حدث لبيتي ويرمي؟ غد كا مارموناه عمد العدم ... والسفة كان ابن عدر . أن سياح عدر أكان بالرفاقة على الماركة على الماركة وبسائل عا

رغم کل ماسمعته عی الفوصی والسوقة کانی لدي يعون بأني سأجد بيتي گمہ ترکته وسيارتي عك الياب تتقطريي

وسلنا إلى شرعه، هنره قائل وسراد يعيش عليه، أقد رخل الطبطيبيون، فالشوارع هزاء وقفت بنا السيارة أمام عصرتنا، ملهوفة كنت أبحث عن سيارتي ولكنها لم نكل في مكنها . رحت أبحث بين اليسيت في السحة العلبية، في الشوارع العرعية، ولكنها لم تكون موجودة

شعرت بالدم حاراً يصمد إلى رأسي ومقطت الدموع من عيتي.. عسم مطلت إلى الشقه انفجرت بالبكاء - لم يكن هناك الا الأرض والجنران والبوائد المفترحة للسمه والفهار

کن و جمد کأنه توقع محث، أب أنا هَد كانت سنمتي كبيرة، خاول أن يوانيني ولكني رفست أي عزاه.

كُلُّ قَطْعَةً أَنَّاتُ فِي بِينِي هِي قَطْعَةً مني، عن تَجِي وعرقي،

لم پدیبوا آثاث بیتی، بل نیبوا هلمی ومخطّبلی، قطفوا شرهٔ عملی آتا التی گذشت وجهدت لیکس لی بیت.

ـ هبت السيارة وـ هب أناث اللبيت، وأصبح لزاما على أن أستد أقساط الفرص الذي المنته حرن وقهر رغصب اجناحيي، كنت كاللهوة الجريحة أننم وأسب وأصرخ وأبكي، أو أعرف أي مجرم سرق بيتي أمارقته بأسفاني وأطافوي.

> قال خصيري،

قال؛ ستعوى لتؤثث بيتا بسيط.

أي ببت بلك الدي أنشاه، أثاث رحيص مستعمل تلك الدي الشريناه، تم يكن ما أنشه ببنا ولكن بقايا بهوت ربما كالنت مصروفة كبيش

ترى من ينام على سريري الأن، من يليس للمصائن نومي، من يركب سيارتي... وتتطلق المسوة من اللبي

عدت بلى عملي، التقيف برميلاتي، الرجوه لم تتغير ولكن النعوس هي التي تغيرت زال الود القدير، ساد جو توثر واستقوار كره الكوينيون كل مدفو عربي وعشقوا كل ماهو أجنيي، قلف لهم هما هكة- أنا لسب عربية، أنا هرعوبية، ولكن تهمة السروية كانت لائسعة بكل ماهو غير حليجي، تكرتهم بأن مصر وقلت إلى جاديهم فقالوا: لكل شيء ناس، قللت لهم: اللهم لائض له.

تبهم هفوا: لطل شيء عن هفت فهم: الله لانص له-. ثم عرف أن ذكل شيء غض وأن دم الأمريكي أشن بكثير من دم المصري، وعرفت أن الله - ما ال

هلق الداس شعوب وقبش لا للبحارهوا، ولكن ليتعالى بعصبهم على بعص بقوه الدولة أو المال تقولة تلك المسة التي موت بعد «لاحتلال أوامها بطوية تقولة، يحس «لإنسان أنه يحتق باللدخان

بالممارسات الخطاطئة ويجرح بسهام الكلام. كان الكويتون يحسوب بأن الجميع قد تشمروا صدهم وأن الجميع كانوا بمحسوبهما الثاك رحبوا إبتلاع العراق لهم، وعبدًا كنت أشرح لهم خطأ الفكره، لكن أمام التعصب يسطماً أي اقتناع، شعرت

بیدخ نظرتی مهود وخید عند خطر مهم خفد خفود اندن مانم خصصت پیشت کی اطلاع داد. این شرخا قد اُصاب علاقاتنا اُما الشرخ افدر یکار برماً بمد یرم فهر شرخ رواجی می مقتار ، سبه آمره و علیکه حصر القطف وجانک بجار راید فر کل قطفهٔ معرض القطف لبلك و داد

منته العزو المقدة مصى مصفى المساف وهناه ومن يبات في من مصف علوهن منتهم فينا. حرصاته أصبحت أن رجل الهيت رامزاته ، والقلا ماكان يسهم في المصاروف، أن مزينه فجزه منه لراجته وأباراته والجزاء الأكان رجالة اللى مصد اللاشكار .

لروجته وأولانه والجزء الأكبر يحوله إلى مصر الانتقار. فاسية تلك السنة التي مرت، كان البنك يحصم بصف مرتبي، وكان على بالنصف الباقي أن

قوم پاعیده البیت، لم بوق معی همی قدن ملابس لی، دهست بالطائد بأمی مستعلة و پایس دعیل رجلا کان بجب آن یعیلنی، دینت فی دهمی صورة آبی بصوته قادائی بارتجاب آمی آمامه، رأیت فیه صورة الرجل وکان مفتار پرتجب آمامه تأولاً.

هل هي نكسة في تنكيري؟ إنها فلنكسة على كل فلسنتهائت. إنني أحكل بصدائة مالية أما هو هيئو أن الأمر الإنهماء بتأت أشعر بالقوف، بدا مسغورا ثم

رح رسط ريتسال، وبدات أكتتب علاقات دبية كنت أطنه فوق مستواها رحت أنتامله وأسأل: أهذا هو اللرجل الذي لصيبته؟.

وراح النوال يلح علي عدما يسعل الإنسان الأهرين ألا يصن بالفهل من نفسه قرمن البنك كان منه مسلط على عنقي، وكان لايد من البحث عن عمل لأومن هيات

اوصن النبت حتى سية مسلطت على عطي، وحتى ذيد من النبحث على عمل الأومن هوا وجدمت إهدى الرمولات مطلب مني أن أعطي دروس الابنة قريبتها مثل أوراق الصحافة:

من برزي توقعت سيارة هجمة لسقاس الى مدرل طالبيء، عندما بوقعت السيارة أمام الديت، لم من قال عالم الله الله الله عالم عالم عالم عند العالم الديت، لم

اجد بربتاً بل قَسْراً وأسطول من الموارات" مترقف في الكراح. حديثة متسعة مسالون كبر يمح با رئات القضر والنصف، يسعى في جبياته خدم نظيفون

ختيفة منسعة، صماون تنيز يمج بـ (دات طلحم والنطف، إسعى في جنباته خدم نطيفون. هاتدون.

جاجت إلى سيدة تماثلتي سد

أنا حصة والدة داناء دانا ذكية ولكنها لاتحب الدراسة.

رقالت إنها ارتاحت في رأني خفيفة الطّل جنابة الحيث. أصبحت مدرسة دانا وصنيفة الأم.

في بيت جمية وجنت ما أبحث عله، الأملي... الراد.. السعادة.

في بيت هممه وجلت ما ابحت عله الاملى،.. الراد،، المعادة،

محبدتها على المعهر الذي معرش هر»، ولكنني لم أستطع مدع نصبي من المعاردة بين بيتها. الهادخ وبين بيتي الخرب، بين روجها وم يغذقه عليها وبين روجي ومأيستترفه مني

كاناتا قد أحت الرجل من روجته ، شدايها، بعرجها، استطاعه أن تقسيه روجته الأولى وأولاده النبر، بكوره بها ، أنجنت له أولانا أعادها له أب الشاب والفؤة.

. سبي قلبها انه كان روجا واباء فتنه بحروبتي، بالقباليا على الحيات، ظم بعد يرى سواها، أن أن قلا هو أحطائي المال ولا أنا الحيلية الأولاد.

أطنت تمردي، قلت له:

البيت لايقوم على كاهل واحد.

قال لى:

لمن كيممين المال، لا أولاد لك ليرتوك، أما أنا فأولادي هي عظي لم يكن جوابه صندمة لى فقط بل كان جوحة لكرامتي وأنوتشي، ثرت عليه، قلت كلام كثاره!

> فرات الصفعة على رجهي. قلت له:

طف نه: -اغرج س بیتی، لا أریدك.

1. Ili

أنت التي ستفرجين.

قت سلخرة:

شت غية، كل ما في البيت مسجل باسمي.

مكعادلا حرج، وما كنت بالدائمة عليه ولا بالشامئة، ولكن كنت حريدة

صورته يأديسي بالهائف مجاولا إرجاع سكان، ولم يكل لذي أي مبرر لأسلميد جياة باهنة ألصل فيها بالظلم والاستغلال،

وقالت لي صديقاتي: ستتمين، تساطت: على أي شيء؟

ومسلتني ورقة طلاقي تبكيت وبرقت أمامي وجوه كال المطلقات وانطلقت في أدني كل

وحردة في شفي، وحيدة في منينة غريبة، وياوح لعبي سكن المترسات فأراء سجا حقوف وأعجب كوف استطعت أن أمصي ست سنوات من عمري خلف جدرانه 1°

امراء وحيدة وبنت لي الوحدة وحشأ سيفترس أبامي

بمعونة مصنة استطعت أن أؤمن الأشي الآمة وعملاء جاء والإمال تسبقه، مجيئه كوة بور لتقحت في طلمة وصمه المتردي.

في الليل أدم عشف وفي التهار أعود فلى أحيء تعلق بي أولائها، أجوبي وأحببكهم، سخلت. في نصيح العائلة، أنسوعت فرداً متها،

حاولت أن أعود إلى بيتي وأعيش مع أحي، ولكن لم يعد باستطاعتي العودة اللحوة في القصور طعم مطلف

لطموح لأعياء وهم التنطق ولأمشى قلعواء رمث الإنطفاء، فاحد كانت حصة تنظم بالدويد ورامما تمطق صائريد . جمعولت سائية وجمعيت جوية - ومشروع جمعة ترية أن تصدره وموافقة لروجها دائم اخشور والرحلات، وكان على أن أنتحل جوبا كابورا من محارلته تحقيق هذه الطعرجات.

حلى أن أكول مدرسة للأولاد وسكوتيرة لها وكائبة الافتحوائية، ومرافقة لها في اسعارها ورت فرسنا وانجلترا والسوية والتخمارك والطالها ، لم يبق مكان الا وافقتها للهاء،

عرفت طعم الرغد والعني ولكنه لم يكن رغدي الم يكن غناي، أست إلا مرافقة للسيدة

شعرت بالمصنة في حلقي، بكيت، هنه الفائدية الرائحة المشتولة بشروري الغير اليست أنا.... لم يعد الرقت وقتي، لم يعد الإعتمام اهتمامي، لم يعد الرجه وجهي.

شعرت بالإرهاق، شعرت بالطلم - صحيح أنني احد ثمن تعبى ولكن ما الذي ينفع الإنسان إدا ربح العالم وخسر نضم؟.

نتنابس حالة تدرد وأعود الى بيقي، أتحدث سع أغيى. أحمد بالشعة عليه وهو يكدع ليله وبهاره مقابل هذه التذانير القليلة.

> رأسأله عن حاله فوقول: اشتقت للذّلاد

وأقول لا أولاً لي الأسائل للهيد، أنا المحلفة بين البليين، ما عنت أعرف أبن مستقري الدامع بنامس للمودة في بلدي ولا فرح بشعب إلى هذا البلد.

کلت مع دادا هی السوق، عدما رأیت معدّار، حدّق کل مدا هی درّحر ثم مصنینا، تساطت أهده هو «لانسان الدی عشت معه حسمة عشر عاما، را الهی کوف أصدح غریر،؟.

158 - الموقف الأسى

لا أيس مو فقط كل الأنبواء فعنت ألفتها. ماعنت أنتمي تشيء. أورج وأغدو وأصحك. والذي الذكات ويصبح المستصور، بالمسحك ويدكي قلبي ويقول: الاتصدارة وجهيء وجهي كادب.

ويقولون:

لاتطرا الجلسة إلا إذا كانت فاطمة فيها.

وأقول

غدرت يا فاطمة مهرج الجلسة.

أغمل وتصمك غبيات الزيارات الهارغة والتباهي بالمش والعللات والسعريات

وأقول: سقطت باقاطمة، وتقول فاطمة: هي الحياة، وأقال: أودت القمة وها أنا أدب على السفح.

رأسرخ . ثم أعد أطَيِق، شبعت تمثيلاً ودكراناً لنفسيء أريد أن أكون داتي، أريد ان أستعيد وجهن وصورتي،

لقدم استقالتني واحد همك عنقي واطهر الني بلدي لأعرد في سربي لأمد جدوري في تربني. الده اقة الأنقدة:

مرأة وهيدة هي منينة كبيرة، يناهشي الموف أهس بالبرد يسري إلى، أقوم اتقف الواقد، أرى بالفة مفتوهة، أغلهيء أستير ، أفاها يرجل مشيء أصرح، يمد ينيه الى عقبي، أشب أطاوي في وهيهء أصاريه بليصني، يشت الصابط على عقبي، أهتنق. - أتهارى في مكان سميق.

أُهِقَ النَّمَاءُ لَمْ أَنْ مُقَاةً عَلَى الأُرْضِ، أَنْصَسَ عَنْمَ، أَسَتَعِنَ وَهِهِهُ أَفْتَحَ الْبَابِ وأصرعُ يأتَى الْجَوِرانِ، يَسْتَدُعُونَ لَشَّى وأَحْتَى...

لقد سرق القاهريون والعوسو والمصداح، وقدي جديه كنت قد سحيتها من البنك، تأتي الشرطة تأجد أقراض

بد أيام يسكعيني الصابط، يشير إلى رجل.

تُلْتَى عيدي بعيدِه، إنه هو برجهه الجهم، وقيصتيه الطيظتين اللَّتِين أطبقنا على عنفي. اسلام:

المادا جثث تسرقني.

Ju

-عرفت أنك غنية، كنت تعملين في النظيج

قال لي الصابط بند انصرافه:

هو قريب الشغالة التي تعمل عنك

سبدة؟ المسكيمة التي تعيل أطبالا، تعمل دايلاً لعصابة سرقة؟

وكنب أن الوصع المودجي، أه يا المستقبل الحاو الذي يبتظرمي، أعود إلى بيتي أعاني س حالة إنهاك عصبي، تأثي الى أحتى، نغول لي

الى أَوَكُ حَيْرِ يُدُهِ عِنْكُ أَكَّارِ الْسِيمَةِ. واسأتماء

أبيم؟!! فيد كثر

أسترجع سنى الراحلة، أسترجع أحداث حياتي واتساعل: ماذا بعد" ما الذي يستطرس؟.

أقوم الى الدائدة أفتحها، تهب على سمة عدية، تعمرين أشعة شمس شتائية تتثرين دفا حرج إلى الشرفة... أطل على الشاعر ... النبل بمسيرته المثلاة، والأشجار تحصمه السيارات

بعر الدس يسورون الصدايا منتشرات على الشرفات ، أطفال وأزهار وأغال إبها الحياة تَنْفُقُ مِن حَولْي قُوةَ وَعَدُويَةً،

أتب على لو أنمى هي ذلك الليلة أسلمت الروح بين يدي لك اللص لكنت الأن تحت النزاب سرت الى رطوبة الأرص، أحست باروجة النوب يرجب على جسدى، التابشي رعدة، لا أحب

لأمرث، أحب المياد... أريد أن أعيش أن أحيا. لى السماء والشمس، الديل والعمر ، في الرهور والعصاهير ، في النصاء والنسمة، في الرعدة

والسمة. أغيست عيني شرة .. أنا أحيا...

رحت أنهجى الكلمة منمهلة.. - الأن أعرف مخاها وأنساط: أي عطية في الدنيا تعادل الحياة؟،

-WENjiA WWJāŭ

قعة بشار عطا الله البطرس

لا أدقد في أن سن بدأت أتحسس الإرباع به لكن به انكره جيدا ، أسبي اعتبت الصدرب على ما طاحت الصدرب على المعاملة المعرفة به ولأنفا إردائي الدين كانوا بصور حديد حولنا عرفة الصحف ، الجن ما ماعات الدين في وقوة الدين و موقة الدين الدين ويهم أنه الماكن و من وقاء الدين ويهم المعاملة المالية المالية المعاملة المعاملة

المهم عن ريازش كنت أحصل عليه، وسعد ابن عمي على سزيره ويأتيس بالطبلة، ينتح بيئيه الطادي ريصحه على فعدي الأيسر، حضاها بيناً سعر حص بالسريال في كياتي، بجعلني لا أسمع أية كلمة من هنيقهم الذي غالباً ما يلمر حراً بنات الجامعة

كنت أصديم كين البسري لا تطاقل سري حكية العدوية منا يوهل يجواز بصدأ لا تكا صعبة الدائمة الدائم المسبة الدائم المسبة الدائم الدائ

وهكذ . صارت علاقتي بينت عمي، علاقة طفل بطيلة ابن صاحب البيت، لذلك كنت أستمجل أخي بالدهب، وأطير فرحا حين يعرل لي حصر نسك . ويأكلني قحرن حين أعلم أبه دهب من

دوسى، لأن عرصة ثمينة قد فوتها على.

والحقيقة س أحي قد فكن بشراء طبله رحوصة لي، توقع في حوار حار مع الوائد، انتهت بصراح الوائد: أكا يكفي أنك لم تحصل على درجات الطب، والأن تزيد أن تخرب مستقبل الولد، ها الدرب الأعرج من الثور فكبير !

عند، شود الديا في عيني، وأشعر بالإثر لأمي أصع أحي في مأزق، وأعمن أنه ربما ينتقم من فيعرسي فوصة الذهاب معه الى بيت عبقاً.

ب بر بی در این در این با در این با بی عملی مع دارفتاع، مسار پشرن مع فرقهٔ موسیعیهٔ هی مساون منزلهم، مدری عرص المامط باعراصات آمرته در برنانهٔ منه آن تحقی رعیدیم، فاقد علی مادانه علی حد باد آن این که ناکه آن بیست بین مادان در محمد برد در آن از این بین بین از آن

جدر الصائري، تكن ذلك لم يمتعني من طلبية، والاحتلاء بها في الصائري، بينما يجد الشابن فرستهما بالإختلاء بتضييما في غرقة في عمي الشخصية.

فرمستهما بالاختلاء بتضويما في غرقة اس عمي الشخصية. من بدعيتي كنت أتطور أيصاء عند اعترف اس عمي برجود موهبة سماعية هي تميير الإيقاعات عندي مؤكد أميا ينتب ان تختامر بشكل علمي، مد يزدي الى صرورة تعلمي الدولة الإيفاعية هي

معهد منخصص ، كما لاحظ اين عمي تطورا في ليومة يدى اليسرى ، مما دعاه بحدسة المتداهف مع طفل أن يعرض على دهي تحصيص وقت لإعطائي دروسا في الإبقاع أثناء العطلة الصديمة. لم يتجهق جلمر ! فلا كون برجاه ، در سابو البار ، قل صحر ، الحطلة الصديمة، لم أهور عليه

لم يشمق حلمي؛ فلا توفي فجاه ردي سايق الدار ، قبل مجيء الطلّة الصيفية، لم أخرن عليه يقدر حزني على يحدي المحمل عن طبلة لهده: وعبلا بدرسور المدد، فلا مصطفيتني والذين اللي بيت الفقيه، كانت تلس ثباء سود، ، وكنت

مقدملاً بالريارة، على الرغم من وصوح هندية فقطي أقدي نظرة على الطبلة، فيد يكديني سطنا المسالور، وكان كل شيء أسود، والفسمة شديدة والع وصراح وعراق وهي صدر نعرفة كانت روج

عمي ، وقد تبعثر شعرف حرباء ومسارت عبداها كمبتي حرخ، تجثر أسام التابوت المفترح تحاطب. عمي المسجى اينه وكأنه اليس هو!! - نطات الله فلم أحصاء الركب بورا أن شيئا هاما يقص جسته، ولمع في دهني ما قائله اين عمي

دهارت "بود تقر" مصد، الركزف هزرا "بي نقيل بعد ان يقطني خيسته وقمط في تامين به فانه اين عامي مرة: "يموت الإنسان بأن قائمة يتوقف عن النيمان، هيفادر الراقح جيساء ارباء أياقت تلك، وفانت هوني إلى المائمة فريخته ورسط استطراب شديد، ان الطبلة مملقة هناك!

هده أول مرة أنظر بيت عمي ولا أخزيها، وهده أبعد مسافة غير قابلة للأعتصار بينده تغيلت أسي أصعد الكرسي الذي يرمسلني إليها، وكان فارغا من النساه، خارج، عن تقالب المباسية، اختطفهاء وأخلاق بها في هولة ابن عمي!!

مستحرِّ في هذا الموث! ظلت حيرتاى مطقتين بها، ملتصمةاً بكرسي أمي، ذاهلاً ومقتاسواً هذا السواد الفاهم، وكأن

فطنت خوناي مطافون بهاء ملتصفة بخرسي نميء داغاً. ومقاموا قدة السواد للقاهم، وذا المنالول أند خَلاً من كل شيء إلايًا بدلك أمراة بالفراح، كانت مسنه ودات صوت جميل، وقناطت معها بعص النساء فراهقها بطريعة جميلة لا يغصبها سوى الإيداع، في الوقف الذي وجنت قدمي اليمسي تصرب الأرص مع إيدع غدايون فكرب باستواق أكثر أيكن نلك مناسبه (تارال الطبلة ومرافعتهي؟!

وجدت بوما "شاسع" بين ما أفكر فيه، وما يمكن أن يتحقق ، وصوب أشجل أموراً أكثر طرافة، كأن أوفق السوء هي عدّنهن على الطّنبلة، فينظرن إلي بالسّنزور ، وكا بالإبقاع بتحق بصد عمي، هيمود إلى الحيدة!

نظرت حولي هارت من المشكلة التي تعاصرتي، كان من «فأصل ألا أجيء مع أميء ومع ذلك فقد أصنف إلى مطوماتي «لإولاعية أن للموت ايقاعه الخاص، وهنا ما يجب أن يصيفه بن عمي إلى مطوماته!

لالال

ص خو
ù-njià ÛQExÝbiq û 1125/5N
صاحب الحقيبة الحمراء
رواية
بله أنم باشر

- Ca Frânt PSB

قعة: موسى إبراهيم المسالمة

رمع وثلاثة أشهر ، مر على استلامه الوظيفة في هذا المكتب اللعين، فترة قصيرة، لكنه
 شاخرا

نتكر اليوم الأول، ارتدى أجمل ثوابه، طق بكل الاتجاهات، حشا رأسه بالأفكار اللبيلة.

عاد إلى بعد من ذلك، ثلاثة شهر حتى أوج المحاسب عن عبارة إيوج اعتماد/ استبرص الرجال الدين وسطهم لذى المعاسب، كانوا حوالي العشرين، قسم الدنة ليزة، فكن كل وحد يستري خسر أداك، السعر دادل!

تحل الـ الرّدَة طر بأنه به أحد كثير نفسه قلمتور ، تقوسه دول مبالاه فأنشه سكريورة تتصوع مطرا وبلغاء وأشيع أهرى، ذلك على قاموقة التي سيمعل بها، وقفت ثباتنا أم لعنه بلنديها وشطيها وعادت إلى مضدعها،

محل بهوه واسعاء فيه سنة مكاتب، على أهدوها جلس أهدهم بتُحث، والأهزون بنظرون إليه باعجاب، ويونسون على كلامه، كن يتُحت عن إقلهاوة الشطارة تدبير الرأس) ولم يعرج بكلمة واهدة عن العمل.

آنه قبوم ومسطه من الأفره علم یکن تلک التی شده شیعا سوی مراقب هی، وزانت موارث معدما عرصه آنه انسبارتی عمه، وهو المهمتات، للمطلة مسار وهند، وفی للمطلة الثانیة مطلب آنیانه، فقت عقد آن مد المواقف لیس مسؤولا عنه فصیب، بل عی سریة من المهمنسین، ویمثلث للسوارة فرهوند؟ فی الدائرة،

عاد من يومه، أحس أن قفاء تبادل المكان مع جهته، وس يومها والمكتب يصبق، صنار أنَّه، التقس عبه بالتبار، ثم ما تلوى بين الرجه والقنا؟ مستحصر ميم وتصبح بوجهين

صنيفه ارتاح من ويالف القنصيص، وصار يصب جم غصبه على العموميات (البشرية الإنسانية العروبة الإنسى) لجأ إلى طعاس لا حامي لها وستراح

ولكن بعد سنه وثلاثة أشهر هو بعثجة في همتيق، يشكر له، يرحي الحبل عن عقه، ثمن فتجان القيادة أودي بمعظم أصدقائه.

164 - الموقف الأتبي

قبل أن يعترق المدينة، عرج على أحدهم، الوحيد الذي مازال على حاله، مثله تماماً لا يحب القهرة ولا تعاجيبها حتى

جلست روجه قبالته حواء من ايفاته وحياء وزيئة، بيمي صديقه خلاقه نظم، كانت تلطم تبريته على ركبتها، شامل، ترى كيف كل قرى هذه القيروة صباق عصه، الإثبار تنصن القاروة من أنداسه، مثله استصد ألون تتريز المستوره، كي يتمكن من التتكس وقف، تـخل صديقه»، وما أن سلم حتى حرح سابلاً صميعة دين أن يائلت

حدس في الشارع، الشارع يهور بالداس، كلهم محموم ومقهيي الشجار، التبه في أن الجموع يلورين وأيديهم والجماعة معت لمسه الي كان سور، لكنه حتل عن لله أولا من ابدان الباعل التركي، شكر كان العرب مورعية (يسيس)، أن على المدت الروادان هم يطلق المراح المائل القراب المراح المراح

نقل لا يدري لمداء الأن العرأه المحشرت هي نقب اهدى قلباليات. ام لان الرجل الذي برع بوجهه. كان يعلق قمه نمامد غير انه بالربيع؟ وهمال إلى السوق العنيق

للطريق مرصوفة بالأحدية واقباعة، تران بصعوبة حرك يديه كي لا يهوي،

طهور عسى الهلدية طوى الشارع منا هيه كما تطوى سجادة من منحتر دائل الشارع حريفه، تأشيه بالسوارات أحد الناعة كن طفلاً حمطة حد مراميع فالمسترعة من القصيب والبريدة بريشة حمر من وراح أياحد، وعندما رفقه الشرطي بحثاثه، ومسح ينيه على رحيه وبكي، غارب طفولته فاتكاً يعمل مومع مراحلتها ويبطر قبل طوطه تعيث الورج بريشته العمواء

سأله رئيس الدورية وأنت يا كلب مادا بنيع؟ وابن حيات بصناعتك؟ تحترت الدورية -

سأل صاحي: أنا؟

أنت وهل أخطب حداني؟

هل حلفت وجيك بعاسر؟

أد لا أبيع شيداً أصملا أناً صدا أنا مداوى للبيع، قد كنت مهدت، ورنيسي مساهيكم، أول لك، إنه يعرف كل الدولة - اسمه - السمه

تجاورته الدورية بالتشكيل، ظل يردد... أه اسعه ماهر العثرف.

مصرب أنت وابده قال شرطي وظل يدافظ على التشكيل، ويفوك عصاء ويبرمها عله يجد لها عملاً ما، استغل وجود فتحة بين الناس وحشو صوته فيها

أن أست بياعاء أنا مهنس، ورئيسي مراقب في، عليهم أن يعولوا ويعكروا، أنا أست كلبا،

وأحرج لسانه كي ينتص

قال أحدهم اللهم لا تمتحنا؛ البارحة عند المصر كان يحمل الرمل إلى الطابق الثالث، واليوم بطن نصمه ، اللهم أجردا

وصنع اختم پده تحت ابطه بحش، فاتقاد له وقف به عند بانع طنائر ، وطلب له واحده. عنام مد اتبشع بده الى بصناعته ، ثارت تاثره التبذي، كان صناحي يتقيأ، فعل لفننه وسحب يده من

عناما مد البائدم بده إلى بصناعته، ثارت ثائزه النبذب، كان صناحي يتقيأه فطن لفضه وسحب يده من يد المحسن وطفق يدبير .

حرج من خاصرة الدنية، قدفه الدرب إلى يحيرة الدن. إلى يومين كان بلفت من محاولاتهم، أول أمس طلبوا منه التوقيع على الكانوف كعصو في النحة، والداد أحد أ

عدما رار الموقع، وجد هوكلا لا يكار يهنأ، سلبوا لمحمه وعظامه، بغدرة قادر يتحد شكلا

قالوا، الطّبة كليله بسنوه والدهال سيمطيه بريقة، قال هو - الدهال كف، أن أوقع، وتخدود عقيبة لقهره كدنت مترعة اللّبية، كلّها مهلكة، الرحل . اقبل أن يصنع، جحظت عهاه، وصحر، أيهده

السهولة يمكن أن يضمع إنسان، صبرنا عليك كليرا إلى البارحة وهو صناعت بزاء محاولات والده الذي يبحث له عن بنت الحلال، وعلاما جاء

متهلاً لأنه وجده، صرخ في وجهه الأورد بنت حلال ولا بنت حرام! يبنت العرجة على وجه الشيخ المرض بالشيب، وأصبحت صحكته فما تجول فيه الريخ على

ويست عرضه على وجه طبخ مرجر بالسوب، وهست مستقله من تجرب فيه طريع على هواها، قصرت قامته كثيرا رخادر .

لا أريد أن الزوح ليموث وثدي تحت انقامي بدية، ماهر الشر ... أهو . .

عندما غادر مسؤول، وهل محله أخر ، أكام النثيا ولم وقعدها:

مساعد فني يتسلم الثانوة والميتضول بنصا امرية، وفي اليوم الثالي بال على أسالة هذه المدينة معظرة للسلطان، لا تنثم الا في أحصال افراد الحاشية، تذكر في صنعره توب وللعب

ليول على لسكه، تلمظ من العارمة.

نفر برجله هجور، تقتح الداء له فما على قدره. ابتقعه، وأنخلق فعه، عند هبوب الربح ظهرب سبل على ظهوره التدري، تشكر التقاء وسبله، دس إصبعه بين رخين، فأحس بالدوردة

على الده لاحت له صورة ومؤلته في الجامعة، أمامها طارله، عليها مسطرة، ومقامة، وروق، و وعنده صعطته يحتف فيه طاطأ راسه، والناح، وأي عكورتا زاهي الألوان بنسج حوطه على دبابة، طبيعها للخلاص أرعمه، أمسك بالعكورت وبيئه والندبة، ورص به جديدًا إلى الداء وهصبية.

نظر إلى رميلته التي أحيها في هـ قجرن وصبح: الحياة ليسب بالسيارة والمكتب وثبن فنجان القهوة، لكنها كانت قد تاثثنت. سدابة عبوة مالك وجه السد باليثور ، وعدماً جلت ميتكذه عاد وجهه ناعم بيشم، بينسم، وهو حبيس العمد والتراب!

قالت له بحدى القعوبات داب يرم! أناس أن أكرن حاصرة عندما تقط عزيتك، ونعزته بالمسطرة على عقدة إسبيهه وعند كان مشتراً يحقها كانت هي تعوص باخلة جينب أهدهم انسم هيه المسعود، وقال يجهد منتمنا البندش بصعهد الأهر، واتبه صاحبي الى مترح المحصرات، أيام! عص الصيعة من قبيل وقال القد هذرات:

> بصحك؟ تصحك وأنت محيوس؟ انظر إلى جنران سجى، أقد عربتها، إنها مكشوفة، فماذا فعلت أنت؟

انظار إلى جدران سجني، لقد عريتها، إلها مكتبوقه، قمادا فعلت اند؟؟

ابه المنت عارية، ابها تصحك منك، هي صلبة وقاسية وأنت رحو ك، .

أواد أن يقول كالماء فلممر خمالاً. أقلم طير سمكة، طلت السمكة تحول الإقلات، ثم تيثُس حتى وهي تتحل بلمومه، تحينها لللارم

وهي هي حوصلته و تعدى أن خلات، وليبعر الطير صدره بمعاره غيطا

ساهن فجاة وسون مدرر : نزى مانا تقعل طوايير ولإعلام إن سمي اليهود قصف (برعشيت رياطر)؟ ولد السؤال سوالا: وهل متصدر الصحف بوشاء القارئين؟

عبده لم ينتطنت موة عن الوطن، كان يتول له مشيوا اللى ؛ لأرض. يا ولدي" الأرض والعرض. ويزاخي بين سابانكيه، ثم يحمل قليلا من التواب ويشمه فنظ العالمةق بعطر محبوبيته، وتعتلى عهده بالوصا.

بيعت الأسئلة مثل الماء!

ترى أو تمكن ماهر من القصاء على الأعداء كما أعلى في حطابه، كيف ستكون حياتنا" وعل سنطوع أن معيش بلا أعداء؟ ستكون حياتنا بلا معنى، تسى ان لا يمسكهم على الترتيب نفعة واهدة.

البارحة سمع أمه تقول البعض جاراتها:

دراسة ردرسنا، جيش وخدمنا، وظيفة..... وأخرها

قریب کل واحد رأسید من الأحری، وشخصی بنّسیاب مقدمة عروفه عی الرواح، دفل لأنین پعرفی عنه أكثر مما پعرف عی نقصه!

أفك مسعوف،

~ أَنَا أَنُوي.

لماذا تجبر؟

أن أشجع من كل المعلق، أن أكبر منك، أنا أكبر من الأحكام العرفية بسوات أنا

الموقف الأدبي - 167

إذا لماذا ترتمي عند حافق كالخصيي؟، ككو شيئا:

صاهى زلمة يا تسوال!

يعولون بي ورامهم بيصاء ويعجى ايتيهم يحجم الرطال، ألا تحاف أنت من بيص يحجم الرطال؟ مرب ريح عنيـة على ظهر السب دهب من الماء موجا بلطم وجه الجيال، عند إلى البيت أهس

ان لمطولاته وقمة إختاف. في الصباح عجه إلى الدمل، أحس أن للحياة طعما جنيد، وهور تخوله، وصنع بده على كرسي. مدهر العارف ورواءه مفتشاء دهل المساحد العني، ذكل الصفاحة، عندت لسنه وطنحت عنيمه، وهو

يستمع إلى صححي يعرف: أن أوقع الكشوف وقو كان اليوس الذي وزاءك أكبر من الجيل، تذكر جدء وحدة الزانية، فاتصل يوالده. الثنت السرة على رغاريد أمه العجور، وعدما اجتمع، قالت عبرة واحدة، وغليثها الدموع.

ددد

وسخو
ù -rphù ÚÇhiz Ýbiç û DŽ; 5N
الصوت والصدى
 قصيص
د مسعود يويو

قعة: جويل سلوم شاتير

قدم رجال الشرطة يتقافرون بين بداية الطابور البشري وبهاينه مكوجين بعصبهم التي انهائت على عند اعير قليل معن سولت لهر أنفسهم تشويه استقامه صعوف الحشر اما أنا فقـ حرصت على الانمساط، ليس حرصا على كوامس العيبورة أصلاء بل حوفا على عظامي الهشة

أربعون عاما كانت قد فصلتني عن بيروب وتم أورها، لكن مروري النوم في شارع الدمراً أهجر في رأسي ذكريت الإنام المتوافر، هونت لمنظر شهره المجمر الذي كنت سنظل بنيميه، فقد مرقانها القافف وهيرب الشلال المكية طلقت تسكن داكرتني أما "ماجواتين جاربية فقد حبائنها في أعمق سرفانيه الشاكرة

الطابور البشري لا بوال طورية أمامي وبات الوصول إلى الكوة العصول على سجل حدلي يشلك صبور اوثاناه ولا دائيه في أن أورد الرقب بمسعراص دكريات بانت معيية رغم فيرويه ددا عدما وقعت والرائ رم على شاطى الروشة أرقف الدعر وهر يعرص قرص الشمس الراعت تشه تقد و برورد اخر صبحيتها الشعاعية كي يعربي قاصق من احد رطوانا الروح، ثم يقاعي بأصماع المحرج كي تتحدم أطابوه على صحرة الروشة ، ولم يكن البحر وقتها بإنسا عالي بل استمر بحاول تحديد و مصمورة مديم المشأل سنمر وقوم أراقب إصرار المجدر على ابتلاع أمر المداد النهار ومشملت عن صحيفي عربة البوطة ، أن الألاث عملات لم تكن بين رغبة أن أثاث على على سماعتي أوليام سبك لا إلى الما الماقية التي كنت أيديم كان المنص رغبي طوال الفوار.

لروجة قاوراء وهر الطبيرة يجترض على اللجوء إلى طل جميرة كانت تحتل وصنها عريصا مقابل عسرة تسطة ونظرت هي من الطابق الرابع، ما أن لاهت لها قبطي البيصاء على هسعت "وقابار مشكات، التظو ...

مدت إلى بدا باعمة بالتعرد ثم انحنت تتقحص أتواع البوظة" في قاع الصندوق بقصول

وعيثية طارب جبرلتها كي تلقب طي رؤيتي ورأسي يعوض في قدة المستوى، عطرها عيا أنفي، أحست بأن صغورتها كد علفت بشيء ماء الحقيقة في أنبي كنف قد أمسكت بجبيلتها بيدي الأحرى، رفعت رأسيء مسحكت في وعيدها أقوب ما تكون من عيني أحست البوطة وابتعث، وعلى مسحل

قعمارة استدارت، ولوحت بيديها، ثمّ غايت.

شجوة الجميز" وباهدة همسواه هي الطائق الرابع كانتا راتبي هي كل يوم أند ظهورها فكن يمسم عن ورهي معيه التهار ثم يعطي ليلي بحرية أشكام السهر طهورت من الدقة المصراه يوما ولاهت من خلف عقطة جيئتان لاح القالب لها عدماً ليسمت ثار فعت يدهد يشتهة وقالت " لتنظر" ولم تسمى أوليام سئولاً " نتاك حرات ويبدها كتاب، مثت يدها مصادعة، فردست بعد بدن، تلخمت يرد الشعود ومنت لها بنا راحشة و مصحت في الفود على سطح المصدوق قول الكتاب لومجولين

أسعرف بقره السيوا

أجت بساطة:

النا أمرس للشوية."

وبلبنانية معمرة قالت: "عظيم . . عظيم . . ويشعب نقرا روايات . ؟

حقيم .. حقيم. .. وينتب نار روجات. قت لها ورأسى فى فتحة الصندوق.

المستك روفية المنظوطي . *

أجاب بعدم وقد تعرب شعاها عن عام وهي تقصم القطعة المثَّاجة:

و تحت طَلَالَ الريوفون)، ابتسمت وأنا أحيق في غلاف الكتاب، قالب باستهجال

"هارة كاتير بتحب تستحيرها - "!

قطع حديثًا صوت انطلق البدا من النافذة الخصراء مجدولين، ، عجلي، اطلعي،

أدرت ظهري الى البحر تلك المشية وكرهت أن أشاهد غرق غدائر الشمين فيه أمعنت النظر. لى العمارات التي تفصل بالعنتها الحصراء على متناهدان بحن وسنظل متناهدين، ان مهاجرًا التي

سي والمراحد ظل جنيزة الرصوف ورصيدي عندوى الدولة، وهي هي الطابق الراجع لتبيد النهيد ولها الطور الهيجود والريح تدخر من صدير كي تروي ليهيق البحر قبل أن يحقد الى الولا

كنت أناجي طيفه يوما وأناعب محسنا متليا من شجرة الجمير (مجبولين يا حبيبتي) مجدون أناء، كيف دهير لنفسى أن أدعوه... حبيبني...؟ قطعت هي مقرستي بقوله:

اتت شر استك الا

اجبت ممازحاء

إسمي أرابيام ستزكاء

رنت وفي عينيها تسامل دفئ: ابترجاك لا تدرح أنا عم يحكى جد..."

170 - إثم قف الأسى

أبيهمك تعرفي أسمى؟"

- الر كان ما بيهمتي ما نزلت لخدك.... من رين إنت..؟"

اسمي صاهي الحدب .. ومن شرقي المتوسط أناً "

بلاكم واسعة وغنية ليش بتتعيشوا عِنَا.. " حاولت بتخابث أن أغير وجهة الحديث، اللت:

" شدرت لك قصة روحية "

رنت ويده شكار عوق نهيها المكابين

رنت ویده سنار خوق نهیها انعظیین اِلی ، آن ، ۳

أحرجت من جيبي كاتياء نعمته إليهاء أمسكت به، قوات: المعطف ... غوغول ثمّ قالت: والتجد، (ميرسي) كاتير."

بدأت الدورءة والطلام تستعمران كرربيش الروشة، وشجوة الجمير تطللني ودق البحر يلمسق ملاتسي بلما تجميره كرام الرقب تابطار أن ترف مصدار علجوالياء الألفادة القصواء لم تكلم، براب الممارة يطالب بين الرجول، استطحت ليأسي وعلي وصيف كرربيش البحر أقلوت عربيه، ربما دعلت ماجوارين متدينة بمعطف جوارف وان لا معطف يصديني من هراوس البحر

وهى أول جولة في هى شورع بيروت هى الصيف الثاني، رأيتمي أسلك بعد الشرع ساعيه الم طَّن شجرة الجهيز " فاقت بطرائي كي تقرع الانتها القصواء بدّ أرسات حسوتي وأديه مند... ويك خلفيه ، تظور خزار الجنولة، تهيا أي بدئها ستقاح الانادة وتارح لي بمعطف عوغول، العرسي الانتظار عدّ أنه يوب على الحسبه، همممت بالرحيل، سيطرت عليّ فكرة سؤال حارس العمارة، وقبل أن أقطع الشارع إليه ممعت معرفاً يلتانهي:

أصنافي الطّاب.."

استدرت بالدوه مصدر الصوت ولم أشاهد أهداه لكن الشريطة المحواه في اهر الصديرة مصحت مكامها، ومن حقد شجوة الجمير طهوت الجينوان، واغت العيون بالعيون، وأطبهت يدي على أصابع ناحمة وكانت أول أستلتها؛

انهمت بالبكالريا.. ؟

أوماك لها برأسي بالإيجب وعيدي تغوصان في محراب عينيها، وأردفت هي بسؤال اخر:

"ررجعت تنيع ولوام ستولك. .؟" وأجبت بهدوه كما أدكر :

الموقف الأدبى - 171

لقد وجنت عملاً أخر وبلجر أفضل...، ولكن...! ولكن شور الإ

لكنب النقب الي الجميرة."

ربدات تمزقني أسئلة الأأجد ثها جراباك

التحديدة . وبدر...؟"

لمست وقتي بأن ماجوارين قد كررت حالً عام أكثر مما كبرت أناء أقد تدجيت فيها العياد أوقة وحد، كما نهتت بأن المسحة بيمنا قد مسعت بعيث لا يمكن قراب بالسين، والت المواثقة المواثقة المواثقة المواثقة ومنظم لسمير المورد المؤاداء دات توضيني إلى حراء الكوروش، دين طور المورد الى عام المورد ا

بست تعديم يست مراح سنو سرعة توراد المحر شارد وراده رادا تأكد أبي خطر المكان كالت تطلق بد الشاء فوق الفيوم شام مجدولين وأصدم الليل ترسم علي محياها كل ادراع الورود شكرت الشجرة الجمير " يوب الأ محيدولين قد عرفت على موافاتي أبي كوريش الروثة اعتقمت الشاءة المصدودة أمثل معها معيى معيد وقال " تسطر لحظة ، كان الصدي يحدل ورقة عير نشوبه ، كل كانت روثة برساء حداب بمطا أنهان تحول إيارة البسا في الثامنة مست الرات خطال القلب ويات الراتية تواري الأمل وزيد

إد كيف أبي أن أجازف في دخول منزل فيه كل الحجيول -- " لكن عيني ماجدولين تستحقن الحجازفة و الدوت ثار المجازفة والموت ثانية.

كال استقبالهم لمى زائعه ومفاجها المام التراكي بيطان على كنية فاجرة هى صدائرى ملهن ا بالمستارال الصفيلية وصد القنص والصحيفيات، كنت مثل بدوي القنيه هيأة الني بهت الربير، موتيك مثلحات، حدر القصوص، قابل الكلاب، وعلى طارقة قطحة الفاعرة تعرصت لامتدان بروتوكولي خطير تمت طواقة جماعية صدارعة قالوال......

لكني رفضت الدك لأتني كنت مسكرنا بداك التزاب وباث العجز

عوارٌ داري ينطق هي الهواء ويقطع علي كريائي، مسدس طائش وشوطيّ برق وقد أعياء فصميط الجمهوة غير المرغوب وجردة ألصلاً. تيها أبي يالن أرى قلاصا يجوب سطوح العمارات المجاورة بكدهت العرب، الثقاف الي روجتي لها مستهجة عنائي

ليند تقدّي ﴿ ﴿ الْرَسْخِي

مع المنافق على المنافق على المنافق المنافق

تقاصر الطابور البشري أمامي، بثُّ وأسرتي على مقربة من الكوّة.

وبيد راجعة نفعت بمستدائي عبر الأوده سلمت أرزاقي يدُّ أنثوية لكن بقرف طاهر ، وفجأة أوقفت تدول الطكة في فمها، فدحت عيدية ورفعت حاجبرها بدهشة غير مصطمعة الطعت ابسمي

ا بوجد دهيں

أصافي العثاب بالرات ١٤١٠

للهُ تابعت بعد أن تمالكت نفسها:

- الأن جنت تطلب الحصول على الجندية. 👻

مطب رقيتها وأظهرت رأسها من الكوة وتابعت بتعجب وهي نقال بظرها بين الأرزاق والأولاد:

الله في المناه الله صيدلانية فيرياني، مهنسة، طالبة طب، وينك جنسية لكل فالحيرات، ٣٠

عجبت لعمول هذه الموظعة التي بجاورت خود عطهاء واستهجنت روجتي هذه الغصوصية

هي التعامل، أعلقت الموظفة الإصبارة، شعقها إلي بهياء، قالت وهي عينيي عائلة من دموع: "مناسفة يا استاد صنافي - أو يا أستاد (ولئيام سنيك)، فوصة الشجيس هذه ليست لكم ."

ثَمْ أَفَظْتَ كُودٌ السَّمَاةَ كَي تَنفي عن روجتي عيوناً دامعه.

UUU

: mu -1

العسور وقت كان الثلاثة منا بيخترن عن الرابع على قارعة الطريق. هذا ، على الطاولة اختلطت مع الورق الفستريات الرافزوجة اللعب كان العلاقة الوحدية نيز اللاعين مثريات وهمد ولا شيء الحرر هم على الطبارة كان بمتحقاعة الواحد منا أن يوقد منا احتقى في ماجلة ، صراح صراح. شكام شائم كان القعد على المساولة العامون الوحد الشاس كل يتجعوا من شاعوم السد علمة.

ك قد أكمت مرابقا استحيا واحدا واحدا بهدوء ونون هنجة، واطأنا على السوس وقتل نشاعر الحوف والإحساس بما حوات، أصبحنا كالفرد الهيني لايري ولايسمم ولا يتكلم،

وبعد أن سنتف قوماً في اللعب كذا نقمسي ما تنفي من الوقف في مراجعةً مجريت اللعبة ولايسر أن يعرد الخديث إلى ذكرى أخذهم، عندماً قد يحلق أحداً، والله سبوده يا جدعة، لا أستطيع أن أكبيلة

أنا لم أكن من الولهون بالصراع، كمنا أربة من السب صرف تتكيري إلى أمور خير متعبة، وكانوا يغيرمس بأن القلب فرن منذ وصراع لا تكيّة له، فاستسلم صداعها منزك عفو معاوراتي فجال اللعب هذنا روزيا، وكمنا دائمة أحرج من جو اللعب موهة معرفرا ومصنوعا، لكنني لم أكن أقل معاملة المهمت عن الرابح.

عدوی أصابات الجميع، شيوغا وأمياد ورجالا، فارصت نفسية على السن لاعبيل وغير. لاعبين، إذ لا يسر أن يعتدر أحدما من صنيوفه إذا ما كان على مرعد سع اللعب، وكان الصنيف يبدو مستملما، فارساً أحس هو في أوقات أحرى بثكل الوقف سع صنيوفه.

في هذ المهروش الغام لم يند أن سد الهم الغام وأسه على شكل مرحة غير مرفقة، مثلا في خمن الفسر عربياتل الشنام بين الشركاء كو العاسرين في يمثل أحدهم؛ على تعويم، يشامل هذه ويحك العرب ويقتلون بالدائا فياتي السراق كروة غنيفه بعيد الماميزين إلى وعهم، يشامل هذه ويحك رأسه دلك، ويطفر ذلك التي القدور عبر الشاكده، ويوند وزمع فقال المصدود المساحرة على هذه المصحوة المعاجلة، ويشار عزر المنائا فقول: الأنهم هاسرون فائما على الشهاب، ويألها لحظة من الشعب بلا حسمة وشهية، بمصد الأحدود ويثلاً بعص الأحاديث المنابذ على هذا عرفة الحسوة إلى اللهب من هويد.

خدا التحرر المعلجي يكفي ليدرك المره ثقل مرحته حتى درن أن يتبطح أحدهم للردع، هو على

الأغلب أقرب للموجودين لصاحب البيف العصوف، اتركونا من السواسة يا شياب،

هکاه اثار آمریکان آن آوهار می البتایه بعره کانت تصوراتا عی السجن اد من رویانت عشقا ایشانایها المسادید که بیشتن الفرودی آیشان الکوروی والکوره هی و در من موجان المست المسکومین جانباه دولاره بیطرف المانتا با بایده اعتذار حایثا السجن دولون تصنیفا علی جسب و حدت آر درکت دولامی حدثات دام میانت المحصل آن بصدق القرآن آن الارد وبعد آن أصبحت معرفات به آگار واقعیهٔ بعد کل دانا الذی بعری، واحدکانا الداد من حالاً دولیاتا عمل القاندادی، وحسسا

لا أعرب الدائم بالصبطه حلال عيايه كنت قد لاحظت أننا بدأنا عشرع لا شعوريه كل على طريقه، غيرنا لافتات ببطء وحرل وعي فجهرنا بدروعة الطائمي والعمثلي بشكل اسعوضي، بعصدا اعتلى بدرعة الانه للطوء وحريل اعتباره الغرص لهشتموا الدين صحفوا عليه وروطودا أما أن التي جنست سبب هذه التحولات فكنت أكارز الفول إلى البطولة اللوم هي أن يحتفظ الدره على بدائه وأن يشرع أطفاله جهواً.

ولال، ورم هروجه، ربما وجعت نفس في همسرة فيطراته اولات أل أكثم كشف حسب، أو أميز نفسي عن «تُحرين» فاغتنت بوصة، لأولار" انتظر قليلا وستتنبي العراد من حيث أثبت كان جوانه قير مترفة عاجأتي فارتك ولا أحر موراد، كانت لحفاة كشف، النبي سام معن جبية للبطرائة لم أعرفه في المطرلات، وها ظرجل الذي عرفته طويلا وكنت أندمل معه منا أنه، فاعتران وكلف في أنني كنت في سيلي رق أمنهم قرما مسيرا، قال ما أمون الكلام علوكم! فاعتران إليا مياناً:

يا الله؛ لم ينتبه إلى المجاز في قولي. 2- و من لا بمطنب

قبل تلك البسترات المسائمة كان الصب شرة معرمة، أو قبورا لا يليق به الرجال هاملي هم الرجال المنافقة على المنافقة المنافقة كان المسائمين المياور وهكنا ما المنافقة وهكنا ما أن يوجر و في المنافقة والمحافظة أن المنافقة بنافقة كان يوجر و في المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن منافقة المنافقة عنافقة المنافقة المنافقة عن في المنافقة المنافقة عن في المنافقة الرباطة عن في المنافقة الرباطة عن في المنافقة المنافقة عن في المنافقة الرباطة عن في المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن في المنافقة المنافقة المنافقة عن في المنافقة المنافقة

خمس عشرة سنة بدير فيها صررة ابراة ولم يسمع صوتها ۱۲ في لحظات الزيارة المحودة، حيث على الدور أن يشكل بالأسلة المسمعيلة بالرجمة عيها عند لا حكى لمو الطهور، حيث وقت البررة اقصر من أن يدسد حمس عشرة منه أم يسمع صوت امرأته ولم ير صورتهم، إلا في تلك القطات القليلة المشمولة المؤلفية والشرق والعسول، وقعوف على الثوني أن تقال ربعاً بعد الزيارة، بعد أن يتحف من أفراشها وأتراشها، كانت تتبكّ في خياله كتداع أنها، بكرى صدياً ذلك الرمن النابع، فيسى له و هى يحطّى بريهى "السفورة" الموحد المتكلف، وتسريدتهى الراهدة، وريتش ال صداياً هذا الذمن .

روبما تنكر وصحك في سره من شعره الطويل من غير ترتيب، وقميصه الصيق حتى الإختناق، ربنطاله البالع الصديق ليصداء القائصه عن خصوتين نيدولن صحدتين بشكل غير معلول بتأثير ذلك الصوق ربهماء وربماء

حرح المحكمي به السن أب الحكاد، حسن عشرة لبيت كلمة القد تحلت مدينكا معه اللي التاريخ: فكا قائل استاد التاريخ، فكنا أوجر ، وهذا ما سمحت به وصنه للكالم

التُرْبِحُ أَمْكَا قَالَ النَّذِي التَّرْبِحُ، هَكَا أُوهِرَ ، وهذا ما سمحت به فرصته للكلام والنساء أكثر ما نحقق به، البطولة والكرم، وأي شيء يمكن أن يجمعهما أكثر من تلك

اسراک*

انه الال العريس الذي يعلن عن قدومه بحوافر حيله الأصيلة تتجدب الديه الصحاب كاسجاب النجل الى الرهر المجلز ، نه الال استحن الأمرتشين، أكثرهن اعتزازا وافتحارا بالوثقها ما كاست لتنزود. فيما لو طلب وسف ذكن جوعه جعله يشتبك مع الأقريب، كان حيا بالله المصدر؟ اي قدة أحرى ما

كانت تتمسد أمامها هي قاتي يمكن رويتها دون انتظار وترقب. " الدى يخرج من السجن لد يشفله ثالية"، أقد أمسنت أشيها عن دعوى أهلها هذه إلى أن تقدم

احتاء آن بيطر البك الناس كيطل مهنا يعني آلك ستحيب لأمال، متتّحبر الدون من بهنتك فلا تعود وميلاً وتو كنت كتلك، ميشهر الناس كما لو أنهم تعرصوا لمحتيمة، ميتولون عند، يكتشعون الك من نحم وعظم: ما كنا متري أن اجتزاح البطولة سهل في هنا الحد، ومكنا وجد نصه أعزل مما تبقي

ربه امتطاع في السجل أن يسمى غريرته تلك، وأن يحت فكرة الرواح من مجال تقكيره أب الأن حيث المصافير المعرفات، المعزده المستعمة بالشمس والربوم: تتحافر أمامه عارفة مع المعينية أشروط للحياة: فلا بد أن تتناغر ورجه مع كل هذا على محر عبيف بعد فارة طويلة من الموات.

وعدما يكثر الإنسان ويعص بأرل نتيب للعرب في جده، بيدا يعص بقجنابه الخاطف إلى الطارة والدارة والدارة والدارة وال المقاطعة على الطارة والدارة والدارة والدارة والدارة والدارة والدارة والدارة والدارة المقاطعة على الدارة المقاطعة في أول الدارة المقاطعة الدارة الدارة والدارة الدارة الدار

.....

يتعايش مع فيطرلة عن قرب، وقبل أن يجرح كبرياءهن بما أظهر من ميله للمراهقات الصحيرات.

باحكمبار كانت تلك السنوف الهيرية أشبه بإغظامة طويلة استقلام بعده على حربة عصية على الإمساك فامصرف يقتل حواسه بالدعوة واقتمل العرفق الكمية ما كانت للتركه وتشأمه لقد راوغته طويلا خلويلا خدى معب فقبل بشروطها تشدغه للدغة قد محته طفلا مشوه

قال الأطباء؛ إن السبب يعود لتقدم الأبوين في الس.

3- 1 Cub

اللعمة كما يهيم أحدد الأحر من أقل تطبيح، من مجرد نظرة أو حركة أو كلمة حالتا مثل روجيد، جعاد من هذا الذي يدعوده أما طفانا القطاني، تحرص أن تتشارك اللعين وقلوح به لكنه التي تحر من أين تمسك به وجمت نهمي مستوا القدة يا وجل الحيث وامير حمس عشرة سية، والآن تصدف أمام مطلح من المثال؟ في لا أفهمك، فقول لاء ثو عزفت أبي سأفع هذا الثمن بدا القدمة، إليا هذة طبولة، فعرس مطرك بعد

لم يوقع هذه التقلة في الحوار الذياته هاجائي اطبعت همي على دهشتيء هل يمكن أن يماثل مال النائية همس سوات خزياته الرفط فروعاً، والمرقاء منه مطرت اليه فاطوق، مطر التي فاهرقت وحل ينبع مممت القرأء لم يعد للحديث معنى، سبق القمس واصح وكالانا محرح، كيف"! مانا فقعل بهما الرمن العديد الذي صناها معا" كيف" كيف" كيف منطع عصرنا الداخسي؟ المختصف فوصعة لأنسحب معتقراً بالمعمل

بعد منصب القبل سعت نام على الشب، هولد مترجباً كان كان هو قال - هاشي الترب . المالي الترب المسائل الترب المسائل الترب المسائل الترب الترب

بادانی بعد أن أغلقت الباب كانت بعر، مصطنعاً بغمة تكمر وفويه، قال لا شيء، تصبيح أن كاير،

لَّم لا شيء سوى وقع خطواته المتباعد، ليست ثيابي، ركبت دراجتي وانطلقت في الجو العاصف أشهول في شوارع المدينة النائمة.

JJJ

قراءات ... قراءات ... قراءات



أناش العد تكاب عرب 1999

محدق:

نفران خدرجه بتأهم

(كرجد الإشياء في فطبيعة مستكلة عن وعيما).

ر هی مورجه مستله کل همندی کردیو قدیم آر کردی رفته حجمه او خیر عقیه همند بداود ریون بلقی نیز آنها طرحه مستله ای عدار آشاری میرا بود اسال برای بین اندامات به نامید و بین اما به میشر اعلی آشاره او برای مگال جهمه توسعه نشان رایست این میران عز سرور به اساسه اس اینفران به ماش بر کردر و روان های این های دون اساس اینان رایست این برای میران میران برای به رسید ماه مقاید برای می این این و این این این این اساسه این اساسه این اساسه این اساسه این اساسه این این اساسه این اساس

آر د کاند سائد راهر و مه ساز بد اینت امصافیت اخیا سر مها لازش می امضاع ملاقه بین لائیده ایا کی براعها را پستو باد بای خاد اگرام و مها بعو فی ایا و کان کیسته عملیات امی مصافحات باید کی کری کان دارد کا می این کان بین کانی از بیان فرد میکه عملیات عام درستان او داد نصب داشر رامه اعزامیه مامور ایران بید نظر این می داد. به نيا مصوف وندو رأي ومعانية أن يتيب نصفه موضو عات سنوية، وعنياتة قاد في عصاره عسور

ر این در آنسی و هده این فیم جمید داشید ، موجوده این تسیمه پنتوا، مند به عنی تصویر است. و آنتوا چه گرمه نیش ا معرد امیره از دختر جمید مدیر این فر روح مطلبهٔ مکار دار عالم اعلی اساسه (آنسی نفوا در مصرر با در صور به مطابق به معرد روز این گذشته در این در این اینسر راجه این صوحه دا تا عمل این در نفویه جمید این از در هاه تنتخف در یا و مشکیه مصداقیات آلام آلایی وصفحهای داده داده این اینسر راجه این محرص به ساله

سنة ما تنى الأكن استحوال في سعوية معمود بقبو وبحل مجراس في بدير مجدو تفله

مبرد بند الله المثلق لامير مسير مسير خشر الهاب ما الأمر وما فو ماء قلب المثلق لاميور بمهور وعمرف دور .. حرب يبوط مست كمار هده دوي لا "آل كا مرجود أذ أم يَجَبِّي الأَجْرِاءُ" أي إذ أم يم لام سرور باس وسرور مي "أناه وما فرجة ذا قرورة ماهن ساكه وماهو من الم

دھو تصورترپ جي وصوروس ن مامو جندي "گڙھ ۾ ۾ دڪليد ھي ن (قصل نصل ڪرنه گڪ جھ جي رڪ يحي جه کان يعين 'آصجروره" وحمر لا نامين جان ميارور ۾ هنديگو ۾ تيانه انتظامت بين ختل طي خارجا و بيان في خارجا ۾ آهي. جن جاندڪان ميزور ۾ آف هندو سمھ

لائن مصل ہر خت بدیمه ختن پستر از بر عہد خوالہ وارد فی اللہ عدر ۔ کام فی مثابہ فصص تعدی رہنات لا عکی۔ معابق فی لگ حد قدار والی ام میں منتظ شہر پاہ مصر انصار بات معابی والی کے افراد الکی الک الالکار واقعت بیا پاروا چو داد کتابیہ مند نوعہ اور میں مدل تعوار باللہ میں اللہ والی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ والی اللہ والی

أولأ: العلوان القناع:

ا بورن هی فو قداع و هدو آمدیمه ۳۳ شدند مسائده کاو بعد هی تابینی در دانو هدای و مداو او به استمور الار بر این مطابقه میشود که در قصایده اوارضی معموم دهد را ۲۶ ستری کلید پشدیدی قداع حدور در درجهه رکیب پیوند دستایز نقشه هی دانده روزند درمی مذاری خود در حدی داد براید در دو فدیسیده علی کمی مصدید قد عدور داندیده هو افزار در مدس مناسقی در نظیمت داده داد در براید مثلی مونید سیدهه

و بن فاحل بدعي يا عو يي مجموعه قد غ يندر رصعية روحية حيم (جز وي) سعري في حقيد . و معمور في تأك الرصعية في معمور بعون يتر في يه في بندي عرف موسيداً آثان تو فو يد عرفية في مكايد . حين وهد معود كلوكه بن معد أو دو بند در دينور سجوا رسته ينكل يد . مكرت، حور ينكونت جو ين ينهذ أخر عند التأكي

أ - يدل (قراءة) هناك "بوح" او "اعتراف ذاتي".

و بوج څو. (افساد پنج م. ونگل نول صبهه. ته فضاعتهای وفق وغو غیر م. هندې من جود. عبدقو معبختر مان چید انتشاق وفق بالی بنده برای د معرضی کول خواص بی حکمت کر واوی بود بی خر دکاهو استوم او معهور دا و در وای فاد های مجرمه امار دیگر نیز دانشدرورد در ایک افغار ساخ و در ایک نفتر شنا(۱۱۱۱)

ر می سمود که در سمود و در میش این سال و در بیدنمود شداناتی در میشود که در میشود که به می در در کاهه در در در میشود کرد در می بودر می بیدار و متوره و در در میشود میشود در می در میداد می در شاو در میشود در میشود میشود میشود با میشود و میشود در میشود داد می در است در میشود میشود در میشود میشود میشود در میشود میشود میشود میشود میشود میشود در میشود در در میشود در در میشود در

. ور مند دید هیر (برجم مدر می سفک و هر پدر عبد هی هستیده (نیر خرجی و بکرد) چند مد صحیر حاقب سرم حدثلله هر رو مند دید هیر (برجم مدر می ساو ب شکور منی (3) و هد هی جدیده لادر شکل س سکل خبرد مصور بی حرکی

و روسته بدعية طور ورسته خراقية بطر المدينة المشاور من الله المستقد الم المشاور المستقدي المستقد المست

ادران متكادر تو يتوج ينمي كليز ا كمنني متنف ويتمتى فيلا كسراء ا می متحدی در این متحدود بودج متند را متنطق می از استان با استان به متناز می این اما از این اما از این اما از ا استانگذاری و اما به این متناز در متحد از متحده در این متحد در این با متحده متحد متحده این متحدد و انتخابات به ش محرد به هی مصادر کنده این که کند این این متحده متحد متحد در این متحده این متحدیدی در انتخابات این متحده در این متحده این متحدید این متحدد این متحدد این متحدید این متحدد این متحدد این متحدد این متحدد این متحدد این متحدد این این متحدد این متحد د عن مکت مجاریہ و فیمیا علی لاسٹان بیمت پسندعی نتاب غیر او جے شاعد او شاری ہیں هقیں اعتبیتی الے مسجہ لا سند. المولولول عامل ڈکٹ بیکٹ نگرته شفہ ہے جر استیاح راد فعر المسووراء

پ د بدل (امراع) هماگ (رجل) عاشق، مليد، صحافه الله وحيد، مهرورم، ملكستر لا بند بدر عر مدينه اين (امن امدون شهري عار صدر ب اللور ، طوره؛ دينه اوره از مدين علي سار ما يعدا ن باست عال لك لا ينظرت استها المدر ان الله حج مار عار اوا وسيده سنده الرعبة بينا اور رحم صورة اور رو المسح على

ست بودگر پمنچ طوری للمجوعه علی فقور افکانی افزاده . فی عینی و بیل طوحه و فکه آیاستا مصبح عز به نی برای تبرای در از دمین برکی خرج - عدمه مصبح یای مصوری سردان اور دبیت ترده مدهمه می گذر دوخ * العیموکی افزائل نگر در حدمت سب سید معرفی معرفیه رکنانه مثال می الاشتباش و هادیمی در خرج ارتکاری کنا فقده موجه بی افزاد درد کارای الصحه مصرف میشو بیشو در هر در ترد به مصدم که دانگ

ثانيا: السلالة والمركة:

ننكشف عبلالة الراوى العاتبق من خلال استكه الاستكاريه هي فسيعة بالوسسي معاسر خصر []، بد ياور،

ر أدائش من خلال استكه الاستعجاد من سب [قرائيال بنور عمرائه المطاران وهي المرائية فرائيا فرائي الموافق وهي رياضي الرياضي المستوان الرياضية المستوان لمستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المراثة المستوان المراثة المراثة المستوان ا

امه عوالد مدويح بال مقبور بنواعه موهول ينجونها خيل لأمير المنظى روحه وبال توالدواته ال الزادل الا الح والاروحة الكشاء لا نصب لا الى رصيا رئيد كانت الصيد فائمة المطوعة

آو منکش دول مکان حیل جرید ظول رکستس (فضع) رکست (فض) میری)

کل بنگ پیدیونت خصصر برخم و نگلههای پر سروید شارت آخوردا منظی بی پید خورج می سور رواد ده خط طی بی صورتر ادامته استگرافت هدیده (خود خود بیشتر حط بیشت و پی خشن خصورت و رفته میشدهای در در معملاً به بخش نشدن برای مقاله میشیده استر قام بی خود بیشتر میکند و برای میکند بیشتر بر در دیدی مند از روجه مستود

(زميني _ "الم" علد ذاب الريل الشعبي مري)

ثالثاً: الإيقاع القرلميدي:

بنجي برعه في بنجي توسيم انتي "الأسعيّ باعدو فاليم "الأنجيّة والمهاد والمهاد مقالعه اداب والعن الأسامي" شهد والمراك قسية الطرة سمسة الساقي بالسامية والنّا للمرا حسير والميدي من مسكة المسلّة و لممرّ ولهم ناتر له أي المراكز والمد سنكل الرام وجد السال الرام والمالية المراكز المراكز المواثر المراكز المالية الم (الربوي التكلم يتنظر مص، لأمر الأس جه، وقد يصبح عن موقعين

الأول مع طفالة التروط و روم منظم مصور علوه أحد هي لا نصوت لا تصوت إمنو) علم عن وننت يعكن وسا يديد لتوط عنوية وعد وند عنو در وندي على در وندي على المنطق المنطقة يديد لتوط عنوية وعد وند عنور مرافق الإسلامية المنطقة المنطقة

فد بدند بجيبة فعة لأ يونور هر برنتم دبي مر يتها(١١) عن مکان صحام حل در وي مطلم وهد يطي ي الانني بعرك مالا پ جوړره وستورره مه نگوين پدلف من بوغ جديد قو مه [هر]دو] عني پ جوړده وستورده مه نگوين پدلف من بوغ جديد قو مه [هر]دو] (اقتان الملطة بالغرة + الفات العاطة بالقرام الطي حالا جها

أأن المثماعي في تعدي؟ [[أمُ أَنْ الْأِنْوَ وَقُرْعَ وَلَوْتِي فِي النَّسِيرِ

و ايا کان المعلیات و يا کلف حله چيند باعظم در وي عن الأمر الا ظالا فاي انقبطان قالت لا يقرم الا يا افرام لاهر باكل دامنده بجرف در وي در فعر معراج مدري الصريح سكنوف دير كل عامل بي فان ماري على عواميه والكي

و بك. خدماً عن مصله بنصصر رس بر ج-ريكله من خدم سكة به قدم هو قرع بيتهيف دريتني و اول كل هد لابهده. أبور مسجدة وكل لابتدار لا فنطو بر مثل تصله مديده فور مسحة مصر سهدته هي مسح لامدر تصورهه منه پنجاب المسئلة المدينة قد لاملام و مدر وكل بكل حرب و لامو من من

(وحدي سواي. فلا أنما أنث القريق، ولا أنما أنث المنزيل مور63).

ریکار لامدر ؤ راند، و تووا ہی جس جرد (فقا جشامی مربع نمائری مر 75) روستانی افراف کسنت افیان

الا رقت لشيء نشلة. تقطع نائي ريات باكرتي، وكارت على طريق حج

مدكان فسنها، وكات منها الماء وعشرة المقان الدو على

رساره سان ساز سر ومليم قبر مري (25).

و فوله مشيداً بالأنشر، ومنا تملك باعتباره . هو - لا إملك شيئةً (قت الروق أن في المنص الشوري: و كستني بايماني

رلنظ، التلزة، ويلتمة، وماءً عو177

و لأن بخدته پاتوه في بمجموع عندن مجموعه فير اي نقال بي مال لي مال وي وضعه بي خراء ويمام ايي. بر صاريط تشكيل لمعري او على ريانك كارت (دار دادات و مثله ...) ، تعلقت هناه على هناه ارجر كه عن بد كه ... كه

أِمَا زَاتُ زِلِيَكُمْ ومَا زَلَى الْمَعْلِي بِرِسَارُ الْعَلِيَا خَلَاقِةٍ لَشَقِياً:

رافديز ديرًا. والسابغ روز في يعنى طن شدً القارن ولا معاد صرارا).

به بله بهجور روسته به پنج و صدي آلات بخرد آن منیز را صدف حسن بصوردت و اور خدو جنون آلاه بعد صود منیز از که خدمه آن برای خدامه از خدام در است منیز و درد نامشور آن در این به ماس بازار در درد به منیز درد کند ماکن منیز از رخته کدارس سد رسمته خداری و درد و دردان است و در این مرافق بازار در در ماکن درد که دردی از دردارد و در این خدار که خور خداد از اس و دردان به منیخ و راه سرود دردان در کار و دردان آنسین و دردان

ده دویل مصصد و بنگ بنت در د دریم فی فده حرکه رکته در خب ووصیات بریم مفصص رجی د هد الگفی

التنظيم على يجمل حديثه نفس مكاني قدر على بديارة بي حقول عكوما بحالة بانه ومترد عليه ويل ويقول أن ويرا عمله في المسهى بي سروره عكل و بديار بر جافو بقور بروغي بعض عربي بعض الله المحافظ الما الما الله عال في المواجه على المحافظ المح

القيسرى كالعرق على جيتى

ولگني. اطروخ غواه حق 9) رابعًا اللغة اللبقة ا

طارعان هاله نخساله موصوفه و لأبور ما نختاي ماد محتوية او أنوق بدند برابطه تتله من لوستجه مشدريه. با رجها للبار استه دو محتود تصو وكناد و عداد كلها تما ناواد به برا من جواد الأبور دو متوند في محوّاد وجراء عجالة

لِيًا مسينتي في داعلنا مِلكسُرُ بِالبَرِزُ المُلعَةِ الأرثى المساور وساء الشرياح رئشنز اسعرات من 11)

کے دو ایک بعد بیات علی رو یا گزاری بیان از علا هی ایندو ایندو ایندو ایندو ایندو و ماردیا ایندوان و پی انجمال باللیو امر مکانا که و مصادحه لاکلو اللها تمکنا که امسرافیه او فا حاصر ما وف و فاجه الاندیار

(لا رات لشية نشأة فأسالارنار

وللسط الكولي من 195م والنفر ب پنندالروخ کنيد وکان قد عار ها و لأن لا منت

(أين تأوي أدينا السعبُ إنا اللَّهَا كولشي فوال المسعل المودح؛ رافتين بالالساطان تعظا

فول عدم التوفاقة إ|| مر93) الكه تنهتان ماله متفتر عادتين الأعترات متدمل متاويزي فأنفت إستامه أثير الأعراد بن جانب عمار الوجيء عن معرضه على الدن سفة الروماهية استقام عن أنها سفة من عد بجدالله المام الجوالية في عام الروكة

رعمی عن معرضه عمی در استه برومختیه سطه عور دی که سته . رعار سودهٔ و لا میپر مه بحراج سایه المعمده کلیدگایر امار جرا داراسد ر احدم على الحدود القرار المستور والكلاية المستور المستور الله على واحد من الراف فقصه المكتدم الألفات سنينة عرضة أو متر كابيد الكورة دقيقاً الكيارة أن لتبرق المؤلفي أشار بقيض على فقة أخران على منه الشير عمر منه م مكتب والألالات المتكارة إلى الإن العزاء البيان الكيارة الكيارة المتحدة المتعارف المتعارف المتعارف الكيارة المت منظم بعدس رخو بمور ب على ديه بسعر به عده و جيل بسعيد، و جيل بحور د نفرقه مي لأجر عراض لاسي

النظم على السكول حريق ويعن الصوال والتم الشقاء يطور او الل الوارج رياس السكران عرامة

للاسكر بن النبك الكالب ولَم بِيلٌ قَلِناً مَوى عَوْلَتِينَ لَكُنِكِي شُولِلاً عَنْكَ. ريندر الرزاء أسلسا صر52)

18.1 - المرقف الإسى

ر الاتهاز ۽ ام

عصصه ان مَثَّ والمِثْنَّ الْتَكُورِياتِ» وأعطَّلُ السليسي طَيْنِ

وأنا على علا الأفرار) أنذ أشر على الواده وأسفاة الأقنواء كن السنس الي ماثان النظر ثان من واحد البرزورد وذاك أستر حستواد بلوغ في أقل النظران السفيلات

. إن كسيك فن ييلنل المسست: عارتصن سؤالاً فن رؤى الرئات التشريق حن 101-102)

ر وینگ پدر تعون عملی بن میموانندیه در دی حکم عملی و نمدست لالدی) خیرسیمه (در عد - آوجید - نمود فراد الایون آمجیدا امن مدار عدالی شده برخیرفه ناجید در نمی ناد مسیمه تمدد در طون پاید بهد در و پی هلی پسرخ آی بر است مسایر درخین میل (ع) الاقه پیش نکل بست در موجد

أيدًا، إلى الضوة كي كبد العدى في وكسليك متزلاً الك الطبيلا فك أسليك في سويل ملكويه

على تعلق في عربي تعمري. وهروب، والكوتي إلى قاع الدماة مس 25].

خاصماً : القانوني المعربية بيومر همه مي ماتيا بمكام وكه بر وي علكم وعائلة المدين المحتبار المحتبار الإس وسوف العالم به المسابقة عنوان المحافظة المحتبار والاحتبار والمحتبار والمحتبار المحتبار المحتبار

معران را مسیرات استفاد از در ا پایانیهٔ اقتصاد و فهدیا در استان در از استان استان استان استان استان کران اس مینی کرد در استان کرد در استان در

ع - القابية الثانية وقائل عند حرج وصعاد نظر معداتها . لاح حرب بكشت كل معدور برعة مشادة ورجعة و مصعاد ورجعة و م ع - القابية الثانية وقائل المستقد إلى المستقد المؤلف المستقدة التناقية في المستقد المؤلف الدعاء المؤلف المستقد المؤلف والمؤلفة المؤلفة المؤلف

هرميا استفارات جميلة بيوية رؤسكي الرف شرت عن 43 - خال صويت عارب عن 44 مي حد حس در ب ص 47 و و و معت بيا حجر در ص 1) و مثل سالة كثير الكار

و لناس قاعله الله التدويب من مثال ماور ورا منصوعه لدفت غير خو د مجموده حوال مثالت من مثلته ارقد يعني الدائي لاعم الأعلى مد مراي الو حداد المساويات و هذا وقاء عداد الأمراء الدائر الدائر الدائم الاستوادة وقد الكراء الدائري هو والدائمة مثل عداد المدائل المساويات المائمة الدائم ويتعدد الاستوادة المساوية المراورة الاستواد من مواد مناطرة عزي الأمواء على مار الحادة المساويات والي الدائد المساويات على المدائمة مثل بدائر المساويات

و پیش تنگیمان منظر بی تنوید (۱۸ در طر وجسته دینی سند بیشه (تجوی خریق (و بر بری) در بری ج). و به ایشهای خوب ان معموله در مطاقعا هی فقر و دی توسیده (اکسری) آمیه شاه رسکان سی او مطرف کی نظیر در مد ۲۵ میستمورد کست من 14 رستور کشیر حصوره خراج و در و در می بدا کستی رسیده عن آذر معمود س 27 وختمه هرین دس 65) و دیر تنگیر

کرال الاستار کا مناسخ شک در مصحر حده ایسته صدوریآید: هو آرمدته و مدر وبیر وقعد و وجود و تورد بوشخ درای آیا و در ایستور مداد این منه مدهر سنی، دی مه ایست می شدند کرشید، در وجی و جسم یایی بن و هده به هدی ال آندیزیه می مروایل و مداخی براف حد

سادساً: الإيقاع الموسيقي:

(أنّا قُسهوب من لكني و تكرني. و دفق قسونتي. و دفات يماني

وڭ الديروم أي وصح الباك وايس لى نرص لاستاني

روقت في هشيم نقاتري ولدريت أو أبي

و عربها او می ک تمسی فی ها، فصلیع الادمی.

ا تعلمنى في كله الشجيع الإنامي... تحاول الندو الأخير خلى الشعاوط التالذات مي

ر جند لا اصفاف صوب و را منظم جنده و وقعه جن از داگید سوب بنالار می هد بموس قاید . در) فی دیگرین شمیدی منظمی و کشک ارش بای پیمی و در است و رسود منابع هرین منتفی بستو یا در بند، و گلی و اش در است در است و است و از مادیز کشت کرل طرف به و رسود است از کشت و در جوت کنند از دارد باید این

.[97

مدوره و بعد الدور به المستد المورد به مرد المه يور وزيها المناه عيالة مي مادر علم والسيار إلى أو في المرد الماد المرد المورد به المرد الم

إَثِلَ الْحَقِّ الصحيةِ الشَّرَابِ. وَشَارَ ثِيلَ الطَّشَقِينَ فِي تَقَادَ... بِمَا يَشْحُ مِن عَمِلِ؟؟

يا سيد العمت اليابق.... وشاعر العزز الهميل

ر استر سرن میسی و که پلی فسوق پرت فی فق دیرانر. و پورمش سامة فحم فطویل از.

وق من التعلي.

ر مگل مدینی می برای حضوره جریکت پاهفا نصر عراعتیات سرچه مروحه رایز و بستیه رایز کشور چه: چیزان مراکب کو درمانه می حیه در است بازان حالت و رفحه و خور می میده یک می نستیم از از چیزان از درماند کی خواند این می سازم در است در است می استیم از می این استیم از می نام میکند استیم از درمان می مرحیقه و ارائی از این می استیم و مرحی که معید خواند از میشوارد به خیر معید بر در دو برخی امارسید. این استیم در استیم در استیم می می استیم در استیم در این استیم در این استیم استیم استیمان استیمان استیمان استیم

الأولى تعريق الشعرية عن الروح محطف متواودة وخسيسة الثالية اصداء الذاء السلامة والانتاراز على صحابة المارات

العموة المدة الدوار المندلة والانتخاص المناب المرادلة. - كل منا يتبرس مثل التيره الى الدواقي المنكلة التي تضع بها السور عاد يهدت بمر السرعاء ويهدت الدنا عارة الى

ريمر او مان ادر جسمد مع سينه نظيه مو ال إمانة بريد ر سيامة حتى نبود المطورة البيشاء تشية... الى هجو الرضوف. وتشرب الفكري

186 - المرقف الإنبي

وضطة المثونُ لا أنت رابطة.

ولبث مهاوراً بنا الساء إلى دوالي الصحت... يقطري الخول... من 198.

الل بلكر بـ غو في و تر دي يدير في مصفى صرب وينتمه بيده، ويتؤد شهه منشر دا تكتو بأمو في معيته، هجسه هور وكن الكلام مسائر عر عربي مشكر مدي يستور بي بالمار بي يصدير برويه ملكماً بي تهد يدعمل القصيم سموره دافها. شراوي مي انساره داديم مطرب عرب

خقمة

ب می در سرخت به معلود است و به مصور فات سور به شاید گذار با هدار و است. و در است. و در ایشور در در می در در است و در است. و د

معهد يبري الشوالي

JJ

قراءات ... قراءات ... قراءات

20 oüLP i-3tin ai

ا الرائد من الواسطة منطقة من قد موسوعت بأي سرود الله الآثار في الأمام من الطور الآثام المن الطور الآثام في مطلح الله المواضعة المن المنظمة من المنظم الأثار المنظمة ا

اور کام لامرین نے کار سنید نصبے ہے وہیا۔ بعز بلا نہیں و نامین کی لامور بدسہ وبا بندہ میں بانوہ علیمانیدہ کعدمہ و شاہا کہ ایکوں کر اور معنولاً و فروند میں حصو نہ

ن ها بعرصتي لا أحرب حيد عي مرجهه مساحية مع عقبة والمدفق الفاء كما عتب موجل دوكتور عا أظلم ر فهم على دمر مدمر مدر بد كليزرن لا يحيلون مصوري از ينز همون عن محديروا)

ر برگی فر مشایه و روید کندسد از نبید بیوند واستیه احماه فرد بنیاد این فردید منبوده را منطوبه را منطوبه را منطوبه دیکان قصامهای مخلفتهای بازان جاماتو از خصار این مثل را ماه از با میداد و اکام را کامل و بادیر طایه این بخالیر و گار افتیار سرا و مناسر این با مصند افزاد به این خصاه خدا برای برای استان است.

الکه متر از حتل زید پخت ریمار الاراند ع صارت اعتباع بدرات العال منام الاطراف بالدان بیمون المقتصل پدر نودها خفته نادر احتفاد از دو از اسه الاراندان الاراندان الاراندان الازندان الاراندان الاراندان الا

سكاف دعم ملامح ملام عض متعمر على عقيها من شائمة الأطاق العسب بطروقة خاصصة أنه بيسكن الطاقية على كان تأما استنب عدر 10% بهده في و حرفها مكمية الأملي وأساسو دائم في الطاقية وبرائس "تقافر اساسي" (لأجاز د سفادج والداد أشا مع البعد والدعاء بالمواجع ما كناكة الشائلة المواجعة على الأس

عرفع کس بن سمیم سب، در ایره و لا بود (C)

ربديتان عجبه الإرابته في هميز بمحلِّها تصيدها بمصاد بصرد برجية لأبتيه الكليب فصعب كتبح بالمرسلة، رهنا) بخصصر عبان خنی وهی فی رجه درفتینه فی روندر

ر محمره عن در کلها الآبام الفائقة الشاملة متر اصاد نمين السنية القتيمة، وترغب الشرار ع الجديدة، كان اللمن مرجه من جسيف كان ديست و سهر أن أسور أحجر و أنان بيان إذا أرومن و الرقون المر باسرات سافة مهدة

همت اللهد بالتصر حكمة .و قديد باصل قائد سخم « كبيره حسجه وسمر استيم الخدة الأول د فقتها رائمة (اللذي) بابعة في هذابات عمل له وتصد عرب د يهيه له المستدال مديد عالم المديد المديد المديد المادية (المدير) [3]

آوسد الله کی فکار بخصوبید او را هی فرت و آجراز از اسلامکه این بصحه سند معینه این بوصف فعلی ماکسامه اوان بوخت فحت فصد از این بخت در بدوه میده محمدم و صفح کی اگرام باوکر میدان خدر این کانسار ام کامه و از ایما آزادس از بدار در ماکسان در ایندو حصد شدم از بادر کاک ماجراز حمل مصحص می مستی دادمان به اور اکتار کی

ر متاخیر کی المنظر، نگامید از آخیدت بعنور اداشتنی، رحمته مرحمه معربه افزار پیخال علی مصیرین با محاجه رسافته اخیر از بود (تمترح کا مدن رداواند) افزار است مصنی علی احکسن از درجه اسریته افزاری ا آگرمای فراد استه میدودی از در این امار بعد اس از را را بخش آخید رحمی و مدار در محتی با دارد.

(غربيه نشيلات جدونه ومصحكه عمر تعاشب كلف تنظير ت يكليء يضجت من مهيره بندي يونيدي بطن وطان كليز قد الوحلان فد بعد ويود عمر عليات هجوجت منطة مسورة عند جدال اللها تشك التان تنفسك و - منطقة مثلث ويها وكان تأسد عن مو معرف وتلافت نخر بدال وكان يد وحان مساله مان وحوان فراه يكون بين مان كان مفهم

رگار می در ندر خور خورهٔ دی بعوه به پخش خصصت طوحهی وصحت خصت الأعصبیت بگ نمود. در فورد و مندو پلنسیت مرد و دیگروه و معود می تجی خصصت می تصحف یکی کلور می محصصی خره هی افضات انتشار کافلات سیر مرد

(استر بقفه فروه اسمله پالبدر - تجرب آوانگ در قصه قریهٔ سند علی هسرف کی هسر حسال، متفونه قرار علی مضره - تعقین تشمیر طراحه - علی تعربی بصل کر الشعه جربی بوشدف استهی بالبحر - لا الفته این ایرا هی قاراره علی تقد آواد هر خرصی بندم جدم استهادی براه حد - کر و جدر صنب رابتدی بضیق حدی اید ایدین افزاد هم صدی در هدار ایران سرفت حشمه استان رابدر و رامدی(۵)

رس کرد می مصدی و خدوروی و صحت مطبقه امد را دولار و (۱۹۵۵) وی گذید مصدی این بدول می این امد این امد را در دول کرد میدید بدولا و این میدید امد کا در المصدی معدد مشکل این امدیکه عظمه میچایه از میچه میدید و این امد می مصدی مصدید بخشان او این امدید امدیدان و امام این امد مصدم این امدید و داد و امدید امدید امدید امدید امدید و این امدید میدید از مصدی امدید امدید امدید امدید امدید امدید امدید بدا مدید و امدید امدی

(کلا میبیونته دن ترمازه دست در مستبته پرمیه و خواند کی او دعی دا در خهه می سازو جمله بخواند در این از ماده و اطلاع شار شد سیرو " باشک نامد و رخصت به دعش بزمداد این کسید باید نبش گاز می سزده دعتی و مستبته مکل چه عشان و ترفیه کامل داشتندی آلموزه کامل

موروه معصدان وطوق هوت مختب فردو منطق بر دو الأسم ، مسروفه أز فد مختو مدلك را يور درات مستوري . والوجه هرا من من مرات المورة متوجد من مرات الأسم ، مسروفه أن فد منطق الله طروفة أو أو رسالة كالملك والمرات المرات الإين بيان من مرات المرات من مستورة به يدعى المرات المرات المرات المرات المرات المرات المرات الم المرات الم ر قبل ذلك و تعدد الله دو الهاية الحرايلة العلم على السراء و الراب الساب و الراب العرضائي في المماد الراسم مدينية الدمية العرب قابلي في السبب و الإنه]

سی می محمد خوجه معمدی عصبه دیری قدینی این است. و چههٔ محمد نظام می واقعت کنی اگریتار به بر نصبه به و می از عیدا دن خواد و بسوافت و این افزاد عیدر اب اوا عدر دانش به نمینی که نمیند نصرات امی منظر از واقعت دونسر امد اراضانی عیدمیهٔ چید به نمیش تا در دید. و بادمی تعمیر بمار که

مرتمر مي رميمه مرمو تشف مناصعة قد عدمت عي مستده مكتوبي به عب تنجو بنيو د فكتر ما كانت دورج بي مكتبه دميمه ولم دمين بعدم به من كانت و اوري حمدات سواد مجمي جميعيو على رهبها كانت النسب دورا وكتار به سمجه بنامية بدميد مناقب من و ركبي كلب وهن وسمار _ اسالف سنو قصدن بهدهو به صفر ف مقار يدن به يدم ندعة وعشيد كدورت به مستك تسدعته [3]

وفي نعمل عمدمن، علمانه واضح ملكنو، بالنبولة عندمية، من حيث هي عرض للفنه واوهن اللفاة، ووقوف هند دير تها ومحمد بها وقديمية عربية. توري خسم رهنه توجي في نصي. القسمنى إضجتور باوير

دیده کننده و دو دود و شر رخیان و هر رسیس بی دستیجی از در در در در این راهیدی این خود کلی انداز استیمی از در سی و از شام در مورد کا بیده و در استیمی امریکه منتور دار شم استان راهید راشتهی و ده اموجهه راکدید دارگی ماهید من ماهر بی بایر از است مر خسطتن شدستی از این دوران باکران باد قاید ماهید در استان که این با در استان با در است آست اولیتیت استینی خدمته است قصید

ر پرچین رجی به این بر شخص عیر عرفه بود. هر به لا س جرات رفی کنیز و عادیه بمعید خاوه و یغتی قطر مدیر علی (راهن و بسکاری شده در از عدید) در در کاب و داخله کنی در این سامن محمد اجماعی بی در این (شاهد و راها قدر از (۱۱)

ر بدعت ما در از دربره هی کشابه عصه مشکه عبر از قامیه مثلیه فاعدتها متهداً مفتدر به رفعصه بعطالهمین زاید عوقاس جانه وکفند در در مشکه عبر وجهی سعید فایجد را پاشدر استور و مدر معدادار نمسید، و بودر مثل عمل فده مانچه و فدا است. فلصس مصدمه مدان فهای در ای ایسته است.

امرات بوقود مدامراه الصحيات بصيرف فقد الحمرة بصي وجنديا السح لتول والأصغرار عهدا

وفي نهيه (ديد بأسياع فيهيت مندوية ومحك الادر بنجوه بعد فوقد الدورة بالدورة بالأدراط المساورة المساورة المساورة الدورة في تطلقها فورد مواردة عليها محري تصدير تقديل الدورة المساور وقام نصيبة مثلية الوطود المساولة والمطاد مشاهف مصورة دورد في تؤخذ المكافرة المكافرة المساورة ا

وبعد س سعوضد مصويد محرحه رسد عرب الأشفر و يطلق علماً الدوبو فيها بد ملاقعاً مع اللوب لاح في الموبد المرابد ال

نطوح بهرارد بمیڅه بمیاره به ناصر مونها عی بدوج نونون نوهید دیو د کنگس کی بچید خلاق نو **له** نمیهه مست غرافتم مستخه نیز [[3]]

رحي مصحب دسين الآرادين التالي الطبيعية في 1920 - 15 اليبرد القصصية، وفق المصدور الذي الكمان 1954 مثار ا الإشكامة عي مصحبها دعورة در ح دالته بشده لكن الكراب ت عدد عدد عدد جردية شعل بالراء عزوانه موسد كذا تصدد على براي عديرة مدار من المساورة عديد عرف الصديد أن حرف منهمة التي الم

ارمدت مود بدوله بر مسامه بدا مود متده عراسه را بالمطورة بالمان توار خسانه عاديده کديده. انظر هوکه افرار اي علما تصم عدد ما مديده تفكر مي هوف وک ايت استان واقعم حسب مصيفه ايستانه ورميان اندوان هداد مارد اگريستانه و هر يا معموره رماني مود دوديد ايسان مدها، دو بدو معاد ميان المانيهه عالم لو قد كارد و دوسته مي رو به نسسه

در نفی نیز ۱۰ بحرفه انتثال شرجت بتودیه این نحاق نفوان امان دید اینان شیمان اونیا هفت شیر داردیگا. بادر انتثال بحر لادر و داردید

ومنصد مندس قرار و انجرايي تطيفان لاصواه باين بنجر جهه فونتك بلغه من اتراق رمدي پيتك على خراوان يذهي روز فيه انده عندوك:[4]] پدر يامدراي - بايگر كار كانستان خراج از دينه اندا بحران رجيزي . اب يديد ريپويدار هند الفقار عهه

می در است. است. است. است. است. است. در دار مرفه بد محرد و جود در بد بدیده و بهیده و عاد الله را هم. جمعه نابه نامسترای می در در در در است. است. در محمد با در محمد و محمد با در مدر این با هم می در هم و ما در است است. است. است. در محمد با در محمد است. است. در است. در است. در است. در در است. در

و بحض بران الرائزوق موجو متجود عدو يشكي العراضات التخرفون اللكي التصابقاتون والاستم سوياء التعلق المجاد الله في سعود المثار الرائزوق السمالية الوجه السمالية المجاد الله المجاد المجاد المجاد المجاد على السعاد المجاد الوجه المجاد المج

ر مسل آمون کشد. السند کار چه داموی در معرف و است. است کردید کی گفت کست می از بر یا حد کشتر با در مصفر و کردید در معرف می و موسد کشد. در نگه الاستراه معرف مساومه در از مصدم کشیره مصرف از است می مصد کور کردید و مطار در این اواری بوده

ر جیدان میں متعام فی شعر می هما چی دارعه جزیز مربی پرترت مثلی وادهان ما واضح مید میسان عین وگذار می شعر مرد و بست امراد و امراب عاقباً بدر فاضل سعد متعام خران می در منصف ارسان فاصطنات می اما فر فاضا مدر مثل عالم انجاز استدام میراد و بایدان می در در میداد است مصدر علی و آران منصف حدی میدان مواد است علی اما این را بدا را ند بازدانی هواه افضاء ایندام خاشد و فیصاح افزوران (انتخار اسد منصف عدد امداد او افضا و فیصا

سرمان گفتند فی این خیبه عامر بی فی لار در اگلار ۱۰ تفکر عصات انجاه عاید این گفته و غیر اندیال نصور عصاب هستره داد گفتر این آرادیه و محرور و عرب می نصاب پریا منتش بیروا به داراند این از کامان عهده و لا غیر محمر عفاق عصور بحده کست و مدهد معیدایی و کان محله بین رافتر بی افتاک علی نشد عصیر عداد. بینه و چاد و خور از خیده عمل نصید تصدیی روید انجاز بدمان پاده منطق اینکا معدان عداد مع معیده مداره ایالانداد

التي تتضمن في تُتَايَامًا صررة ممايرة أو العيا

يعول بطّل القلصة ليأن الأطرش في فسكيه (سيادة الوريز) أوكيف بصبو الحسام حرجت هي لا بصح تصنيمر من دور " وكيف يمكر

و بعد قد (المحوص عربه لاتر موضوعد وجمليد المنص عدوي في لازان، برردفيد يني يحن معلاحظات همناه بيد عن راهندعات في الحلالة

ا سید درس مرهر صنی ر. محه سریه مصر عو. (دیکی) عی مله عمل نگری ومنور، ور هریده سریه مصر عو. (صوت مر ۱) وصدر عو مصاع محمر

2 عد جر سوست نتائیه نی بعده این صورتی بر کند. رکند، بینت جنگ فی از زنه لاهره رهصه پدر به دارد در عد بدیو میدایی برست (2000 عیدی پر بیده کند هجه حده بدیر دارد و این عدمی حالیه عملی از این که چه و خصیتی همت در چید به چه چه چه سر در خورج برگز در بید بر در ریمه سرون شو د و اثاره جدی بر طبیعیت نورید حدید برد مید مد علی حدید دیگی حزه گیافه تحد جره داردینها

3 عشام كتابد مسئودة ديوم يدر حائيها شاء عصاص واعرها من الإحجان لاينيه أوداء بملاحمد متعلية خوبها. كما هو حدار في حداويات لايتها عن اسائها الكتاب جريد حييني هند عرضي، فهذر عزبي حرينهي

اگر این عصن زیر را مطلقه (۱۹۷۵) را (بدعه المصنيع، حرارها، بابی سره الله متفتی (۱۹۶۶) 6 مبتر کله بعض نصبت این مجموعت المسنیده امتراهمه سه (الجبار یه رمتیه کلاب ایب سالمه: الصادر اعلی زیار راه الکفاده اعدار (۱۹۷3) بعران

Modern Jordanian Fiction (Aselection)

8. مصر انتقاب شاسه الرئيسة على فران انتها ريفاق اروفاق على انتقال مشرعكي مصحبة وفين شخصة الرفاق على المحالة المستقبل عدد العدم سيدان حراس المحاسب (1973) على معلى المستقبل المراس اللي والمسئلة المصرح بما استقباله معلوث على العارات على 1970 على مطرع على المحاسفة المواطر اللي والمسئلة على مواطر المستقبل على مؤاد مراسة المستقبلة عدد 1977 على المحاسفة على مؤاد المسئلة اللي والمسئلة على مواطر المستقبل على المؤاد اليام المستقبلة عدد 1970 على المستقبل المواطرة المسئلة الرئيسة المسئلة المسئلة الرئيسة المسئلة الرئيسة المسئلة ا

(ورونه) 10 مسرد (رستد رابيه جريبة بدرية (١٥٩٤/١٥) لابيه رسد بو غرابة حي صفت برار مسه بعلي بدان تحكم () وكلت ميد (١٠) مصوف المستنة في ((درات المعه المصدية عصرية كرديد بيام) عسيد. دراز الكرار

ر مرد سربر 11 منسست بعض نگافت وگرنتیف بعد عصه برن گلفتها وطین انتقاد و عنه امتنی نصمانی، ساندا هیی نده، برقاد تصوین

12 انعمال كائدات سركل في كلمه الإيبوروجية على جراه وقسايت بالاسكه واسد على مصورت فسنسية ومدين الكلفة سيير على مراحة كالب إستمد عران قسية عراء (اير صلد) طروب عراسة عرابية عدر سه وعسره 2006

13 باکتر بصدی با تحت خاصف الرئیف علی صدیقی عسمی بالاصلی بنیه هم را زیروسه جدیا (در بنا تعدیم) و خسه را مت بوسیس راهنست دانمه او خصه بعد حمل در عد است. 14 بنگان عار باعض عصب الرئیف عراقسمین فاصف در در عد عکمه هر را خانی کارمی کرانی.

ا ماور قابو می استیمه خراید. اماور اس برگمه او ریاسه این برکشی اعتمال در با زماره رافتد! هم راه وایدی ا اما در است کا استان به این استان استان بر اس رفته! این می استان کم استیمی تشدی بر استان از استان در استان در ا و مقدل این استان کا استان استان این در این بر استان بیشته کنیزه این استان با در این استان استان استان در این ا بیشتر اوسال این اما در این این استان از این استان استان استان این استان استان

 دسمید، دار از دیده ای عال بیشر الاعمال انصیبیة الارس الله الله الاساد کیا تقسیت بنرسیه بیربیه الترانت ریشار فی بیرود یشر مصرعد نصیب بر عبار بنجی سور « بریهٔ اس شهر السمین « من الترانای الله

□ theolom:

ago and, when expecting a form of the series of the serie

LL

قراءات ... قراءات ... قراءات



به فال منتصر برحمانات موره بدائد بعود شاور المواقع المواقع أم و د مان بعد و نصد معدور خوصي و ميزي و المحافظ المواقع ا

> الرماد السابق 🖨 البد الموضوعي الدربي بال نفتاطاته عن الأن في الدائي...

> > 192 - الموقف الأنسى

```
التلايات فلكية 💝 ثاث الشاعر المتحدة في العموس
```

والمنتقة على قضاعين ايسا يعتقصاين. إ- خاق راقم عربي العضل، رناك كانت بخرى مكسعه

2- النف ، الملفاطل مع دو نظام وناك كانت مسجه جند نا تصوضو عي جديد اليفي على النظم والزعر و مديو لائب مسئله سر "لامعاد. أ

و طل تيمسر في عدي الثانية
 اسراب الشقاش

سرب مصدن كدرد، الدل الرحشي كارُ الدُّ قات منطّة بقمنا الدُّر.

ئلُ الطرقات منطقة بطمحة الناء المثل الجدر ۽ الطاعونُ په

سٹویہ بن فصورہ آخد کی ایسری برزہ جوے خروجہ و خرورہ بند خاصر اوروز فرم نفسر س مر حد ساور اوروز که سند از نفسر کا سیکام پور فی ساور جو سوزیات کیاہ واقعی عقول کا کل جو اس فی سندول اور از نفس و فسری اسٹ جو اس کا ساور کا اسٹور وفسلہ جیناء عرفان

"كل الطرقات مكفتة بالصدا الطر. "

و طاهد مجور هد الله على معهد مع مسهد بعض " والآلال دولية مبيناً عن المهمل فقد معال يدم الديري و هي. معدد لي فيساء فليكي بولز المشتب سطالة آلال عهد توسو في بشو لأف المدو لآلي المسلم لم المساف والشير الا لمسلمي مهاه الأرقة المسافة الرسابية

"هذا رمئ سنقيق به البشاره

ويهأل فقسنر للطقل خمتهاع بالحجارة

بائال سد

أن الصدرات

تشقى غيل الد فهر القادسية

من جنيد

ينهر بيت لتار

تطقى صولة القرصان لاره"

بعد ومنسی علکن سمیه الاطباعی و ولیایی قریر معه تأییدیده مطبئتاً من بدر به اثناء بر الاطباع الیتبرگ وی د السروم آنسترد (انتشار حدید باشدند) مع که نشاند رسد این رجور و نشد که برای مصدور در که السرور رانتشان و مسولات

مشکن هاه معموعه ممن مدر ب دلانه مگلد از این بروج مماع و اور مؤنیه، و نگفت بین دگره السمه مددعه وای افزایمانی

1- الرمز/ المخيلة:

معدد برمن وبلائل مشروة منطقة، جملت مده مرداياً سيادياً موسلاً في هؤة لائد م برويرين كد جمي سعيد أمي الملات/ مدين جد نصيبه معلمي مودانك برداد و غوان راياي و المواني مدين كمه على هذه الدوانات وبين عرفقه الدينة المعلومة بن مسح تنفق وعلم ال

مسئل بره دیه و د بدسجت عور صور مصور معمدلات معدده بدرة، صعفه، مدسة، ومكبوحة

القيار بن ليلا فاتلا

يطوي تامدی پمتر اعماق افيوود.. ا پستي شعرهٔ الضور پاچيءَ.. وطل معمولا على اسم ناد

- جالُ الله -يرقى سنة السر" ص 22 حراكيه هد مفسع من قسيده الدورية في رمن الأهمسر" الشمل على حور سيل بي دكتر سنو إلاله يين طائل عام ا متعقبه مع سيمن و اللاء ته و بيلامته و مجديه من عوام الشمارية مساعدة من الدين الانفواء الان السند عارفة حدف المعتوا منه في مواد القائر الانقيار 🖨 عيل تقساء طي دلالات اليل الجمة العرية رمايس لانتهر تأجره تمبر کر هم صاحه طال بول قدت المطلع تحت کافته الأخر ع الباطرات و حواد بر سب صوره النسبي إلا حين وصل إلى " كمر هنة علوب سكات عنصب عز بين تلفكته في فور حساسه حربي عنوسه و لا البطر ان الرمطوقة وعار ابطة مع الموري" كمرحنة علرت سكّت حركية برنين منتمر الميءة راتن مسمور بهد الظّالال الوالهة إنسيد أيسرة مسمع لامور "ها رسي شنافي به المهارة يد " عسر لا معمع لأمور عن كال 220 أترغم ألعب طرنزج نظی مداره عدا زمان ينهمن البردي فيه مرية وللنق فنياه ومصان صب وفضاد أي مضن فظيل يممئهما تقلب تېلىشمارە" فعير "الْمَجِارَة" كُلُّكَ الشَّاعِرُ أَرِّجَاعَهُ النَّقْمَةُ مِن هَذِكَ رَهَاكُ تَخَرَ اللَّهِ عَب بلايه منتوع بتجهل أدر زمان تعلقان له بتمارا "أو تدار المد الألواعد عوالا "أو بهت الصحير الكليس المياه ياشار له بتحدد من الصحف لدار المتصال الإسالي، الصال الديام مدور في تلكن الوستين الديار والمسد في ومر الف تفصن التي عبدت بد (شناك "مثالت" الألن النصارة الإستان مترادي "موده واسعة" كوامر برويواي مومر فعرامة العربة المتنامية من المنهن والأرس والمجاورة مد عالماتها القرامة السيادة "اليشار ا" كالوجة طرحها الشاحر وجالس بينها وبهي الإنتفاسة مِ الطَّلَالُ الْمُقَرُّ المُثَدُّ: سيد سمه عركه المُثَرِّلُ مُعَدِّ المُثَالِّلُ الْمُقَرِّلُ الْمُثَالِّ شیء نفیل شکر نفاخ لیدان رمان ایران نصرجة بالتماء بالثلاء طفل قمر نجرح للراف شيخ

بأكيدن هكهه فارخة

نقاح رمان نين

لبان ایران فعام مضرجة بالنشاك

و من الدماء نصف أو هؤك حصص وضويد. بعدد في حمور ما مراة الشرق لحد الدائمة شيء عاون"، فنه الصورة كانت مراة دمانية لمركة أنسوره عمر بنه بعد عمر الدائر"

ا و دار پید او بازی اسال دیایی ا او انکیان حکیه در عکا دید نوید جد ایر می جردی کسال در بازه علیت مثبید برای مه مصراح باشداد و شراع در عالکی می از ایام را دار اعدادهٔ دانشرار ا امسینه پاشراد

مراسية حر متوسيات دات فصف المتعيد المتعيد لاجر و سخة عن براتر الآثر سخري طي لون الفيل الفات أن المسودة وطي لون القيور الشارع ومدر (مسكناد وخور الأس معيد المستد كمور شدير سمند معيد عن عين شريق وعد يستان بعيد عن

الرصوا ويبطل مالماء كأب

أن اليرى ما يُشمر الكان

الألف لا تحكة مباع للبياء ليرليا البات

في كان لتنم الأث تستخلب

مراث کلی، آنیازکیر " مرازای

ب بمعصف ویقد عرفی هد نیزگیت منجر پی هو فصب (کُر بنفسج بی "مُنے؛ بیدیا، بنز دیا بنج اسار اسال الدم گمنجه انساب می معدور مصبی آفت سطیاه تصبه" عو هرگایه متبدر که نتیب عرفیه به بادارای مدر کمه فی صور با آئیب بودر به بدر منابع به بادر م

و من آثم مفتحت علي جند النصل كشفيلة "و للجها" معتقب بابداد النجياة السفار جباء وافاروب من عنصر مدر يه "خوجها الحراسة المنعم

به محدیده آندر پندیا افزر در در در در است نده مدید آندستر را انتدار عور حدید مین بدگره بجمعهه بدر تهده حکل رحدر راسده نکلت این بخور ناصی گذاشته از انتصار بدر انتخاب و اگرار تصدیم با بدر مدعود این اندام برگزار امد شرکه آندیر بوری مدیری رحدید آندما استفار مدینهای مدین و مصدراً مدی و فقد عدات را در را فقد حقیه و عن هر او ادریه شد عدیدت خدید نشکر دادیده عملی می راید لا وضعی و فهی بدا دیدی حضو از اینتر کمد اندها حر دادید و ایندو و خوات و رامی دیدید بوش عفیه و عاصر فد و و مها اس اوقاع الصدیدی: در از اینا استان از دادیدی داد.

مادية فعصر النشب المؤى رخروس

2- اللغام العلم:

به به حصر با حس محمورته خگه مع مقاعظ مع مراه النام و فکن مع ما بداند اداخل و مفاهد او کام است. محمد لاست، محمد با مدان المحمد با المحمد المح

الموقف الأدبي - 195

آ فرق خذ شميية معة الو داري ينبة ثم يسري بي هيسي بن مريم كان طيما حكيما وكان بنا ينقع الناس أمري إلا

ما مصم للكيء فت بنصاحدًا تركيبًا بنيَّاء مصم للله وكلُّقه بنار بنا عرال بن يتي بنار تين رهميم

اللها قريةً قاسطةً كان يقي لها رزقها رقتا هيدا ادرت مترفيها ثم شاع بها فقسق

م مارو پول سسان حل فضاب ئس رپُور باقة مصديهار

ر را آب تعقیل میز رائد آباد کی بخت جنایی بر دیدر استاه مطالب یکه بدیل بیشتر) در مع بعض معربی بی با زئین آیاد افزارد انتخاب کرد و را در است می تعییل با معمل مثلی بر بیشتر) در این معیلی معربی انتخابات این در از این استان استان استان بر کاب می جزیر و خورد کشت و بدر مشتی عرام معیل معرب خور واشد. و برادار در در مصلی کی و دخت

ا ''في فني چرخة فماء تثنو

و طي واليئ فالى الذر يمرخ عل من مزية من و الصطر كذا الرقود

معن والمسكر نيائي ألوآورا وان محسى الوجورا ما تلك من كلماء أو تزورا فطيهما رقية عتياً..."

الخيهما راويت خنيد..... . د بره الأركاد ؟ س الآنة و شعر و تعديد حداسيا ميلا و

[، مطر الوظاع وسنّه السياد الدين لكرّ بات عليه حراق من المسادر المحرد . 2- مطر الأسطراق لا حسر الاجراء من المنه المبيدة بمجرزات مون مارجو دارميرة الما

> "یوں باہی حیة فلک فهمیتة فات بوم کان فهرس مقیما

بط العاء اوق الراس برغي المسيحة"

ر الشيرية كر متو 10 مي ساعد سناي مسترين على بوطع و على يكل صنفة را يور ديناه نسيند. ص "هنت موسى" را بر اللباس مفتصر 2 و علد بند تبت من كل هيكة (يين هني) وعن هني) ولادمي) عن نشتشة علقه - الإسلام الاسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الاسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الاسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الإسلام الاسلام الإسلام الاسلام الإسلام الاسلام الإسلام الاسلام الاسلام الإسلام الإسلام

> فقا يمنى ويقيا من كيالات ولملام

مينا المصر حيتي عد المد

ی ما ندهمار نین خصر موملز او خبرد کی مستقه روپ منصفیه و محجدته فی شنه نصحت دیدهیه اندگره و باکامت. و اسطار، نگلها نقیت مفترحه عنی حضه الاروپ الهی صفی حاولی:

196 - المرقف الأنبي

```
لک داخر د انصبه تاوی، مدمی حدد نصلاً حدر مجموعه مدویت مشعة ویک عدمایضت تامه دول طره
فندوند گلماد تلی سرد تصحبی دورور و وصور روزیو نک تک وصوح فی تصود اگر فا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 الصحبي مورور ومصور ويسير
الله عب تامرُ دولايها قي الصياخ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          نظب تل الصاتين
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   سُنَّلُ بِطَالِهِهُ الْإِيضَ المُتَنَقِّي التَجِولِ
النَّرِ عِلَى الطَّيْقَةُ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     وبلك المشجر بالأزرق الاصر
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                فسنترُ بهوف لذركَةُ بِمَاعَ فَكِي "
     هد سوائل خواس لذرنه هو د ... مدور مي خي و جدي اوان دو قمي فصفي خي طريقه احددوره دربلي يعزوجه
الدويه اي الانسورية ارخين هناده خه در دفت تعتن فدرت توانية من المعادل موسوعي قسيده الزاهة" او من المعادل
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                موصوعي تصربه "عيبه سعو"
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   الدكر بي تعمد ب
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            ٣ رى على شيء كما عنن من أيل
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          هي الفرقة فيأردة
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             بقايا لائية الشاي
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           طيأة خاوى مصنى نصطها
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 لاثث معاسلها
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   فتحثت سلحة".
                                                                                                                                                                                                             3- الوؤيا والومكانية:
              الدوب ميز ما والآثار و مكان برأ مد مسعة بعضاء
هر فيه" ( المسائرة الحراق الدول المالة الدول الدول
إد الإطاقية القراولية الأراد في معرف به الكان يجرف المالة من المسحدا المتراسط المسائرة المساورون يسميه بمن ال
كانك بمارة : (أربعة الأجهامية الدول الدول الدول المواضات الدول المسائرة المسائرة المسائرة المسائرة الدول المسائرة المسائرة الدول الدول المسائرة الدول ال
           ی فرمناقیهٔ قسیقانیارایش و سندس می که سیس سر و مسال می بی مد مرکه سکودس جنوره و برده کر
و با نده داده رسید در می سال می بی بی مدیر در بیشتر می بود.
و بیدست می سید و می مدیر بیشتر و بیشتر در بیشتر می بیشتر می بیشتر می بیشتر بیشتر می بیشتر و بیشتر
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        الرجه الشسر يضم
تسع الغريان في السمات
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           يشش للخالب
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     في بقاعد هننا شكول
اللّ شقة أغرر" س 18-19
چدیه حشت بخد باشده کند را حران مدیه بندی بهر مدین مگر ند پر چه بر مگی بشدی اجری) جدین از بشتی این بیر
آمیندی و اشدیه اشدی جی بور بند با مداخ ۱۵ فران شهد باشد او تعملتان کی اگران "دامول" مشکل به اینما نفو الد مثل
اللا مطارفاً را مطارفاً این حداث از رای مادیکه اینمان جمکات"
```

الله يش

که دور روایل محمد در در در در که عربی محمد که "حدوج می دادو" و در در پایکری علی ند خروج می دادو" و در در در پایکری علی ند خروج می تاریخ

ما المكتبة بمعتمة بين هذه تسور وسلام، فكتب "وعه منس) عديد عمد مكرن" كلهار حراثات السعرة،

الموقف الإنبى - 197

ودرزيا فاضلة 2- فقريان ۍ شعب 4- ایل شانه اغیر

رجه لكسي

الزمكانية فنانية لى النائرة الأهرى <u>باتر</u> للحظة فمبدعة

ونك كزيكته مواريه كلها موضعة حكى والموقا والكلفاح، فتدخلون الساع الريضيد العبديد عابدته جاعد مراحاتهم الصيافة واختية وارس سكيله لجنسا مراحك مصافحة الأصادة وإيراعتها وتدعيف حركتها منتصفه فين الحصور که نصینه، و مغوّه بروی سکیته تجنب مراحه

هر آه افاره علي الدوارات الذاتات الأومارة السجالة الشاكا حسد درية أو ميكنها "حسّد منوث معهود ته حجزان من مدر و ركان بدهند نتو دسلت سرر به يعنى موسول حضوب بن ساخ بكرابي حيات فواني أثم و مساست الماليات بين اليوم رمضعون بنا در رحد مانه التي مان ساخر و مساورة من مدر من منافعة الكسيدة و والمنتهات بين المنافعة و والمنتهات بعادة مثلة الإنسان التي رصية عالمان بلوط في بلوط في في المن تعسقا منطوع حيف وعيد في فات أن منها أنتام رمي أنافت عليك المنطقة الصورة ا

غالية غوجة

دد

قراءات ... قراءات ... قراءات

Б yiDZ.

ر لا پنگل منظر د هو در (اندوجرگه (قد پانسته شمه نمایش علی هو .. مجمع وابود کې مخرب لامات در تمکّل رژب تمکیرهای غیر د در پانستان به دینه بر شود مده نه لا پانسل مسر این محدود بایی خود وی منظور ب نگور بر فرد و با محده محدود بیگر دین در است بدون دی محدود بای خود و دود برد مده شده محدود برد چیانه میدهای بدر درد محدود باید بد

قدر يتوصا بالثور الانتسر ويرتزر (الا أعطيتك التوثر)

198 - الموقف الأنيي

رأن أدومه بالليطة والكييام والمتو رويه الله جليا مدعا نداع رويه الله المد الطبق المالة ما والمتوافق عربي مثل المساعدة ما والموافق عربي التها غير فيقاط يطرع بالمتاطق التها. يأميل الإسلامية التها. أن يطرع الإسلامية التها. التي عليا الإسلامية التي عليات التي عليات الاستراق. التي عليات

من ملاکل نگ بدشای سور داخور معوان پیسی نفی باشد بزار ماکست دعترا می خط باطر می وابستان معود الامر پهروشتر نفتید کر صوالا بر محمول با است می طابعت ناش کل و مصد منعوده منتد با مدیسته فراد رومین الامر بهروشتر کامین می مجموله کامین کامین کام نام در است این الامن و برا مساعد عبوره به مساس بی مراس

زُولَطْتُ امْبُم الورْدِهُ وسلتها الصنعية

فَقَلْبُ ۚ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمِي صَبِر ١٫٠)

ید اور هدور اور خود محیده در برگ برگذار او سدید سرو به مصوره از و محیوب مدور به مصوره از این محیوب مدور به مصوره از این محیوب مدور به است. و در محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیوب از این محیب از این محی

وسط آنام بالمحافظة المداخلة المساوية على والمعافظة في المائية والمساوية والمحافظة المحافظة المحافظة المحافظة ا والمحافظة المحافظة ا والمحافظة المحافظة المح

ثاث لُملک و حدث غي دولة فكتب

پارپة فصن ان مواه

عل**ي عوالي وعرف النهي وروهي استوي.** الا مد ديسق سعر مده رويد على رويد كلد مسر مده ورهنه لاميال نزكه هي يدجه سيندر درياً دعن محمده لإلوية معين يوهنت موكمه في يعر شعر الي دات القرن في سعره على عند كي يعمد بدفته مكلة ومك أنه عن كل ملف. يمكنها عن مؤ في مسرط النادو ويعرف في ال

عنما تون في معرف الصيدة تطرين

الموقف الأنبي - 199

وغنما أكون في غيوية الأعلام تشارين فدر الدو مدك مقانيع كل بده الأيواب لسرية...

where the former some mater ($q = q_1$) is made, $q_2 = q_2$ and q_1 and q_2 and q_3 and q_4 and

عود منافرت بد عوار درصف سور دعموا و طی موادید بند که ایاضو الفار فیشتن تقد قصیها مثلامهٔ فی العرب این پنجه انسان واقسمهای در بنیات به به دارم را ما نادید می بعد بعد ا و میاره فام از میر الشانا نامهٔ الاتفاق مثال آماد الشار این دید.

نظة انظال ومطريوني مصرجا يدمه وليه يبدقان

یمقبل بمقبل لا بیشی الا المثنان یعد کل معهما

بكل ودرده وقوق رقعة من هم يتصطعلي ال

رکش شر به بن نیز د نی دمید د کسوره عجه بدن بند که دیریه بن ور فیه گلد گریمه فی بند بریت اته للملت ذکار صنعه میته در حجر بعض منته بنیوره عکسه یکی منه داری دیا بر زیه بیدا لائق الهیب

أعيد عصين هيدان

ں **متابخات... متابخات... متابخات**



200 - الموقف الأنبي

ممکر فارع مصد الکتاب آیاد ب نین سر صوفان ستونه سی گفتند عی حکامیه این عینه عالمت مند بد به عامد لاور دید آلدری همر قمز که تصاحب عنده لاهنر عصده و ند ته وقد

و هې د بهده د دنوه دوکد ميد ين الاول در د وانده في حيده ونگاريد غيد الايد متيه ديې دو د د ر مدي خدم دو دار « انظر يو حمد محالف مدداره بدينه محت راتر کت بصحتها تخير هنيي لوم او بهد نکول صحاد نمو تند ر مد دنت محادد نظام رخیان چچه معنی از است. غیران عار صناعت چخه نشجه اعمارهای ساخ در گیر از خیانتیام مصد رفتاً گفتیات عقد بادنیایه عبدیه است گفتیات عدید اماره چانز را خیران جاری دیگی بدا کارگرا دیا آگفتان ایند پیشک است. معرار فی رکایت در اکتابیه اگل عددی حضر حضر امار امار چران ماره به امار و رستانه می سرد بدلاله ا

ر الأدم عالمه درفت في معيد من عرف و وسحده من 1932 معي عبدة يلكاء ؟ في سبق في أد كي يغيور حدود مكترد بين يوم عن مترسي بلده يلمه يلمه مي دور بين يروي كل نسيف عن بلدي الأسياد في سبق في أد كي يغيور حدود مكترد من يوم عن مترسي بلدهيته من و فصور نسمية أو دوقت حسوري أثر و فرم كاني قوي حضور نسور حدود كل أداراً

. الرکتو ت تو ر پ مشتور و تاخو کس مد رهد (هندی پ) و آیس مد عیب (غونه) تو کو سعی با مشهد فی نقع دار ند ر مادر حدایم معتمد نهودید رساندهی و ملاسید کی نگر. مز ر

و کمی دگر اساط و الاستان عزد ایا خونه) و معد فونون می تواند الله دورد دی نصورو و منفو به و به عهد این موسط چهه ناوید انجدار و منفره عنی توانده اوستان و نظار عدد به مدهد عد کلو " " آدام تواند و تواند و تواند و قر دینگا پورش کارهای دنده ای صحیف اساط بی اخرار روچه " ادام توان و نظارت از مثال يمع المقاية صنادد الصواجة الصنابكما عراب عد وهر ابن بعرامة البسرية رسمه ها بعب بمراد كان سع في لأمة بمبحونة ببعو سد بنيئة غي رافعيد عند مايغور يمي هند

ساسهر الدين بالدر المناسة و سفور الداد الرادة الوسمة كي حول سماء الأساق والمدسوارد فسمان والمدد س دفاليز الرحو هذه الألمات علي راعد بها الجدائية جماعية جارية من المواقد المسومة في سوح المستها ساخ بدا الكور تفود

مدر بطي هو في طر بالله الرمان المكان اليوية وكلوز الاستما وطلسه فده الأمو تدیر از اسجدا همی نمکر اما ا^{ال} است! اعتبا گلواه شارچانی او یه آنچی شدو از عند قری میچاره تمزیکی عنی همتیه بعد بندالاً رجدن عنی رابن سین جبه از عنی بیده عبد کید کون طراح اس شوری اسد. باداوی

و عان ذکار ادا احکال معمور اس ان انگام عان جدیت بدهای حکار امام ادانالله کام امتصار این قد افتار پا معان جدید was com-

. لاکن ماره داورت بیانسته اس مامال فی اور به استانستان ایران ماک موره اواب استان شکل بشکر از فرد که کاماموری از ماکنی فی قرومه کامل مفاق اوار و بست تصدیرات می این ماکنان بیشتان کامل مقال میکان استان میکان فرد کرد. ماکنتر که فرد از نامر را می این میکانی نخود کامورمار از ایران بیشتان از که ماندان اور ایران مورد کامل او داران ا هي بادنته ولي و غو العد الثالث تائي تسلطت مع اع الشاعر الاستان والابت بوطن وكل دريالي ولي راؤة ا سرف مده الله رميد المار الجدير عسمبر و بد حرر تقمل على الكديميان وسيمة عارفة ولكنيا الا الا كالاراتتان رقي همو د هد عيد من لابدة يقمه مسود عيد بمر وجنه

و في مصالح الأرمان برث توفيقه و عاد مي عاويه وتو كلت من زوار « فتاك عدالك أست صنع بمالين قرويه يعنن عني ودا إلى دف دية الدي

ي ثربية أبر لا والنيل والمبلق والبويد سفات فروموة وكال والدنديد من ابراع الترسان رفي للانتية ممع ندوم رقد مثل طينا غمانا لطأ راقساً لأغنية براسه

ستود به کمت ترسیه عکار در او سماد محمد ر سر همد اله كان وطرب لنص طربه السارة الشعرية

و في بالشكية ولتي مسم لأر دينيد . اين آخر متين غلتم بينين متي حمد به جهه ويتى منيز ۽ كان من بيدن و على راميهم الرائي اور شكام في (كارائيم) . لائين تسيية الرائي عند عمرون عدم عمر سندور دو سياسيده مدوني را عقله و جهه بنطقه متون بين عنسائي و مشكل

. سبد کې بیگمه برجو څ لانګه ټور په ر د بدنې حتي کو نج په بدیم حجدي. الر خار مکیف مدیر پ صله کې خد فضال رو یکه (قد پنیو) نتید فو خد عادی بن ید در رفتد نتین دهتو استعمالی تو نند قسی فار قالی "مونیدیه از فار دهی سویمن از دو در ا وکان باز مشاورنند فی عمر بنت نتاری احریام، استحقام از ذکه و رجع این انتخاب اموار تی اعبار از ارتفاع از پیست ان

اس فيه سريد سديتين

وهي مع طرس قال ددير عفضت ودي من الإثار تحملهم الله فركه قوطيهه وهي و الل المشينات مكن هي اللمسوعة" الثانية عرب المشيئة وسكند صرصوم هي ذكر ستصة وحديكر معزو الإختاقي

المعادل مقدد مقدر آمايي اليافات المناح المعادلية وأعمار او يك عها في متيانات مدهنة مهاهو في هور ناط أساح مر عمل المجادل عليه الميانات المعادلية المعادلية في المعادلية المعادلية المعادل المعادل إلى فيه المستر ال و يعرف أو المهادل المعادلية المعادلية

إنها ترسم متدرعة لسر النبار رماني عس بطار يقر ورعبان مع رجاجة غير

قال بي هله نمد فده برجه وبنوت ومثم جنود جنوه هد بنوجه وبعبت بنكوبر

عالم آبور الساعوير ڪيوري عمر آبو ريمه وجود سيتيم آزو اهي يعيمن رهي ڪري آجود آلد آهيد ٿا. او ان اڙ بعيد اهل سايي انهو رهي اس اسمر دا الموجه آئي آداد سايو ڪائي جو السام او چه عمو ام اگاه ايواٺ ديد معيدية من اور ان وات ادام ده مختلج معادمت آهي آخر دارد عربي

و اللَّهُ ي ويُعد أسمية أسر في ناقي النشأ بقياس مكركه بريارة سميته سير ظين وفي البرم الثالي فنما بريارة أمين الترخ ستيرنا السالي في طيران الذي رافقة قال عمر

وهي دورم حدي صد وروزه متي دورج سيرد حددي في هيوان دي واحد دي هو لاء ديد سعوية مساية گمنه استفتا سيد مراجب فصر و مير اخراج اوبر اعد عني آهاه

ردی و صد منجیت حدہ خراجع السائع خوابیع، دکوک پدریوں روایک النکارو دالتہ الی طرطوں واردی ل ایکی حد د می رود دخته دارو د دند دونیوں رحد کا خبص صدر بعد سعن حدد الاماثر اعمالی رواد وطنیمی ن پاکری باید ادرید جدید

الى أمونيس يجهب "لديم" لأدي طأب الربه أن يندم الألامة فقيل وكما مع عمر الراجه على المد

ن الأد لأني يقسدها لتربين هي الأمكنيد لكي تقرت هي مولة "القائل" 1946 وفي قال هي المكاور طبة حصى منطعا القائم في وطوق يؤدن بايغ بالأمان المثل القاطق بي عجب بير هي مراز بحف مدر دنين أداد و رز لا يعدرتك في در هر أراد يجفف عكر حي برعب بالمعربة

ی عصبی پنج هی بازیری بخت سخیاد نینی (ده ترج و لاد نیدر کنگ می و جو از پایتخت انکل ختی بوشت پاکستوانه این النس نیم نشاه را متحیفه است برای و قلب این بند اکری و بعاش بندر دمونه اجد و باشد را در اعدامی دویت لازد څو و باقدا بر مهید شهید

خوانو دهجو و مدي پروخ اس ند خو آخوده؟ کند فال مشکير الله حصين في معمده غراجمه الرجمه الاسته فوانو هي است. "خواب آفي خيتية؟ اب داديو الحد تشکيل الفورة - والشود - والكانو - قال الحواد الرجم لمانا هفتالي

قال نديم وتعلى الاله لو شاه لم يقلف وجودي في علم الارحام

قُلْ قُوتَ ﴿ لا رَبِدُ ان قَدُ أَوْ ان لَعَرَضَ قُلْ لَنْهِمْ : أَبِهَا الْمُشْقِّلُونَ لا تَتَّاسُوا الْهِرَّ عِسْدُرِي قُلُولُكُوا عَرِياتَي

قال قرن ، لم أن مقدوما فك قرات يمليها الدميارين حظا

قال نديم . يابي تو يهم هلتك يقضش المست رعمه في الثوبي قال فوت - نقت الساحة اللتي طرة الدراوت وداحاً وفائق اللر حتى مدفه

ا الله المرافقات الديخة القصر قائمته و با سنالي وصيرة حتى يتم فطالتي ب والديك سرر «روملس فرست بكور لاسريني عو كلمر من سيور معمن وكم قال الشاعر معرمي واسح ما غير النمية الأراب

" - حنصن محلف هده تروماسيدة لأرجو بية هد الإساوات حبين هد الأمر حدول به كلف علاقف به علاقه أنديه بالمجهد. وهد ما قائده بي كل مي ترومونه وهد ما قائده بي مكر مي ترومونه

كارت قيك مع المهاع مورتي والبنة الطلى الذي اللهمة أنت صادة السوع عول الزهرة قارت أندة النجوم لأني لا قرف قارية حافلة قيمةً علت مطلق مطلق شا إبراهيم متصور

J.

وتابعات... وتابعات... وتابعات



پهنوس نامرنگ في در دنته کلمف عل مساهر الاعمار آسون هي يتهه نامزنهه عبر نمو ها ساهمند آله على تمورها عار از مان العديه فالران نوبه غالز نوبية الله يا در ديد خراني هاي خوايزانه الاه عقدة ماشيه عدما حرزما کُلُدُ میں معرف معنیت علی المحرف جرین و منصفیه معرفیه الله الله ما محسیل علی جدر راه و علما آنی بلاف مراجع متعلق علی منطقه ارمندیه کل و عدم متی الله فتی می راوید به مساورت ارائسی مواتی کی جرحته مالید

1 عن المرحلة الغابية:

کل بده خور و محرفه یحمون ای خد خوجه عی ختاب جی لات (۔ 12) جو باوسو دیوندی و آلوگات خوبه بندیز کل مشالید مندوده و فده عنزیقه عی صای سوی بندینید ثد ورثّد عیدیتید اعرف اللیمز او آلاف او جو از راجه:

2 في المرحلة الزراعية:

ه عمد بده حروره مرحه هی هده بخر مه منی صنب می لامد ((() حق الله (()) بر کلوما الطق بعض حبر ب معروب مرحه للحق ((بده رسید) عن محکید رمعدید بر و روب عثیا برف الله ((لادر راتبدر (لادر از مال)

الكفي المرحلة الرعوية:

عد خراي في قد خرجه غي منتب عند لأدل (الإن دخلي خصل منتبر حديثه سدي صرب نخوه ديو له في معرفه منا وقه في معرفه في معرف الله في المعادلة الله لهب اللهوي، الله وي معروب الله في المعادلة الله لهب اللهوي، الله وي معروب الله معرف من المعرف الله معرف من المعرف الله معرف الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله وي الله الله وي الله

تعقب للمداف:

معيى معولف غي حرامته (إملاكة على الإعجاز الثلوي في فتر بن) بي (أثر م) وطاقت انتية اندري لد نطشتها الشعر م الإصلاء فالمو عنيه ر منصور الخدو من مستحسم ووحمتها فكن بصيديا من أو هيها كار من في حرد مناسب سيد المورانيين و المطاور في المستقدين والوسطة المدا المستقدية من وجهد من التي يتاركه المستقد المستقد الم في المراور والله إلى المستقد المستقدين المراور والمستقد المدار المستقد المستقدين المستقدين المستقدين الما الكال و مستوكن في الكوامي إليان الموراد المستقد المستقدين المستقد المستقدين المستقد عن المستقد الموراد المستقدين الم المستقد الأقبالية المستقدة (كان إلى المستقد المستقدين المستقد المستقد عن المستقد عن المستقد الم

العروف العربية كأثوات قنية

204 - الموقف الأتيى

ر فکل الا محرلت العوارف العراقية من منواد حسواب من موان منصحته صالحة نيماه الحكام عزيه والأدا تسيئه حضيتها ومشاع فا ومنطوعها فوضا حليمة بيها إلى الي القنعوا أو تنقيد المكان تنعوف النواجي بنتك هو على السود إدادا التكار الإس ومنطرة المحلل بعد الا وال

تنبيه لا بد مته:

ا معه معدد المسلى 12 يصر به 12 كل مسهم أنديمين دوره يان مضم مثل هذه المسام رجز وفيه بعيد في الكسف عن معدد باين المسلى يدوي ما في مود في 120م عن معادماً المسهم الأصل الحين المسلى يدوي ما في مود في 120م عن معادماً المسهم الأصل

گل جزد اس جزید اعه خربود درگاه مجه و هی هما مرگه اور داشود ارشد باشت. ای من کل هما جزیات و مثالها باکلنا نکشی بالشر منها شهرف (اسم) محمله خبینه رستر به و "سین" سترکه و ارساله راستانسه از "عزن" گزاره و زادها

ر فقد جماع خاص بی افضه هم ر الحبو ب و علیه خوب و وحد مصدع حدید معنی و علی فرد نشد و رسته در است. و الله فی نام حدوم رو نوا و خدور به حدود الرام فی بر مشام خور بی خاص بنت بحث در قدم عشاه ارامه خداد آب را فی فار و الزار داور و رود خداد نشاه و مطلقه با معاومیت به دانی خور با گرایه و افد حصد حد و دو مند مدید نشد این مورغ (الاهراب): لا پطل آن الشام می بفت را و خشت حدید .

يعض وجوه الاختلاف بين الحواس الخمس والشعور

بن والجواء الإخلاف بينيت من نترام الجوانوا الحنس على تسرمان الكلفة المدينة، وعن يجواء المطور المسكن عن المدة

إفى الفارق العضوى

ن وہر خطاف ہوں خواص حصن و مناور پنجانی کی ن حواص نے حصل کما وفن نه بیتر المناور الحصر حصل پنراگ ته حالاته الا دفاء کیر الله والی دفاہ

2-في ظاهرة التثبيه

جہ پ سپر فی بیمر بنی لاسمالات فی دہ مہ عی ابتد مثار پر تیڈ پسٹی ٹموقت، فاذ ب استور دلاً یمکن از پتنها کا محن بدا قد گانت متنها با منتقع لائمالات لا یمکن از محن این مارات سعر په کا من مذک بعجها عائل مستقا کان الامر مراج سدون و دادیه علیت من معنو ، فی نصان ایال خومستی الرائل مكتمه الدبية المن لا برا إن الحسد السكِّا بكون المراعي بالساعر أو قسم في العمل من سمن بالمساوين أو إسه قرر

ولا وكتم ماجرح الضائ

نی تعصر تمان ما تمام دگفا نی تمان راحوی راشدر ما نصور د

ورلمات السلاق لها الكالم

3-في عثية الإحساس

کیت تنته حسه المدن فی صراب الأسامه بالسب مثلاً؛ لا بد لها من ذکل پری ذائلة غرامات علی الستیمتر اشریع: و کما ندیه محدد اندول را سد بصدار دار را محالاً بد من من جاکمیت معتوده مدی مددی مجمه من امراض مثابته

4-في انتقال الأحاسيس

الشعر العربى الأصيل وموسيقة الكلمة العربية

ما لعنب أن كشه حويه وردت في او اللا المعرفي تقدير وأحديد إلا وقد وردت أسرايا في الشور العربي الأسيل و إن معان مختلة ولكل بنا لا يعرف عن خستص ومعلى أمع فيها خطاط على أساكتها عدة هي أمس للغالة العرفية ويقعه وأسم و النفس و الشاعر الإصدادة و المحتمد و دفعه في الشاسة لكونية الكاري الشعرف العوابي و الإساس العربي في ينا تقادية العرابة بين التاريخ عن شابي (أصداف واستان عن الكتاب في إ معبونها القائمة الطويلة عبر الثار تحدّ الكتف العرب عام 1998م

جاک سپري شهاس

متابعات... متابعات... متابعات



ز هر في حديثة كأثير بالمغرب ما بين 9 ر12 من أثار 1999. ز هر في حديثة كأثير بالمغرب ما بين 9 ر12 من أثار 1999.

وكان من المقرر كذلك أن يتمتد (مهرجان أكامير المموح الجاممي) مامين 18ر 22 من الشهر نفسه

و أما كان القسل الرياض من بياية القرة ويرباية الموتمر قسوراً الأباهيران حسة أياد، ارتأت صانه لكلية أن أكرن سينها بشكره خد المدة رائم الكي ماري إلى برورية كما المترج ما الميرجان واطلع عن كتب على القطاعات القافية راالمية التي تقوم بها بالعرض حج جهات إدرية أخرى لكرن عنها كرة مسيحية، ويقلس كله قيات المردة الكيمية مسترت هذا

گرکان قبل الدمیت من الشانفات و اشروحی السرحیة اش قصت خلال ایاز الموجهان المسعة، من قبل فرق الملاک این می محامت مورد به در مورد او به این را اقام صدر درور عش امن حواج الموجهان و دروی هذا اور امواد اگری مو فایل الافتقاری وجده و اصدر است الرواحة میگل این الموجهان الموجهان الموجهان می خلال المحامت ارساستان المحامل و ا المقابلة بی الموجهان موجهان حصد می المعامل الموجهان الم

رسیده چی صود به منصوب می مصدحتی منطق نیزور توریخه و مورف کنیز میشود بهمگیری و قد عمل اکتفاد آران به رشد از استرا می است و اکتاب خیر این از استفاد و نظیری از شامل نی میخالات در بروز می اکتفاد آران به رشد استرا به میزاند به انتقابات می از اینده استرا می می در استان فعند روز آن اسال انتقال در استرا در کانت برخم و طویات با کاند ست شعر از این استرا برد این از است روز با علی امشار کان کانت موضع به نظافهٔ و مکثر النسوس کانگذار است نشان نظارت انتقاب در این در این این از این از

لمحة تاريخية:

من الدوكة أن تزايع أستر منا الصرحية في الموتب براتيه تزايع الكوار في هذا المتراسة، ولا يمكن أموارح مسيف يعمل إلى بلة الرابع مكافلة المسرح المنوس أن يقد عن هذا المبته بأن الرابع السرح التي حن جيئه بقسايا مشا و مكافرة الأداث يشكل بعضها عشر، أشهات إلا المكافئ ومستها الإسلامية المكافئة الأجتماعية رملال أكثر من تصف

خلال الأربيتيات والمستبدات، طل التنكر السراهي المغربي مشعراً ببنوال الشراعية ها يحق المدرج المعربي أن يرجد أم لا يحق4 هل يسم أن يمارس المغربي المعرج أم لا أو كان هذا السوال رز أم إنتاج ترجن من الممالية. الطفاها استكاري تأليس مسار مي المام على مواد والمواد من حول وزاء يعام وهل من المسابه. المسلمة السرح بعد طالب المسالم والمسالم المسالم الله ولا كال الطور المسابع و الإنجام المسابق و الإنجام المسابق و ولكرين رومز المركة الإسلام 20 ولمام والأن المسابق المسابق المسابق عام المواضوع وما الانجام تكام بالشكون حرد مان لهما التكني للله يقدم فعد الورد المشل إليهم السحر الشامة في هذا الموضوع وما الانجام تكام بالشكون

رقي أجراء ما يُحد الإستثارا، واز تبلغاً بالقصايا الكورى لتن خرجها الثقاة ثموية في استينيات والسيطيات، وجد لنسرح الدفرين نصه مدعراً إلى الدفاع عن شرعية وجوده، لكن هذا العرة في مواجهة تصور من الدفرج تجسراً في الثقافة

⁶⁵ أمثال علال القامي و عد الشاق الطريعي و معدد المفاق الموسى و عدد الله كارن، وقد أقشأ بحسيم خشراً في الفاج عن المدرج، ونظر اخرون قساد يمنحون هيا فشائل هذا الترة، ويدعون الثماني إلى معارضاته 206 - المرقف الأنبي التربية السينة التي الكرت على المعرج التربي ومنه المغربي قرعيته الثاريقية، منا أدن إلى طرح من أن الضعرصية، غسبت التكافرة الصول السعرج المغربية كما منطقت ميلاتها بالمعالية لهنة المعلج به والتوقة عال التقليل التأكي والم التقافة العربية الكرديمية بالتقرير المتنفل عرب أو شكل عودة كوريهة إلى العربي (الأكروبية) لإمامة الم رجة التي يمهت للقرة من الزمن- بالأشكل ما قبل المعرجة، باعتبار عاستمية إلى جنور شحية بلبغي تعجدها

له النَّمُائِيَّةُ الْمَارِسِينَ الْمَسْرِحِتِينَ وَشُوعٍ فِي مِنْقَالُةً قَانُونَ الْمُحَرِفُ الْمُسْرِحِيُّ

و مؤلية المشرق الذي ترام كان منطق فارق بهاي ومد المواجع فري في وضعية المعرب العقراني من الشاط بالمبان الكاني معمدة الكلوني والقائم على مؤدم النفز عام دمل ما أخر بات العام أي المتحد منك بمناط التوجه المبا إما إليام المسام والكلونية على المبار المبار من المبار ا

أُ الشَّمَّلِ أَنْسِرِح المغربي لريد من اريجي عاماً بالتفكير هي نصه من خلال مفهوم البحث عن الأصول وإعادة ترتيب المانسر، وتعديد موينه بالنسبة ليها المانس.

يه وخلال السَّر أن ألمثر الأفتوة التعت الميشون بالمسرح والمشتقان به إلى وضعية هذا المصرح الواهنة ومخلف الملاقات التي توبعله بمجالاة الحياة في الميشع وشروط الناجه واستيانكه

ع برنمن عليمشار أن التون الراحد والمشرين بعيد انصّاً مدعوين إلى الوقوف لمشاة الإستشراف المحكول والتلكير فيما يمكن أن يكون عليه المشرح المغربي في خصم الشؤورات التي تعرفها مستاعة التوجة عبر المثاير

1-المصرح المغربي والجمهور: أية علاكات

عَى تَارِيْتِيَةَ جَمِيْوِر الْمَعْرِجِ الْمُعْرِفِي عن سرسيرلوجية الجمهور المعرجي المغويين جمهور الرجمادير؟

من العرض إلى الممهور ، ومن الممهور إلى العرض (كيف يفكر مسائع العرجة المغاربة في جمهور هم؟)

2- في ممتقل العلاقات بين المعرح المغربي وجمهوره: أنية قضايا وأبية اهتمامات؟

المصرح والطفرلة إطفل الورمة جمهور المدة المسرح والشباب (قداليا وأذواق وتطلعات)

3-المسرح المغربي وصناعة الغرجة الموسطة Mediatisees

. والسياسا و الكلويون والرسائط المتحدة الأبعاد Multimodies . السرح لمعربي والمائح العالمية

مصاعورية المعوجة واقع أبرطم

عما دورية السوح في المغرب أي ستقل؟

بيمه ويه العمر في يعرب إلى الطبيقة في الرائديات الله تقصيه في ومه السرح في النظر عبوماً بن جيت هر قرودة. ويطرق مبدئة ما المورد في إلى إلى القديات الله تقلقات الثانة أضار وياه وين بعث ويعينة العراضية . هاه ويأني الكلم منه المحكول من الويام المورد المورد والمورد والمورد والمورد الله المورد المور

إ كلير من التجارب المعرجة الكرى وتطوير تجارب أخرى والطائط على المعرج في

رفت لتبر چه انكان تصوية لمن الإقواد في وقسط آنون ألى الكوف مع مثلاً أن صور وسقط الاسال المساوية . الارتجاه الراحة الميون المام تشر المشكلة والشهد المدين المنوس من از إذا الأساس أن ومسهما سناجا الارتجاء في الميان المنوس في موجها والمام الميان أن الوان الرحم الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان في الميان الميان

التكوية مثل است منه على الاقتيات المتواية التناهي.

ولا أما التناه المناه التناه التناه من منها السياد والتناو التناه المناه التناه على التناه التنا

غال ما من وال أكافر القدم المفرس بدوار سن في هو عالمة قطر بدوا من الدونة و بل طالبها فقد المنافرة و بل طالبها فقد النص عالى المورة في طل والا الانتخاب الانتخاب الانتخاب الانتخاب والانتخاب والانتخاب والانتخاب المنافرة الانتخاب والمنافرة المنافرة المنافرة

إحسر حية العجوز:

أخر جيئا حسن الشاؤري، وقدمها طائب كالية الأداب والطرح الإنسانية بيناسة بر اكثرا، وملفسيها في مكان واحد بطرف الشاف يعرش كين الشياطين وأنهاهه، وتجهّل أد هجرز في كردينا الصخير مع أبدتها التكار في مطرف الدول التي يبعدًا بالشافة تسبيرة بدول أنه بعد أبدئ الشكل والراح كين الشياطين نحر إضافا كلك الإنفاط في بدولة الشور وحدة في إنشاطها بقباران التحديد ويبتا السراح في الشكافين.

2-بسرهية (٢٢٢):

أخرجها عز أنفن بواجت وقسها طائب كلية الزادب وأخرم الإنسانية الكانيو، وطفسيها لا لشيء لا شيء على الإنجلاق ما يحدث فر لهيه يتسامون ما لذي يسكن إن يولوره. ما الذي يسكن إن يعشره الماذ تنشط الإنجلية فراسخة ومسرح المخلفات ذات معدث في نواما النعيد ؟ كل عليهم يعمل إن يعشره ما المت أنواعي لكن لا تدور معود هذه التي أرض مورداء أهما يقول للتشل التحديد المورد حج كل للي ما يعروز كهيدة

3 مسرعية الوزرة والطياشير:

القيا و أخرجها عد المجد و ضواق وقدميا طلاب المدرسة الوطلية للتفارة الخابور وملفصية حكاية المطم المنفي في المفاطل الثانية من أجل تكوين الجيل الجود، عبر الدات من الجيل هذا المرة، فهو يشكل الأمر بمزاج؟!

المسرعية الهنس الثالث:

اللها ترويس فيزن و لغرجها عربريك، وضيها طائب جامعة يشارن ، ترابها وملفسها: النا في الماة قبل الالهياز ، و طاك يكتلف لم وجواء جديهما الماسين وطبيقهما الإنسانية ير عاكمها بما فيها رجة العب الناس كان وخسس الرحة المكون والم فع في طرفت نصحه ويقد كل تك في توج من المحروبة لكون يعيين عن المكة لككتبكية القصة في تقويد من أقراع توجي في رضائا

يسرعية رحلة عنظلة:

تألف سعد لله وتوس وإخراج عبد الخزيز مهير العاوي، فعمها طلاب كلية الأداب والعاوم الإنسانية ، الدار الموشاه، والمعسنات

208 - الموقف الأسى

ون رئملية هنا هر طالع سلمينا خطلة وبوش الأن في محلة وبطلك طه المجن وتزيد إنه لا يعرف الله عسالته و لا يدرك مع معلته رطعه أن يتمثل فوق العالم، وأن يعشى على توب الآلام وأن يكون أعمى، فهنا شيء، وأن يكون له عينان رلا يعمر فهنا شيء أني

6 مسرحية حلقة الحلاقي:

أتعها كانب باسين والغرجتها بامقة من عود وقدمها طلاب كاية الأداب والطوم الإنسانية القنبطرة وطنعسها

عرض حبت نشرح أحكالت وقدونيت الشعبة والنفرة الطبيعة والورح الشاعرية والمكرو الدراس كما عرض المعالم الموادق و وأدواية كما هو أعدال بالسامة الصوحة لبطمة التدارا واحت تشرع العروض المعمر بين المعالب المعارق والمشعرفة الشرفة والورداني والحكوم والمنصص والاحترام المعارض والمقارض المناس الشكل كما استصحابات النوع والمثلث المثلاث عالم الم المترفق الذي يتعرف المشعرية ويتفاقين منصوبات عام جمهور والاجتماع المعارض المناس المتراكبة المعارضات المتراكبة

7 عسر عية عرس دو:

ألفها غارسها لوركا ولغرجها ليتشركاه وقدمها طاثب جامعة غرناطة احتراتهاه وطخصها جریمهٔ قال غی صر لمی باده پهیار میت کات تربط بین ثورتار در المطبهة حکاله حب آمده ثلاث سوالت، ثم اطسالا انظر رب عالمهٔ در ونداعهٔ رفتاه عال الکل انقلاق عالم ایناهٔ وظالم الکت علی الرب صحبهٔ این عموا فریتار در طبیقها اصابق، رک قاد انگ که این بهایه مسلویهٔ علی نیوتر در باطبه الشفائیه کما الل تحقیب عالما عن شرف

المسرحية كرنقال المنافلين:

اللها مرشال بلككوف، و تعرجها عبد لواحد مرادين، وقدمها طلاب كنية المؤرم التقويفة والاقتسامية في عين الشق. الدار البوشاء وملخصها مماذا مراييز ضد السلطة ويلتغسرا لهو نتن التي يقع عن لها كل قال يريد أن يبلغ رسالة التنبة المريز فا

9.مسرعية مدينة الجماجم:

النص والإخراج لنور الدين بوريمة، وقدمها طلاب كلية الأداب والطوم الإنسانية جني ملال، وملخمسها بعديلة الصابم فايلتي معامر كالورة نعرف على صبيحة الراوي. أمر، فقرت عنه، تفقت في مصحته فقرح مفها، قال رقاموت أشام الطرفة بطلان معرور منا الدرات الاسترات فقت من الرف قد يكون لحمورر هم الأمرات ونعن الاحيادة! قال: أنه ماذا الاف السفين ألوف عرفتك إلى الأرض، لقلال أبي هذه السلمة مثري عجماً!

10-مسرحية فلنصمت الآن:

تأثيف وإخراج فيليب كالفارير وأريان كزوشيء وقصها طلاب جامعة بترجن الثلثة فرنسة، وملخسها عنه المعربية عباره عن معاصر عن البهاء والمل جول ما قطعة أنه لم تحصل عليه بعد الفاقيون والعاجة الميتز بهدة الأغر كهف تموا مون أن يمكن القام مع ما الأهر ؟ ما الذي يمكن أن تفكل به من الترموس كي نحس تشبيته علما أفري؟ أن دين م بالجنس أم المعلم الم بالعامد الت

11-مسرحية زمن الأقفة:

12-مسرحية أهلا وسهلا أنا خالتكم:

ألقها إمرار دوء وأخرجها لطقي بورجيء وقدمها ملاب كلوة الأداب والطوم الإنصائية بجامعة الدار البيضاء، وملفسها السرحية تمكن قصة إسان أنَّه انسفرته طروقه اليروب من وقمه الباش و البحث عن دانه، لكنه اسطنم مع والع أخر. أكثر فظامة لم يعقطع أن يجد لذاته سورة فيه؛ فاسيع سجيدًا لهذا ألو قع. ماذا يمكن أن يفعل الإنسان بحيثا لا معنى لها ولا حقيقة من ورافها؟!

هذا وقد كانت مِلْسَة النقار والرداع مماء يرم الآلين الوقع في 22 أناز (مارجر) 1999 برناسة الأملة النظرو عبيد كلية الراب والموم الإسكية، وقد تشكر فيها كل الذين سامور أمن إنجاح هنا المثل الشهير للمصرح المشمي في مدينة الكابور ، تستليا لهم فينا المنظم في الموم كل الله إن شاه الله

الموقف الأدبى - 209